



Chapitre 1 : les mots de la nuit

Alexis ROBIN & Nathalie BERR

B[•]orderline

Son pire ennemi se cache dans ce qu'il écrit...



Borderline

Son pire ennemi se cache dans ce qu'il écrit...



Chapitre 1 : les mots de la nuit

Scénario

Alexis Robin

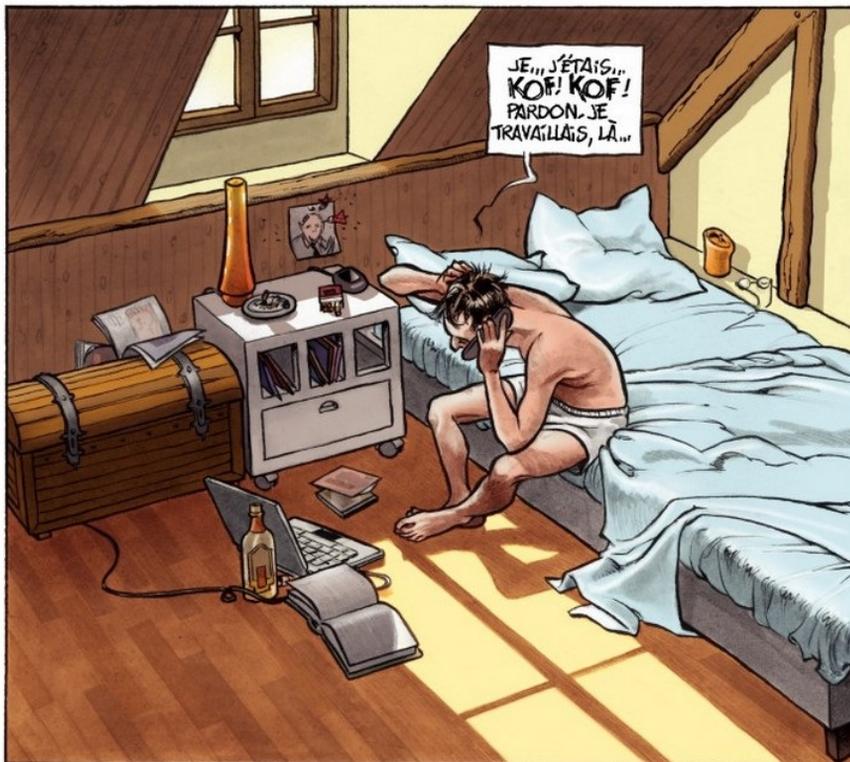
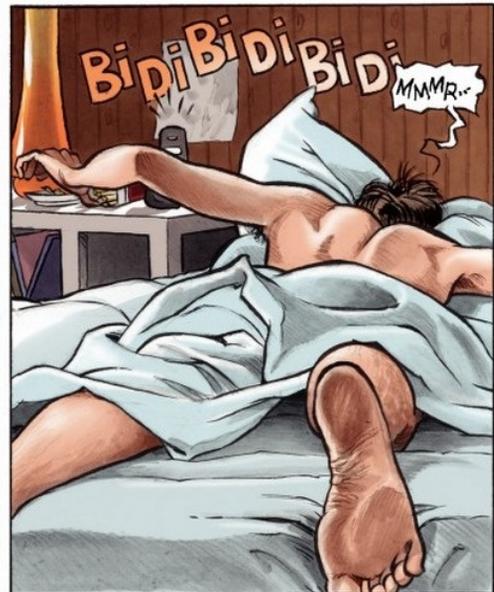
Dessins

