

# GASTON

## GAFFES ET GADGETS

PAR  
*Franquin*



DUPUIS

# GAFFES ET GADGETS

par *Franquin*  
Jidéhem et Delporte



*Cher lecteur, chère lectrice,*

*Vous tenez en main un album historique. En effet, grâce aux efforts laborieux et diligents de toute notre équipe du Service des Ventes d'Albums, nous avons réussi à convaincre M. Franquin, le dessinateur bien connu, qu'il fallait autoriser la republication des toutes premières pages de ce personnage apparu dans le beau Journal de Spirou en 1957. Ce ne fut pas sans mal, car M. Franquin invoquait on ne sait quelles raisons d'ordre esthétique et restait insensible à l'argument commercial. Les menaces n'ayant rien donné, nous avons dû recourir à d'autres méthodes et décrire, avec des sanglots dans la voix, le désarroi de millions de lecteurs privés de la genèse de leur personnage favori, et aussi la joie sans mélange des ouvriers de notre imprimerie lorsqu'ils auraient à imprimer un million d'exemplaires de cet album. Finalement, la sensibilité de l'artiste a pris le dessus et il a accepté de signer le contrat. Nous pouvions dès lors passer à des choses plus sérieuses.*

*Vous avez beaucoup de chance. Dans cet album, vous trouverez les désopilantes facéties du Héros-sans-Emploi, autrefois apparues dans les pages du beau Journal de Spirou, mais aussi le contenu du tout premier mini-album, le rarissime format allongé édité par notre Maison, qui a su dès le début faire preuve d'acuité commerciale en accordant sa confiance au personnage de M. Franquin, personnage dans lequel nous avons toujours cru, quoi qu'en disent les mauvaises langues.*

*Nous vous convions donc à savourer ces dessins inédits (en tout cas, inédits en album — c'est-à-dire en album récent de chez Dupuis) et à applaudir avec nous le talent de M. Franquin et de son personnage si caractéristique, l'inoubliable*

(Mademoiselle Sonia, veuillez taper ceci au propre et compléter en indiquant le nom de la série, qui m'échappe. Formule de politesse habituelle, style «considération la plus commerciale», et ma signature.)

**Joseph BOULIER**

Chef du Service des Ventes d'Albums.

Dépôt légal : juin 1991 D. 1985/0089/200

ISBN 2-8001-1248-4 ISSN 0771-9701

© 1985 by Franquin and Editions Dupuis.

Tous droits réservés.

Imprimé en Belgique.



C'est ainsi qu'on l'a vu apparaître  
dans les pages du journal. En  
beaucoup plus petit que ceci, sans  
un mot d'explication, sans titre, rien.

Et les trois semaines qui  
ont suivi, toujours pas un  
mot à son sujet. Un cadre  
fait de traces de pas  
bleues, sans plus.



Fantasio a été le premier à réagir par un mot aux lecteurs. Et alors s'est déroulé le dialogue historique entre Spirou et Gaston, ci-dessous :



**ATTENTION !  
DEPUIS QUELQUES  
SEMAINES,  
UN PERSONNAGE  
BIZARRE ERRE  
DANS LES PAGES  
DU JOURNAL.  
NOUS IGNORONS  
TOUT DE LUI.  
NOUS SAVONS  
SIMPLEMENT  
QU'IL S'APPELLE  
GASTON.  
TENEZ-LE  
A L'ŒIL !  
IL M'A L'AIR  
D'UN DROLE  
DE TYPE !**

QUI ÊTES-VOUS ?

GASTON.

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?

J'ATTENDS.

VOUS ATTENDEZ QUOI ?

J'SAIS PAS... J'ATTENDS...

QUI VOUS A ENVOYÉ ?

ON M'A DIT DE VENIR...

QUI ?

SAIS PLUS...

DE VENIR POUR FAIRE QUOI ?

POUR TRAVAILLER...

TRAVAILLER COMMENT ?

SAIS PAS... ON M'A ENGAGÉ...

MAIS VOUS ÊTES BIEN SÛR QUE C'EST ICI QUE VOUS DEVEZ VENIR ?

BEUH...





Il faut dire que Gaston introduisait dans la rédaction de Spirou un mauvais genre : moto et flipper sont des passe-temps pas très convenables...



Très vite, Fantasio s'est senti emporté par une animosité irraisonnée envers ce personnage mou, aux réflexes lents de dinosaure, qui causait des catastrophes ou, au mieux, perdait son temps...



**IL EXAGÈRE!**

UN ARTICLE INDIGNÉ DE NOTRE AMI FANTASIO



# Une communication de notre collaborateur **FANTASIO**

Nos lecteurs n'auront pas été sans remarquer, depuis quelques semaines, la présence dans les pages de Spirou d'un personnage apparemment inactif et qui s'affaire aux besognes les plus diverses avec une malchance particulière. On l'a vu en garçon de bureau, et il est parvenu en l'espace d'une journée à accumuler les bévues les plus impardonnables. On l'a vu coursier, et il a profité, aux dépens de l'unique bicyclette de la rédaction, d'une sorte de cours de vol à voile sans voile, qui lui a fait de vilaines écorchures aux genoux et (ce qui est plus grave) plus de vélo chez nous. Ce jeune homme, qui répond — parfois — au nom de Gaston, constitue pour la rédaction tout entière un problème quasi insoluble.

D'une interview réalisée par notre ami Spirou, il ressort que Gaston a été engagé au journal. Par qui? Il nous a été impossible de l'apprendre. Nos questions les plus précises n'ont rencontré qu'un mur d'indifférence: « Je ne sais plus... Un type... Il m'a demandé si je voulais travailler à Spirou... J'ai répondu oui... Il m'a dit de venir le lendemain... » C'est tout ce que nous sommes parvenus à en tirer. Par contre, notre bonhomme n'a aucun doute sur l'emploi auquel il est destiné. Il est persuadé qu'on l'a engagé comme héros du journal.