Nathalie Berr

Couleurs

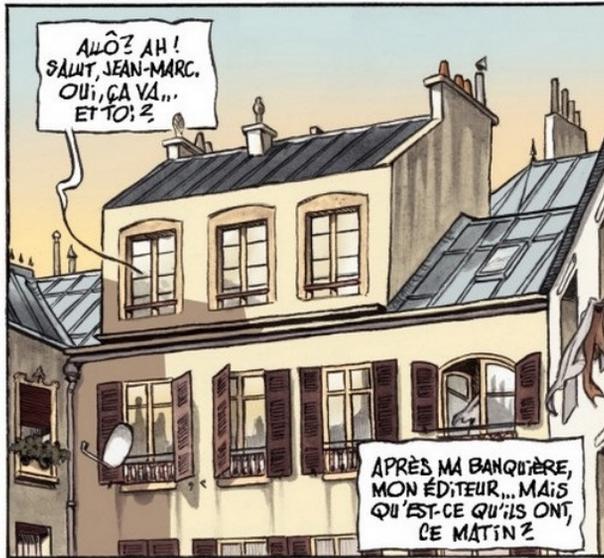
Christophe Lagrange

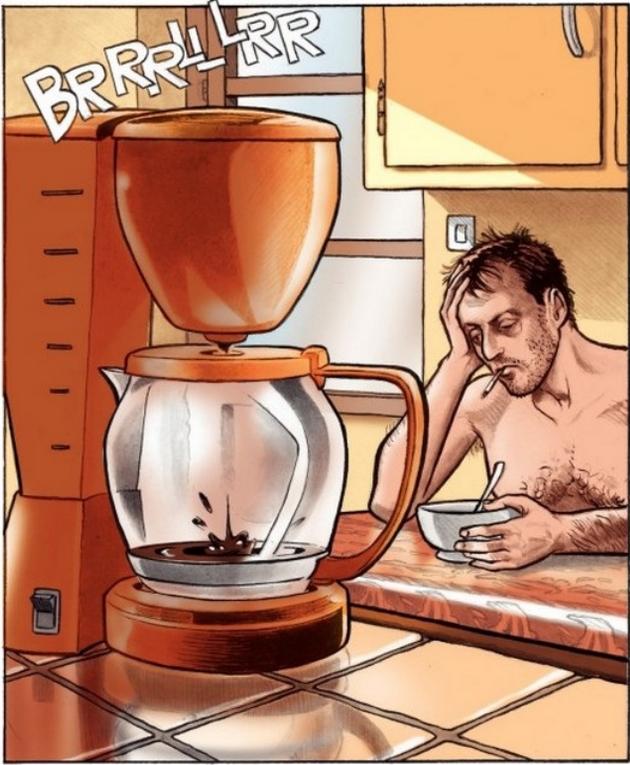
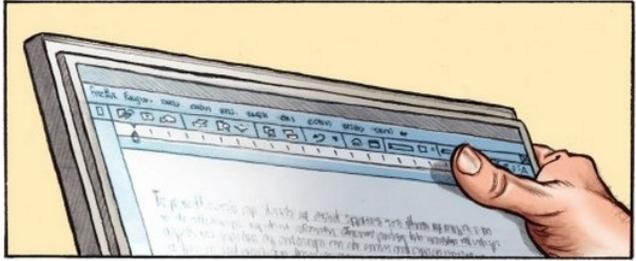