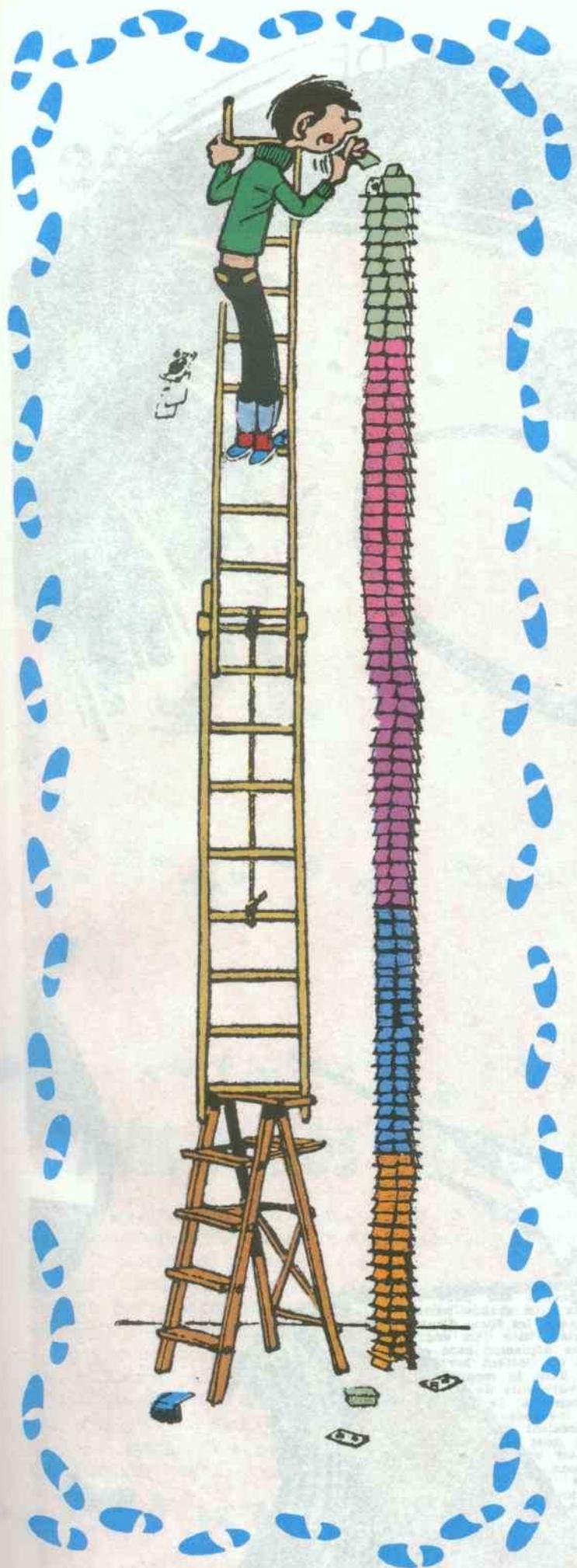
Or, et c'est là ce qui nous chiffonne, nous n'avons pas de place pour lui dans les séries existantes. Pour ma part, je ne le vois pas à côté de Buck Danny ou de Valhardi. Impossible de le caser dans les histoires de Johan, de Timour, dans les Histoires de l'Oncle Paul... C'est bien simple: il est impossible, dans l'état actuel de la situation, de le placer où que ce soit. Le métier de héros ne s'acquiert pas en un jour...

Il en résulte que Gaston est provisoirement sans travail. Nous lui confions de temps à autre quelque petite besogne: timbres à coller, corbeilles à vider... Cela ne lui plaît guère. Il se juge taillé pour vivre des aventures en images.

De sorte que SPIROU EST LE SEUL JOURNAL AU MONDE QUI POSSEDE UN HÉROS EN TROP! Nous avons parmi nous un héros sans emploi! Que devons-nous faire? Que pouvons-nous lui confier? Il nous semble injuste, après qu'il a été engagé, de le congédier ainsi sans même lui donner la possibilité de montrer ce dont il est capable... Alors, nous vous le demandons, à vous tous qui lisez le journal: que devons-nous faire de Gaston, le Héros-sans-Emploi? Quelle fonction pouvons-nous lui donner? Répondez-nous vite... avant qu'il ne commette encore quelque sottise!

**FANTASIO.**





## IL EXAGÈRE !

### UN ARTICLE INDIGNÉ DE NOTRE AMI FANTASIO

N-I, ni, c'est fini. On en a assez. On ne veut plus en entendre parler. IL EST TROP BÊTE !

Vous avez immédiatement deviné de qui je voulais parler. Il s'agit, bien entendu, de notre Innocent Public N° 1, du Héros-sans-Emploi, bref, en un mot, de Gaston l'abominable. La semaine dernière, on l'avait chargé de l'entretien des extincteurs. On ignore encore aujourd'hui comment il a fait son compte, mais il est parvenu à y mettre le feu, cet empaillé ! Aussi, maintenant, la rédaction tout entière lui a-t-elle demandé de se tenir tranquille. De ne plus toucher à rien. DE NE PLUS TRAVAILLER ! Et regardez... Non mais, regardez à quoi il s'amuse... Des châteaux de cartes ! Voilà bien la preuve d'un esprit qui... euh... que... Bon. Je préfère me taire. Je finirais par médire de ce vaseux anthropoïde...

Enfin, il nous fichera la paix !