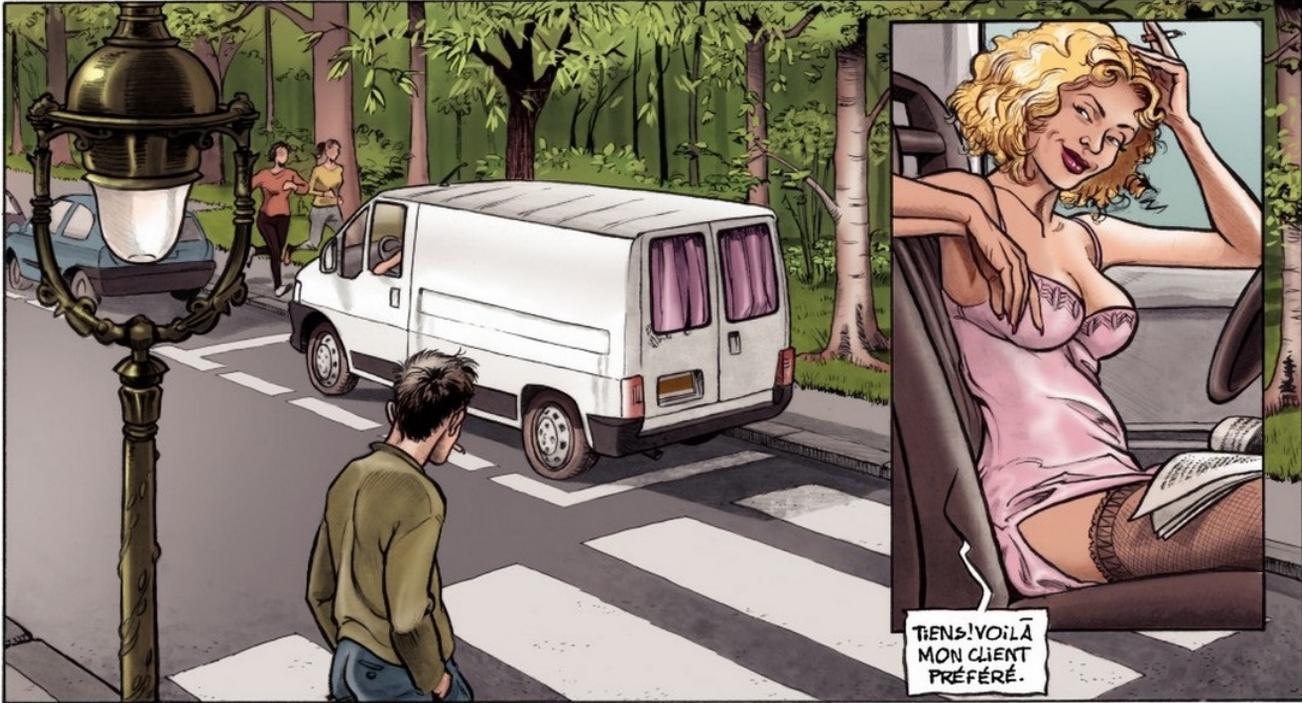


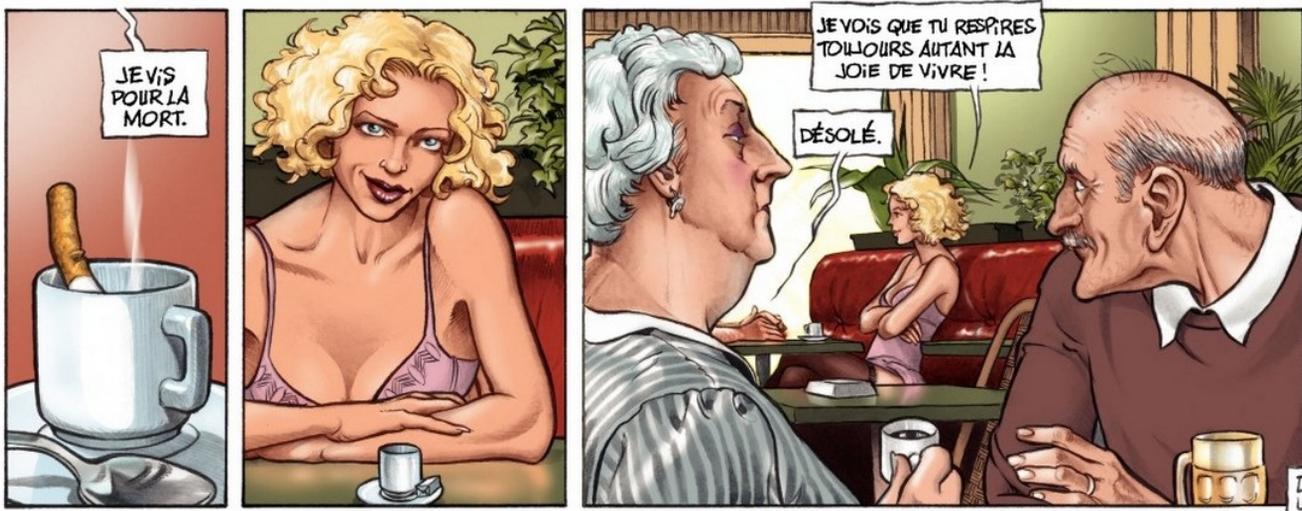


OUI... D'ACCORD... EUH... MERCI, AU REVOIR.











NE T'EXCUSE PAS. TU DEVRAIS PLUTÔT NOTER TOUT CE QUE TU VIENS DE ME DIRE, NON? C'EST PAS TRÈS GAI, MAIS C'EST ASSEZ INTÉRESSANT,

TU PARLES! C'EST DE LA PHILOSOPHIE DE COMPTOIR!



ET VOILÀ! TU RECOMMENCES!



L'HEURE EST PASSÉE...

JE SUIS ENCORE EN TRAIN DE TE FAIRE PERDRE DU TEMPS.

C'EST PAS GRAVE.



CHAQUE FOIS QUE TU ME PAIES, ÇA ME GÊNE.

POURQUOI? C'EST LE TARIF POUR UNE HEURE, NON?



OUI, MAIS JE NE FAIS RIEN. J'AI L'IMPRESSION DE T'ARNAQUER. TU DEVRAIS PRENDRE UN PSY, ÇA TE COÛTERAIT MOINS CHER.

PAS SÛR. ET ÇA N'EXISTE PAS, UN PSY AUSSI JOLI QUE TOI.



MERCI.



EH! 'NANDO! COMMENT ÇA VA?

FERNANDO! LA CUENTA, POR FAVOR!

SALUT!



SALUT TOUT LE MONDE. JE SAVAIS QUE J'ALLAIS VOUS TROUVER LÀ. LE COMMANDO DES BRANLEURS!



BEN, OUI. ON BRANLE MIEUX À PLUSIEURS.

PFFFF! HAHA!

HÉHÉ! ON EST DES PROS DU BRANLAGE! MAIS TU PEUX PARLER, TOI, DIS DONC!



OUI, AU FAÏT, T'EN ES OÙ AVEC TON ROMAN? ÇA FAÏT DES ANNÉES QU'ON L'ATTEND.



DES ANNÉES! T'EXAGÈRES, NICOLAS! LE PREMIER EST SORTI, ILYA DEUX ANS.

BEN, DEUX ÇA FAÏT DES.



DÉTOURNE PAS LA CONVERSATION. QUAND EST-CE QU'ON PEUT ESPÉRER POUVOIR LE LIRE, TON DEUXIÈME?

DOUCEMENT. ÇA SE FAÏT PAS EN UN JOUR.



TROIS MILLE! EH! ÇA T'EN FAÏT BEAUCOUP, DES AMIS!



Ouais, c'est bien ce qu'on disait. T'es au moins aussi gros branleur que nous.

Ça, c'est parce que son premier s'est tellement bien vendu qu'il n'a plus besoin de bosser.



C'EST ÇA: MOQUEZ-VOUS!

SÉRIEUSEMENT, IL S'EST VENDU À COMBIEN, TON ROMAN?

ENTRE EUX DEUX? PRESQUE TROIS MILLE EXEMPLAIRES.



Hihihihihi!



MOI, JE ME RENDS PAS COMPTE: TROIS MILLE, C'EST BIEN? C'EST UN SUCCÈS?

PAS VRAIMENT, NON,

ATTENDS, TU CROIS QU'IL TRĂNERAIT ENCORE AVEC NOUS S'IL ÉTAIT DEVENU CONNU?



C'EST POUR ÇA: MOI, JE LUI FAIS DE LA CONTRE PUBLICITÉ... JE DIS PARTOUT QUE SON ROMAN N'EST PAS TERRIBLE POUR ÉVITER QU'IL SE VENDE, COMME ÇA, FERNANDO, IL N'ATTRAPE PAS LA GROSSE TÊTE!

LE PIRE, C'EST QUE JE ME DEMANDE JUSQU'À QUEL POINT TU DÉCONNES,



ATTENDS... C'EST QUOI, LE CODE, DÉJÀ?

C'EST PAS VRAI?! LA BANDE DES PIEDS NICKELÉS!

C'EST BON, JE VAIS L'APPELER.



TU CROIS QU'IL Y AURA DES FILLES?

IL Y A TOUJOURS DES FILLES, CHEZ MARCO.

ALLO? MARCO?



MAIS T'ES RENTRÉ QUAND DU CHILI? T'AURAS PU M'APPELER, ENFOIRÉ!

DU CALME, JE SUIS LÀ QUE DÉPUIS DEUX JOURS. C'EST POUR QUOI, CETTE FÊTE, D'APRÈS TOI?

COMME SI TU AVAIS BESOIN D'UN PRÉTEXTE POUR FAIRE LA FÊTE!



HÉHÉ! C'EST PAS FAUX,

À PROPOS DE FÊTE, IL FAUDRA QUE JE VOUS MONTRE CE QUE J'AI RAMENÉ DU CHILI. ON VA ATTENDRE QUE LES AUTRES S'EN Aillent, PARCE QUE S'EN AI PAS BEAUCOUP, JE VOUDRAIS PAS QUE TOUT PARTE EN UNE SOIRÉE. VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES!



ALORS, C'EST QUOI ?

C'EST INDIEN, UN TRUC DE OUF, TU VAS VOIR - ILS APPELLENT ÇA TOCOHUACA.

ÇA VEUT DIRE QUOI ?