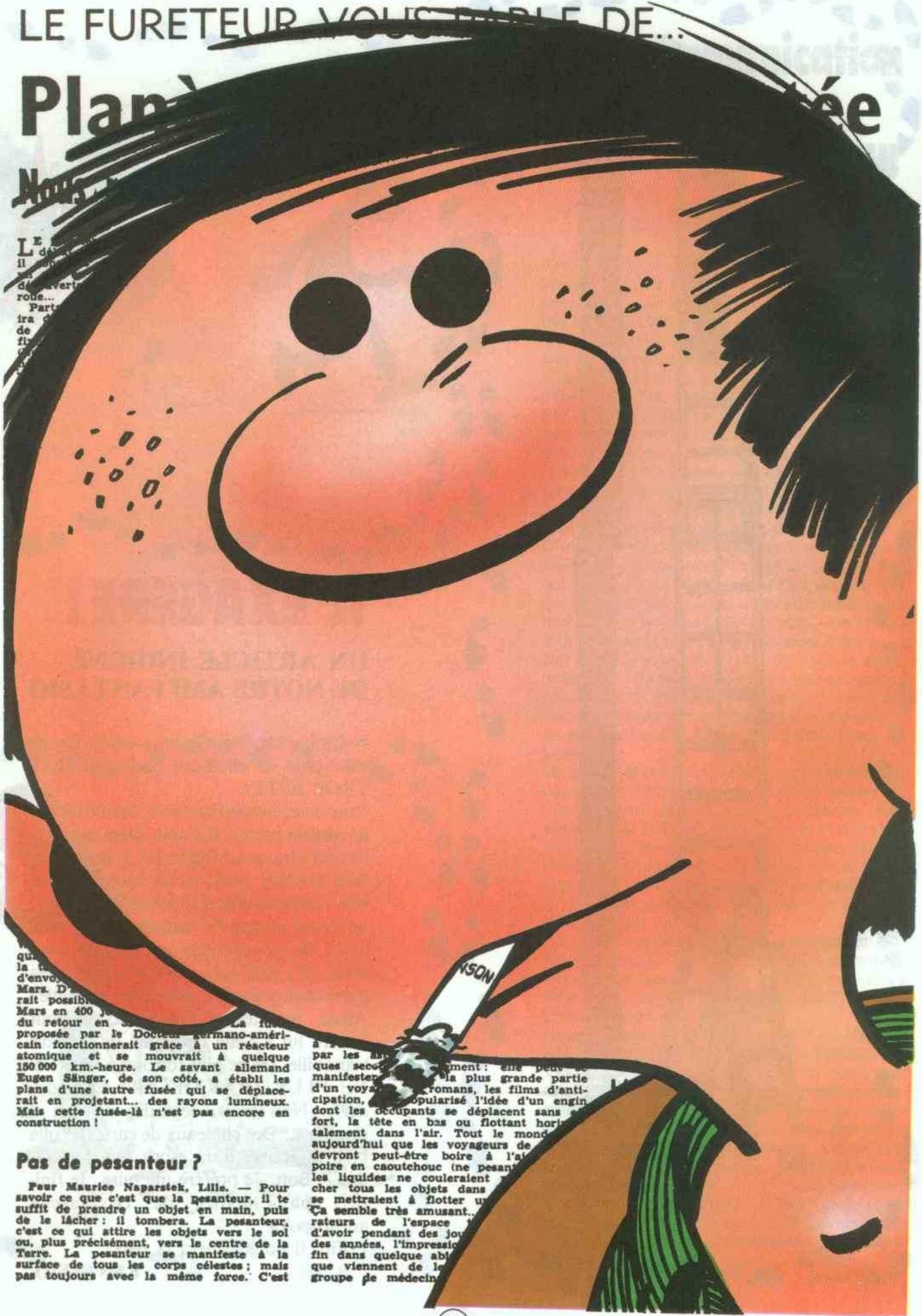
**FANTASIO.**

LE FURETEUR VOUS PARLE DE...

# Planète

Nous

LE...  
L'...  
il...  
de...  
de...  
roue...  
Part...  
ira...  
de...  
fi...  
...



qu...  
la...  
d'envo...  
Mars. D...  
rait possib...  
Mars en 400 j...  
du retour en...  
proposée par le Docteur germano-améri...  
cain fonctionnerait grâce à un réacteur...  
atomique et se mouvrait à quelque...  
150 000 km.-heure. Le savant allemand...  
Eugen Sänger, de son côté, a établi les...  
plans d'une autre fusée qui se déplace...  
rait en projetant... des rayons lumineux.  
Mais cette fusée-là n'est pas encore en...  
construction !

## Pas de pesanteur ?

Par Maurice Naparstek, Lille. — Pour...  
savoir ce que c'est que la pesanteur, il te...  
suffit de prendre un objet en main, puis...  
de le lâcher : il tombera. La pesanteur...  
c'est ce qui attire les objets vers le sol...  
ou, plus précisément, vers le centre de la...  
Terre. La pesanteur se manifeste à la...  
surface de tous les corps célestes ; mais...  
pas toujours avec la même force. C'est

à...  
par les...  
ques se...  
manifeste...  
la plus grande partie...  
d'un voya...  
romans, les films d'anti...  
cipation, ont popularisé l'idée d'un engin...  
dont les occupants se déplacent sans...  
effort, la tête en bas ou flottant hori...  
talement dans l'air. Tout le monde...  
aujourd'hui que les voyageurs de...  
devront peut-être boire à l'air...  
poire en caoutchouc (ne pesanteur...  
les liquides ne couleraient...  
cher tous les objets dans...  
se mettraient à flotter...  
Ça semble très amusant...  
rateurs de l'espace...  
d'avoir pendant des jours...  
des années, l'impression...  
fin dans quelque abri...  
que viennent de leur...  
groupe de médecins

VOUS AVEZ VU ?  
 NON MAIS, VOUS AVEZ VU ?! ?  
 ON LUI AVAIT TROUVÉ UN EMPLOI  
 AUX ROTATIVES, À CET ÉNERGUMÈNE  
 DE GASTON, LE "HÉROS-SANS-EMPLOI", ...  
 IL A RÉUSSI À FOURRER SON DOIGT  
 ENTRE DEUX CYLINDRES DE LA MACHINE !  
 CE GARS-LÀ, IL N'EST  
**BON À RIEN!!**

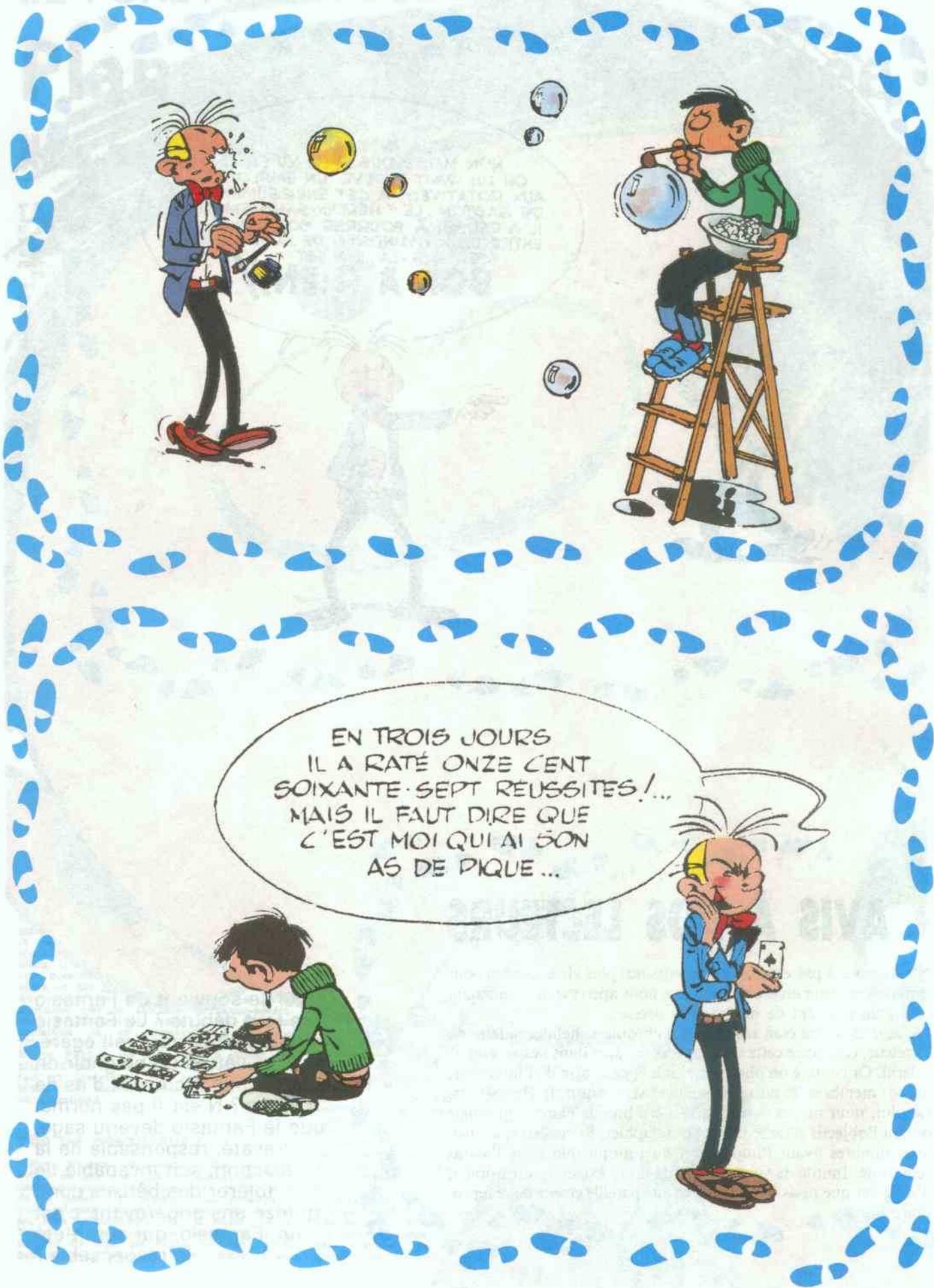


## ◀ AVIS À NOS LECTEURS

Nous tenons à présenter à nos lecteurs nos plus vives excuses pour le malencontreux incident dont nous nous apercevons maintenant même au moment de mettre sous presse...