BEN, J'EN SAIS RIEN, MOI.



ÇA ARRACHE UN PEU AU DÉBUT, MAIS C'EST NORMAL. APRÈS ON S'HABITUE.



KOF HEURK RAH



LA VACHE, PUTAIN! JE VAIS MOURIR!

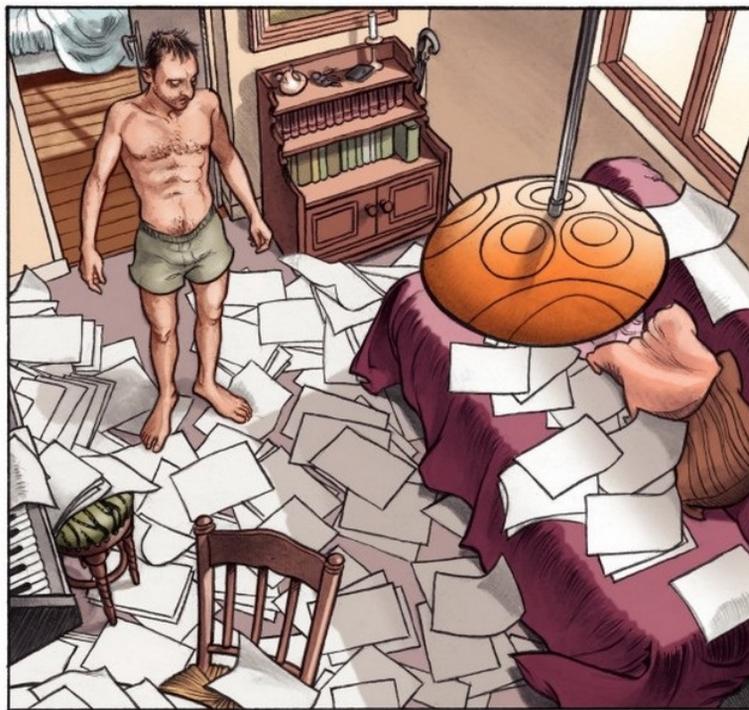
JE T'AVAIS PRÉVENU.

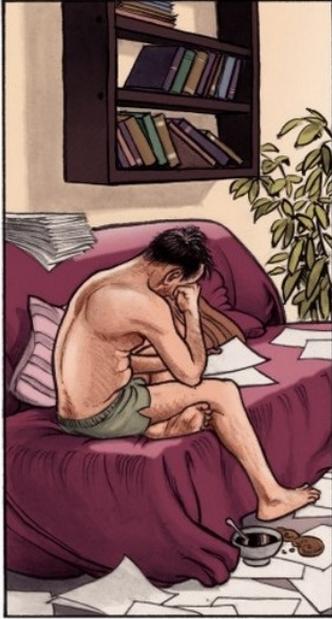


EH! ET NANDO? IL S'EST ENDORMI. ON LE RÉVEILLE?

JE VEUX! IL EST EN TRAIN DE RATER LE MEILLEUR DE LA SOIRÉE!







MAIS...



MAIS C'EST GÉNIAL!