La page ci-contre était réservée à la chronique hebdomadaire du Fureteur, consacrée cette semaine aux voyages dans l'espace inter-sidéral. Or comme on photographiait la page afin de l'imprimer, un des membres de notre personnel (M. Gaston, le Héros-sans-Emploi, pour ne pas le nommer) a cru bon de placer son visage devant l'objectif et de se faire photographier. Et ce n'est que quelques minutes avant l'impression du journal que nous l'avons remarqué. Inutile de vous assurer de notre extrême confusion et d'affirmer que nous veillerons à ce que pareille erreur ne se reproduise pas...

Qui se souvient du Fantasio des tout débuts ? Le Fantasio hirsute, emporté, l'œil égaré, vêtu d'un peignoir en lambeaux recouvert d'as de pique ? N'est-il pas normal que le Fantasio devenu sage, cravaté, responsable de la rédaction, soit incapable de tolérer des bêtises dont, quinze ans auparavant, c'est lui, Fantasio, qui aurait été le responsable ?



EN TROIS JOURS  
IL A RATE ONZE CENT  
SOIXANTE-SEPT REUSSITES!...  
MAIS IL FAUT DIRE QUE  
C'EST MOI QUI AI SON  
AS DE PIQUE...



# VOUS CONNAISSEZ GASTON

CET ÊTRE HORS SÉRIE, QUI FAIT UNE  
GAFFE PAR SEMAINE DANS LE JOURNAL,  
— ET ON NE VOUS LES DIT PAS TOUTES —  
GASTON-LA-GAFFE, GASTON-LE-GARS-  
QUI-GAFFE ! VOULEZ-VOUS CONNAÎTRE  
LA DERNIÈRE TROUVAILLE DE CE GÉNIE ?



**BOUM BOUM BOUM**



**RRROOOOO**



...IL RÉPOND  
QU'ON NE PEUT RIEN  
LUI DIRE AUJOURD'HUI,  
PARCE QU'IL EST  
EN CONGÉ!



EUH,  
FANTASIO... TU NE CROIS  
PAS QU'ON POURRAIT LUI  
DONNER UN COUP DE MAIN  
POUR ENLEVER CE MASQUE,  
À LA FIN ? VOILÀ UNE BON-  
NE SEMAINE QU'IL SE NOUR-  
RIT AVEC UNE PAILLE...



Plus d'une fois, un incident dû à  
une maladresse de Gaston se  
prolongeait pendant plusieurs  
semaines. Ici, le masque africain.

MAIS  
QUI FAIT  
**CE BRUIT**  
DANS LE COULOIR  
?





# une Idée géniale de Gaston



DÉPOSONS-LE ICI...  
JE VAIS CHERCHER SPIROU  
POUR LUI MONTRER



SPIROU, VIENS VOIR LE SPLENDIDE ŒUF  
DE PÂQUES QUE JE VAIS OFFRIR  
À MON PETIT COUSIN... UN GROS ŒUF  
EN SUCRE, GARNI D'AUTRES ŒUFS EN  
CHOCOLAT



C'EST BON, LES SUCRÉS  
D'ORCÈS... ET J'EN AI  
TOUTE UNE BOÎTE



CRAC



ÇA, C'EST MALIN!  
METTRE UN ŒUF  
SUR UNE CHAISE



VOUS NE POUVEZ PAS REGARDER  
OU VOUS DÉPOSEZ VOTRE... OÙ  
VOUS VOUS ASSEYEZ??

LES ŒUFS EN CHO  
COLAT NE SONT PAS  
CASSÉS... JE VAIS  
ARRANGER ÇA...



ET ÉVIDEMMENT, C'ÉTAIT LE DERNIER ŒUF DE  
LA CONFISERIE... QUE VAIS-JE FAIRE ?!



VOILA... TU DIRAS QUE  
C'EST FABRIQUE SPECIA-  
LEMENT POUR 1958



LE PETIT EST RAVI, FANTASIO!  
UN ATOMIUM DE PÂQUES!!  
VOUS AVEZ TOUJOURS DES  
IDÉES GÉNIALES...

HEU  
HEU



MAIS OUI ! D'ACCORD !  
C'EST LA PLUS GRANDE  
ATTACHE-TROMBONE  
DU MONDE ! ET APRES...



MAIS QU'ON  
FASSE CESSER  
CE BRUIT!!

JE NE VOIS PAS  
CE QU'IL Y A DE RIDICULE...  
CING MILLIONS D'ÉCOSSAIS  
PORTENT ÇA, ET PERSONNE  
NE RIT....



ÀÀÀVRIL AU PORTU CLOC  
ÀÀÀVRIL AU PORTU CLOC  
ÀÀÀVRIL AU PORTU CLOC  
ÀÀÀVRIL AU PORTU CLOC



Toutes les marges d'un numéro du journal étaient garnies de souris minuscules (ici, redessinées par Jamic). La raison ? Ci-dessous...

GASTON M'AVAIT PROMIS DE LAVER LES VITRES ... QUI N'EST PAS À LA FENÊTRE ? C'EST GASTON, ÉVIDEMMENT...



LE JOURNAL

SI



... DONC, VOUS FAITES L'ÉLEVAGE DES SOURIS BLANCHES DANS LES TIROIRS DE VOTRE BUREAU ! BON ... ET VOUS AVEZ LAISSÉ UN TIROIR OUVERT ... TRÈS BIEN ... ET MAINTENANT, QU'AVEZ-VOUS L'INTENTION DE FAIRE ??



## LE FURETEUR VOUS PARLE DE...

# ROCK 'N' ROLL!

J'ignore ce qui se passe, ces temps-ci ; en tout cas, cinq lettres cette semaine me demandent d'expliquer le rock 'n' roll : deux proviennent de Paris, une de Marseille, une de Liège et la dernière de Rotterdam.

De Paris, Emile Lipschnitz me demande en quoi consiste au juste le rock 'n' roll. « Tout le monde en parle, me dit-il, et quand je demande ce que c'est, on rit de moi et on dit que je suis une gourde. Veux-tu m'apprendre ce que c'est ? »

Emile, tu diras de ma part à ceux qui t'ont traité de gourde qu'ils ne sont ni polis, ni aimables, ni très malins ! Merci.

Rock est un mot anglais qui signifie BERGER, BALANCER ; roll est un autre mot anglais signifiant ROULER. En fait, le rock 'n' roll (ce signe 'N' est une abréviation de AND) est un genre de musique de danse. Les chroniqueurs de jazz sont divisés en deux camps à son sujet : les uns prétendent que le rock 'n' roll n'est pas du vrai jazz, que ce n'en est qu'une pâle imitation ; d'autres au contraire estiment qu'il est dans la tradition même de la musique noire et que c'est du jazz au même titre que la musique de Duke Ellington ou Louis Armstrong. Pour ma part, je ne veux pas me prononcer dans ce débat...

Le rock 'n' roll est extrêmement

termes de métier on appelle un RIFF). Je puis même préciser que souvent le rock 'n' roll est bâti sur les harmonies d'un blues...

Donc, à la base, le rock 'n' roll est une musique. C'est une danse aussi, comparable au be-bop de 1953 ou au jitterbug de 1946, et où les partenaires se livrent aux fantaisies les plus échevelées.

Claudine Mirette, de Liège, me demande s'il est exact que le rock 'n' roll n'est pas tout à fait nouveau ni révolutionnaire.

Je dois dire, Claudine, que le nom même est de création relativement récente. J'en ignore l'origine... mais il dit bien ce qu'il veut dire : ROCK signifie BERGER, BALANCER ; ROLL signifie ROULER ; quant à 'N', c'est une abréviation de AND. Le nom est assez récent, mais la musique... en fait, ce genre de musique rythmée à l'extrême existait déjà en 1940, sous le nom de jazz hot, et des musiciens comme Lionel Hampton (pour ne citer que lui) interprètent depuis des années des morceaux qu'une oreille même exercée pourrait prendre pour quelque création récente...

Une question quelque peu surprenante : Léon Geminiani, de Marseille, me demande s'il est exact qu'Elvis Presley est le champion du monde du rock roll. J'ignore s'il y a quelque part le monde des cha

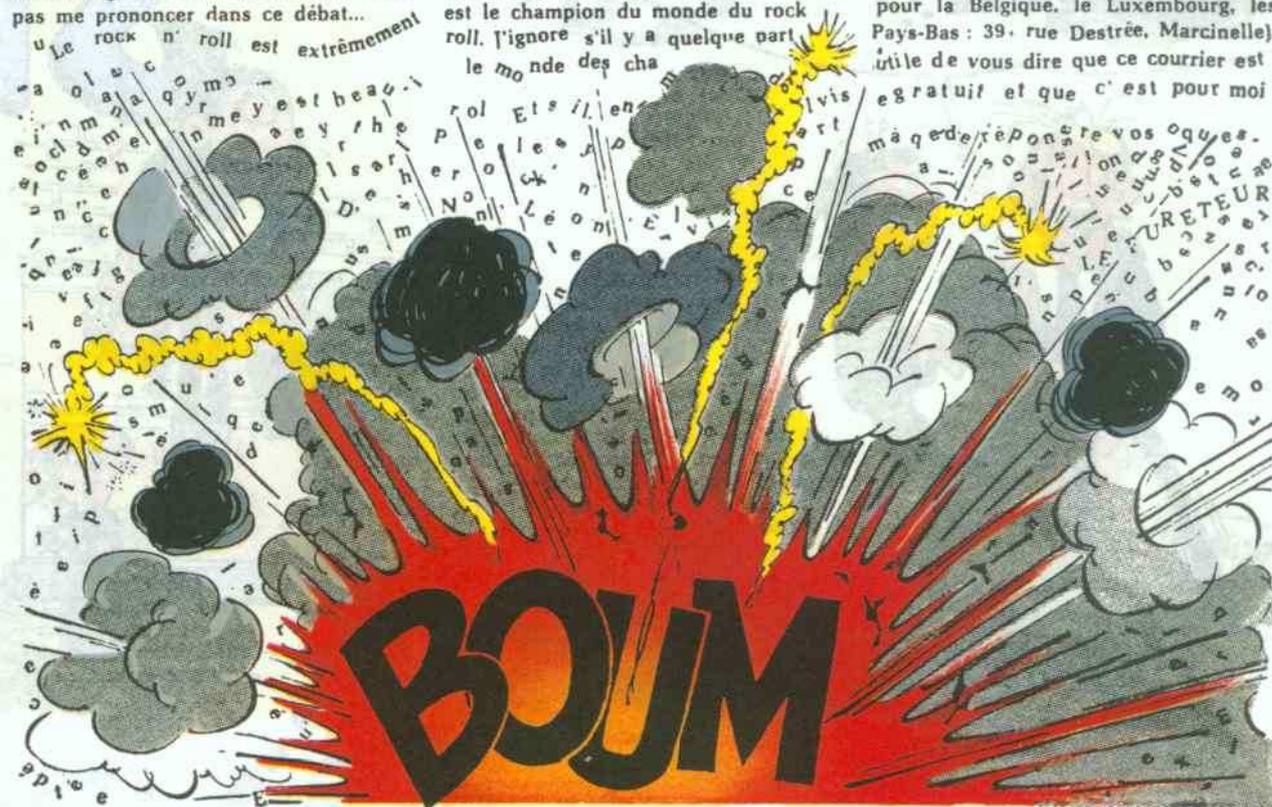
du rock 'n' roll, et également d'autres chansons... Mais il n'est pas champion du monde, loin de là !

Enfin, Willy Houbaer, de Rotterdam, et Louise Delarue, de Paris, me posent tous deux la même question : « Est-il exact que le calypso va détrôner le rock 'n' roll ? »

Les calypsos constituent des chansons folkloriques antillaises. Les chanteurs noirs y improvisent des refrains pleins d'humour sur une mélodie assez primitive, accompagnés par un rythme simple et dansant. Les calypsos étaient connus depuis pas mal de temps, plus spécialement aux USA, mais ils n'ont connu la grande vogue qu'assez récemment. Quant à savoir s'ils sont appelés à détrôner le rock 'n' roll, il m'est difficile d'en juger...

De toute façon, je trouve pour ma part ces sujets assez futiles. Pas vous ? Et j'en profite pour apprendre à ceux des lecteurs qui l'ignorent encore que je suis là pour répondre à toutes les questions qu'ils me posent, même s'il s'agit de rock 'n' roll ou de calypso.