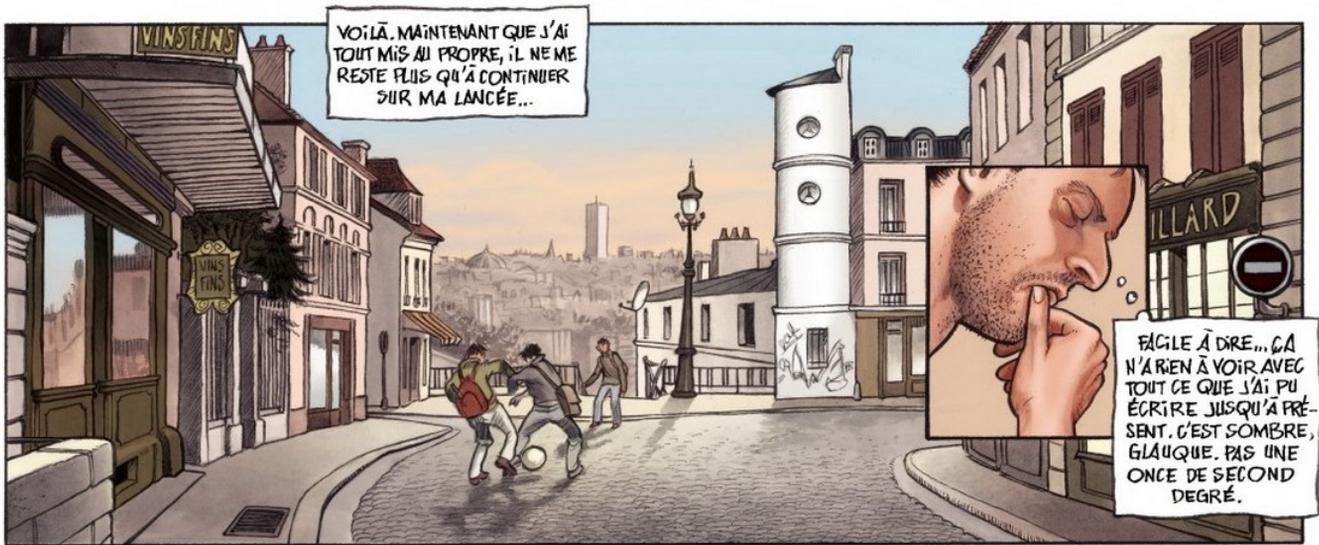


JE N'AI RIEN ÉCRIT D'AUSSEI BON DEPUIS "ENTRE EUX DEUX" NON: JE N'AI JAMAIS RIEN ÉCRIT D'AUSSEI BON.



ÇA CONSTITUE UN EXCELLENT DÉBUT. MÊME PLUS QU'UN DÉBUT. ÇA REPRÉSENTE AU MOINS DEUX OU TROIS CHAPITRES.

J'ARRIVE PAS À CROIRE QUE J'AI ÉCRIT TOUT ÇA SUR DU PAPIER. ÇA FAIT DES ANNÉES QUE JE N'UTILISE PLUS QUE MON ORDINATEUR.



VOILÀ. MAINTENANT QUE J'AI
TOUT MIS AU PROPRE, IL NE ME
RESTE PLUS QU'À CONTINUER
SUR MA LANCÉE...



FACILE À DIRE... ÇA
N'A RIEN À VOIR AVEC
TOUT CE QUE J'AI PU
ÉCRIRE JUSQU'À PRÉ-
SENT. C'EST SOMBRE,
GLAUQUE. PAS UNE
ONCE DE SECOND
DEGRÉ.



QUELLES ÉTAIENT MES
INTENTIONS? OÙ JE
VOULAIS ALLER?

CETTE FEMME QUI
SUBIT LE MARTYRE, IL
SEMBLE NE PAS Y
AVOIR D'ESPOIR POUR
ELLE. EST-CE QUE JE
COMPTAIS LA FAIRE
S'EN SORTIR, OU PAS?



TU SAIS QUE TU
M'AS FAIT PEUR?

J'AI VRAIMENT
CRU QUE TU ÉTAIS
DEVENU FOU!



EN MÊME TEMPS, JE
DEVRAIS PAS TE LE DIRE,
MAIS JE CROIS BIEN QUE
ÇA M'A PLU. C'EST LA PRE-
MIÈRE FOIS QU'UN HOMME
SE BAT POUR MOI.

QUELQUE PART,
ÇA FAIT PLAISIR.



JE SUIS DÉSOLÉ, JE
DEVAIS PLUS ÊTRE MOI-
MÊME, JE SUPPOSE.

MOI, JE CROIS QU'AU
CONTRAIRE, POUR
UNE FOIS, TU ÉTAIS
VRAIMENT TOI.



AH ? BON.
MERCÌ, WANDA!
C'EST SYMPA DE
PENSER QU'AU
FOND, JE SUIS
UN TYPE VIOLENT!

C'EST PAS CE QUE
JE VOULAIS DIRE!
LÂISSE TOMBER, JE
ME COMPRENDS.



EN TOUT CAS, JE SUIS
CONTENTE DE VOIR QUE
TU AS REPRIS DU POIL
DE LA BÊTE. ÇA A L'AIR
D'ALLER MIEUX, NON?

C'EST VRAI. J'AI RECOMMENCÉ À
ÉCRIRE, IL Y A UNE SEMAINE, ET
CETTE FOIS, JE CROIS QUE JE
SUIS SUR LA BONNE VOIE.



MAIS C'EST SUPER, ÇA !! BRAVO!

Ouais... LE SEUL hic, c'est qu'il n'y a que le début qui est bon...