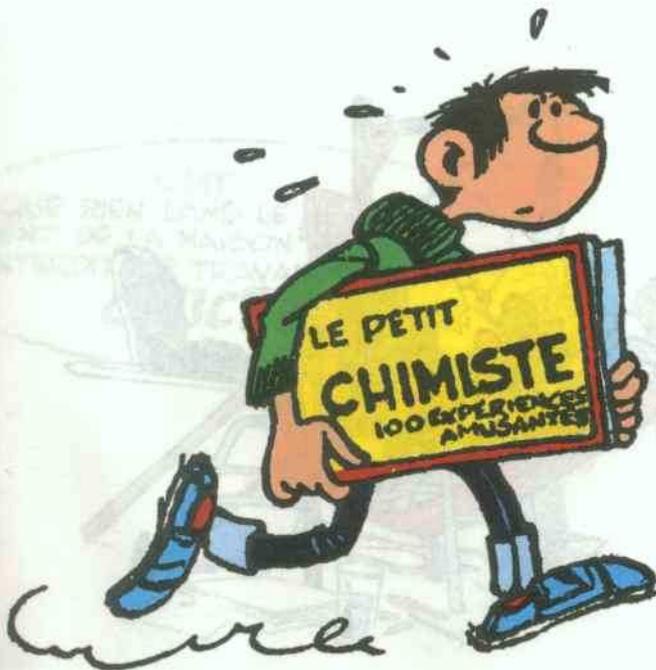
Vous connaissez tous mon adresse : LE FURETEUR, aux bons soins de Spirou (pour la France, la Suisse, l'Afrique du Nord : 27, rue des Bois, Paris 19 ; pour la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas : 39, rue Destrée, Marcinelle). Utile de vous dire que ce courrier est gratuit et que c'est pour moi



IL APPELLE ÇA  
LE GASTOMOBILE :  
ÇA LUI PERMET  
DE SE DÉPLACER  
DANS LES BUREAUX  
TOUT EN RESTANT  
ASSIS !!!



Avec Gaston, il est arrivé souvent que l'effet nous soit montré avant la cause... L'explosion de la page précédente s'explique par le dessin que vous voyez ci-dessous.





# Gaston



Un jour même, le Héros-sans-Emploi a eu le culot de remplacer le titre du journal par son propre nom. C'était prémonitoire: quelques années plus tard, il allait en prendre l'habitude, et son créateur





le plaçant dans des situations de plus en plus périlleuses, il allait s'exclamer: «C'est la dernière fois que je présente une première page!» Ceci, c'est la première fois.

IL DIT  
QUE RIEN DANS LE RÈGLE-  
MENT DE LA MAISON NE LUI  
INTERDIT DE TRAVAILLER  
**COUCHE...**



EH OUI !  
C'EST MOI QUI LUI  
AI DIT : "GASTON,  
POURQUOI N'ESSAYE-  
RIEZ-VOUS PAS DE  
CONSTRUIRE LE PLUS  
GRAND CERF-VOLANT  
DU MONDE ?"



OUI, OUI, TRÈS AMUSANT,  
VOTRE SATELLITE  
ARTIFICIEL,  
GASTON....



BEN NON,  
JE N'AI PAS  
TROUVÉ D'AU-  
TRE BROUSSE  
.....



CIEL!  
MONSIEUR FANTASIO S'EST  
BATTU !? UN HOMME SI DIS-  
TINGUÉ !... C'EST PEUT-ÊTRE  
POUR ÇA QU'IL FAIT LA GRÈVE?

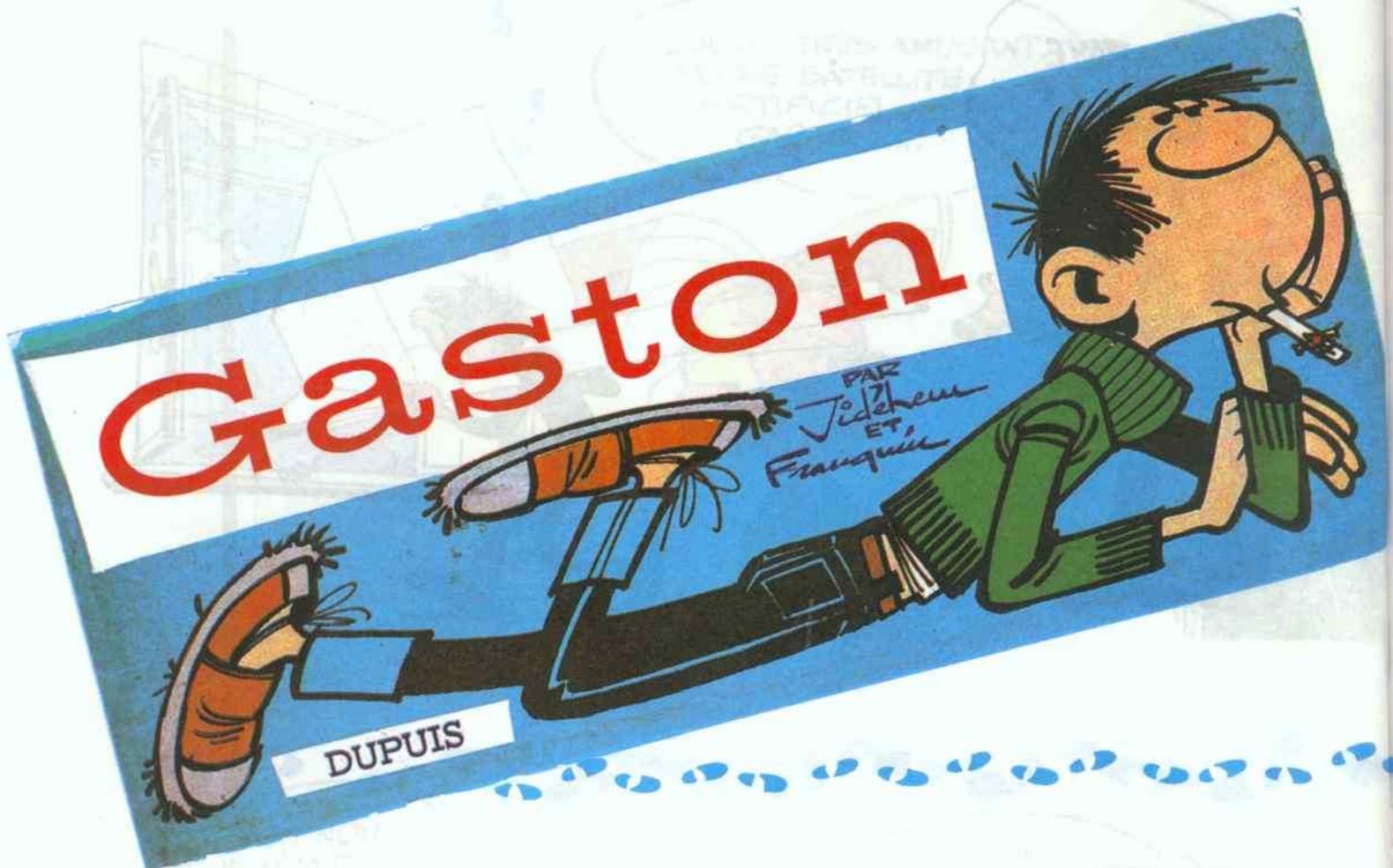


... ON LE PAYE  
POUR FAIRE  
**GA!**



ÉVIDEMMENT,  
ON NE VOIT RIEN,  
DANS SON TRUC  
....





Ce dessin allongé, c'est la couverture du tout premier album de Gaston. Un format étrange dû à l'impression sur des rebuts de papier. On n'a jamais su à combien d'exemplaires ce petit bouquin avait été tiré, et comme sa naissance n'avait été accompagnée d'aucune publicité, des libraires ont cru qu'il s'agissait d'une prime gratuite et l'ont distribué à leurs clients. Aujourd'hui, ça vaut

chez les maniaques de la collection quelques milliers de francs français.

A l'époque, les services commerciaux équivalant à M. Boullier disaient: «Cet album ne se vendra jamais. Trop petit, mal présenté. D'ailleurs, personne ne peut s'intéresser à un anti-héros. M. Franquin ferait mieux de se consacrer aux aventures de Spirou. Voilà un bon personnage...»

# Gaston

PAR  
Jidéhem  
ET  
Franquin



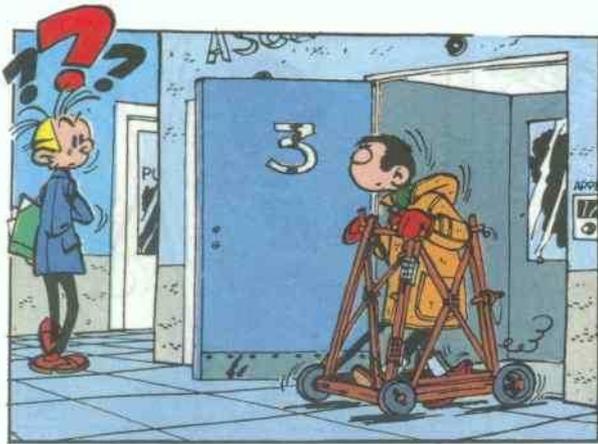




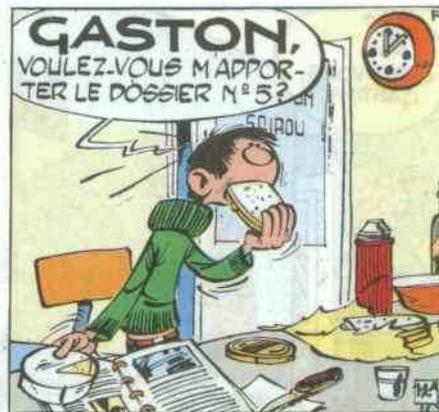
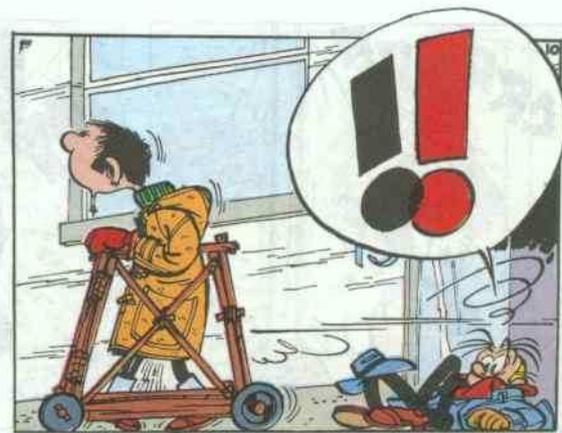