TOUT CE QUE J'AI ÉCRIT DEPUIS SONNE FAUX.

J'ARRIVE PAS À RETROUVER L'INSPIRATION QUE J'AI EUE QUAND J'AI COMMENCÉ.



JE SUIS À NOUVEAU DANS L'IMPASSE. MAIS AU MOINS, J'AI QUELQUE CHOSE.

IL FAUT QUE TU TE REMETTES DANS L'ÉTAT DANS LEQUEL TU ÉTAIS QUAND TU AS COMMENCÉ.



C'EST UNE FEMME QUI T'A MIS DANS CET ÉTAT-LÀ ?

JE NE CROIS PAS, NON.



JE PEUX PAS, MERDE. JE SUIS INCAPABLE DE CONTINUER...

IL FAUT QUE...



FERNANDO! QU'EST-CE QUI T'AMÈNE ? ENTRE !



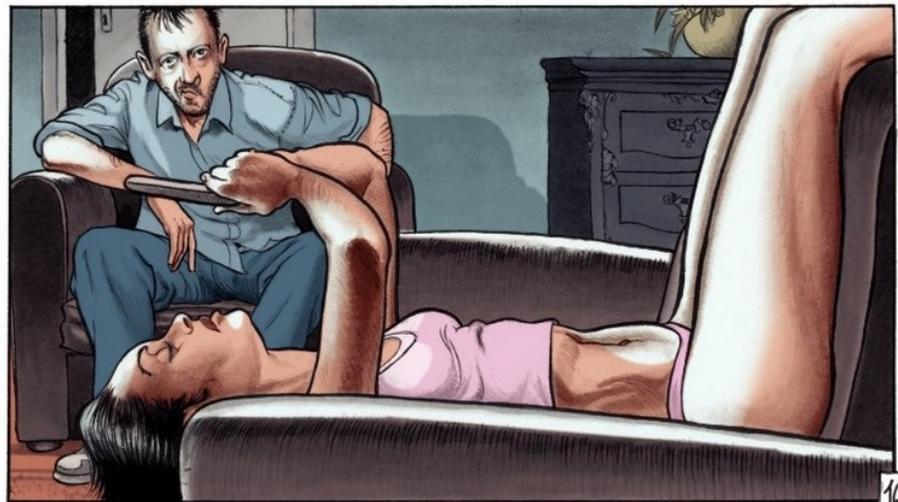
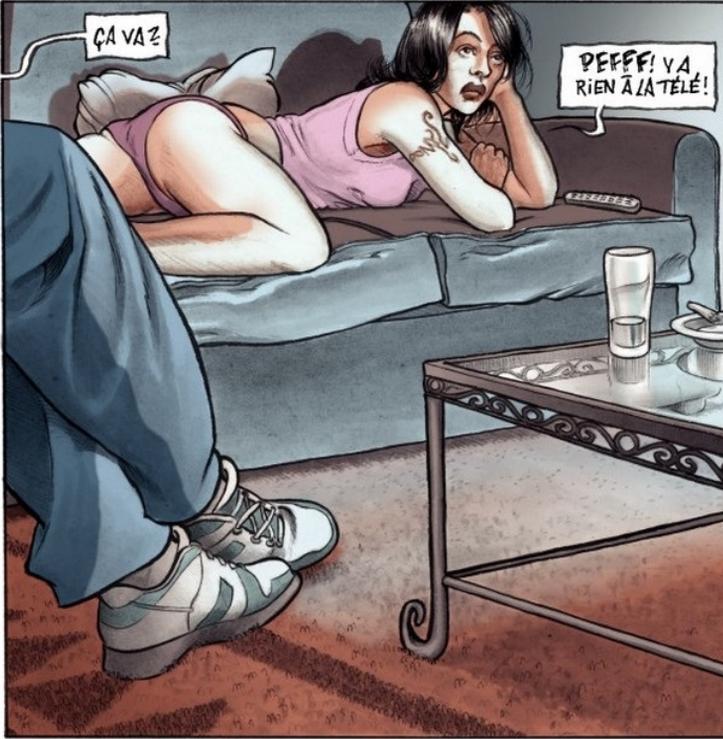
JE TE PRÉSENTE VALÉRIE.

SALUT.



ATTENDS-MOI LÀ, JE VAIS FAIRE DU CAFÉ. OK ?

ÇA MARCHE.





VOILÀ, C'EST PRÊT. UN BON PETIT CAF...?!