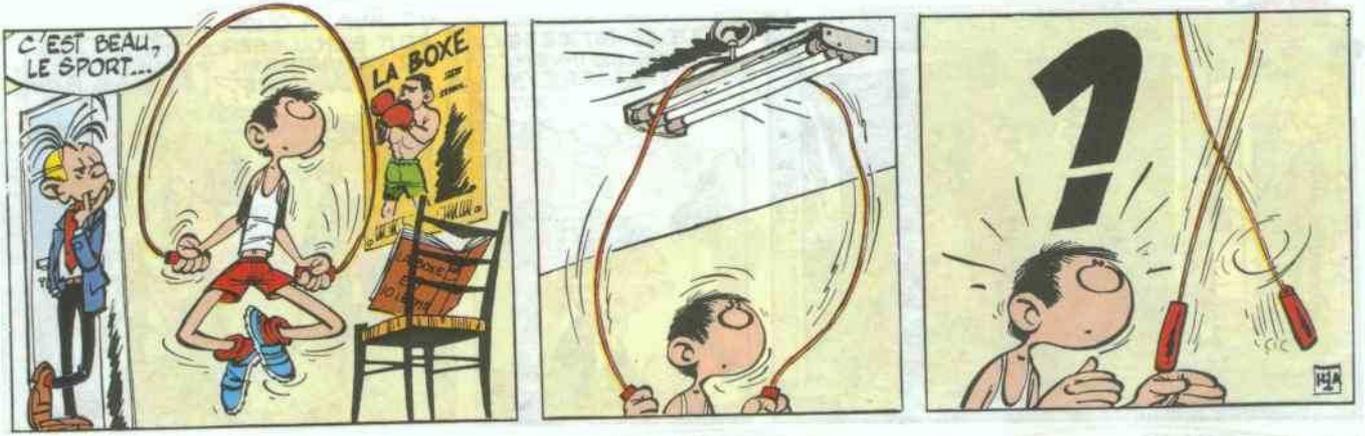


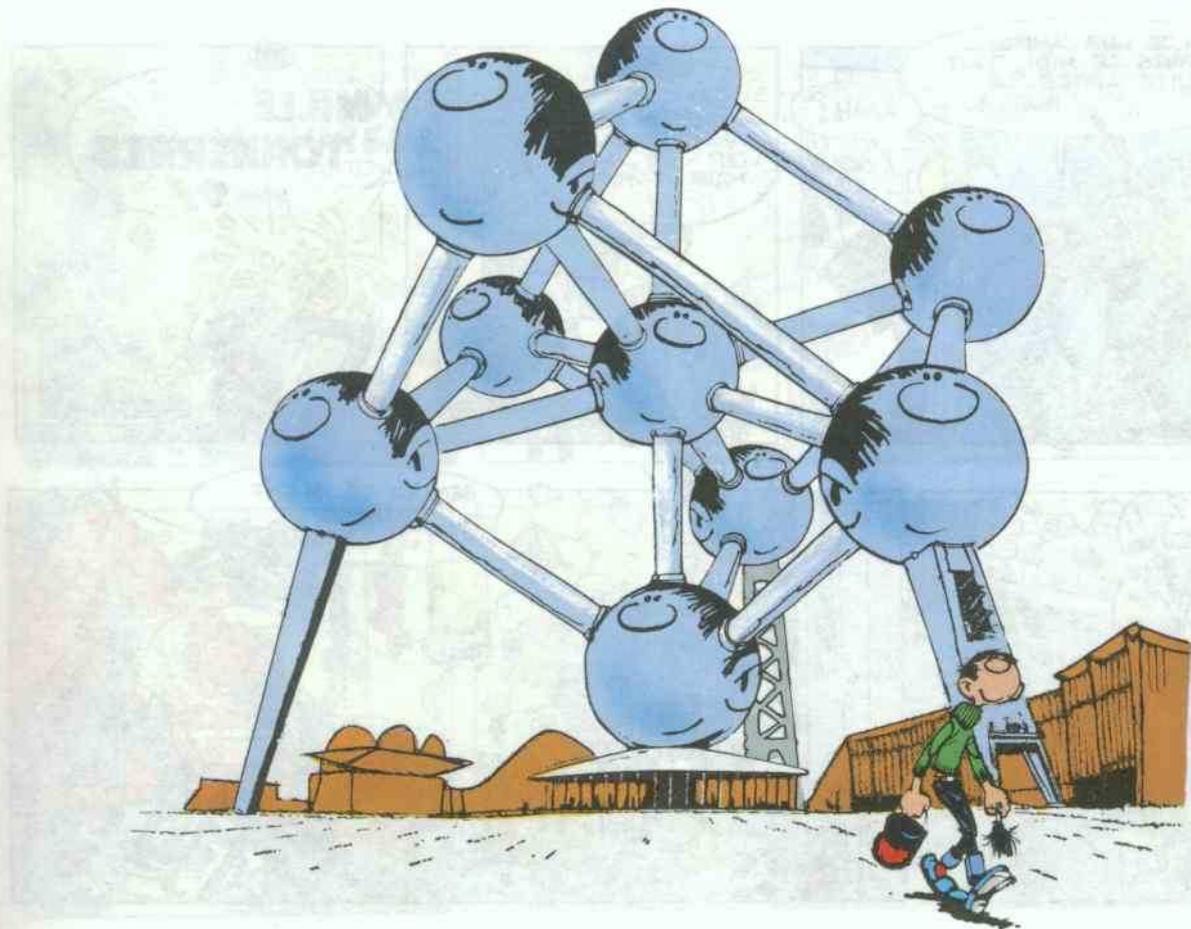




QUELLE EST CETTE NOUVELLE INVENTION BIZARRE??!

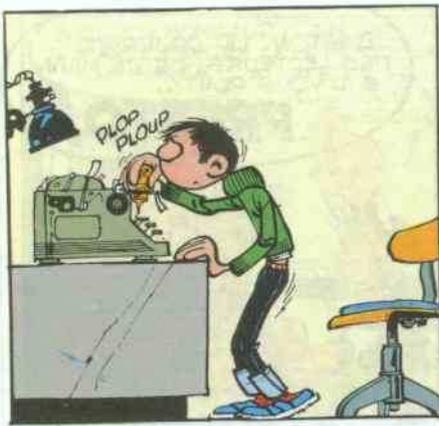








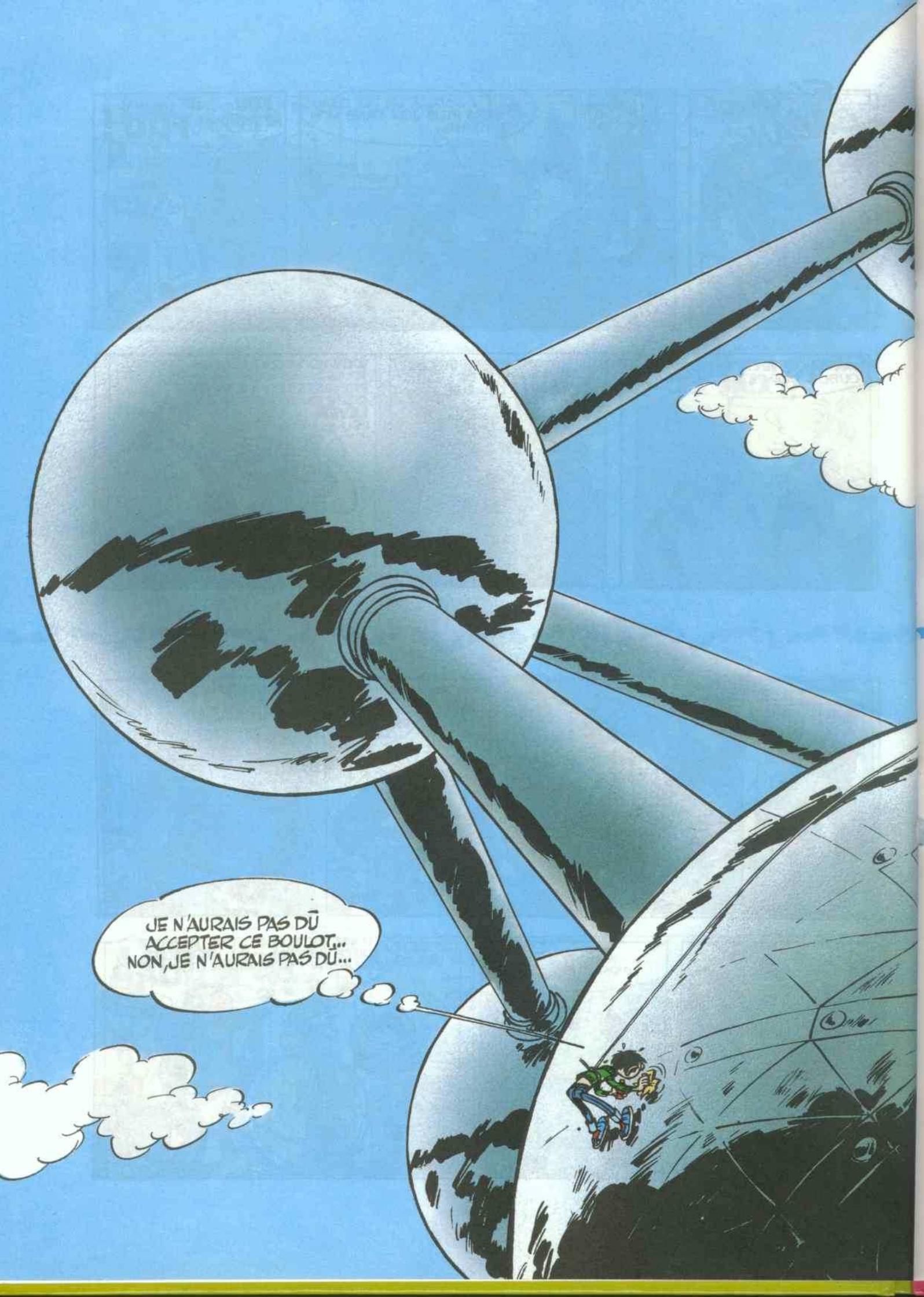












JE N'AURAI PAS DÛ  
ACCEPTER CE BOULOT...  
NON, JE N'AURAI PAS DÛ...