BEN...? IL EST OÙ?

IL EST PARTI. COMME ÇA, D'UN COUP.



QUOI? MAIS POURQUOI? QU'EST-CE QUE TU LUI AS DIT?

JE SAIS PAS, UN TRUC DU GENRE: "J'T'EMMERDE".



ALONS-Y. ON VERRA BIEN...



BEN?



QU'EST-CE QUE...?



C'EST PAS VRAI ! VOILÀ QUE J'EME METS À ÉCRIRE SUR DU PQ, MAINTENANT !

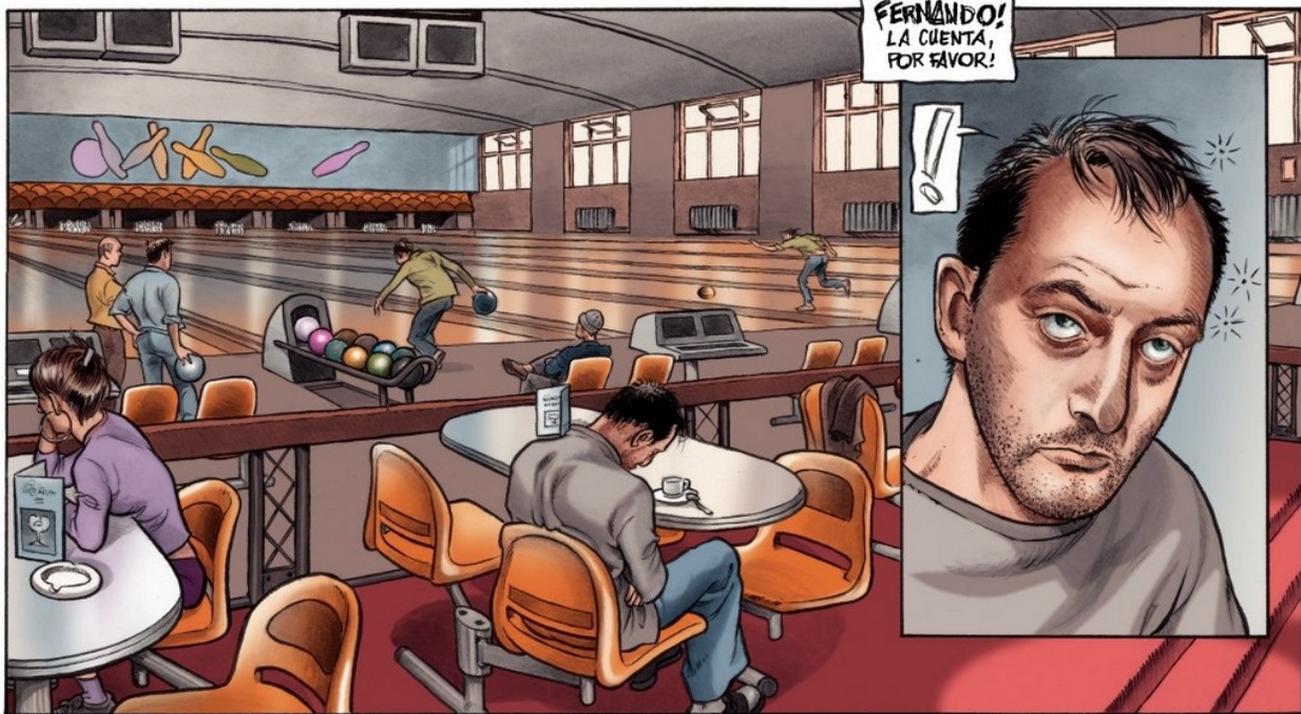


EN PLUS, L'ENCRE A FUSÉ. C'EST PRATIQUEMENT ILLISIBLE.



ET BIEN SÛR, JE NE ME SUIS PAS DU TOUT SERVÉ, DE MON ORDINATEUR...

PAS ÉTONNANT QUE J'AÏ DÛ UTILISER DU PQ. J'AVAIS PRESQUE PLUS DE PAPIER.



FERNANDO! LA CUENTA, POR FAVOR!



FRANCK! NICOLAS!

SALUT! DIS DONC, FRANCK, JE PEUX TE DEMANDER POURQUOI, À CHAQUE FOIS QU'ON SE VOIT, TU ME DEMANDES LA NOTE ? JE SUIS PAS SERVEUR.

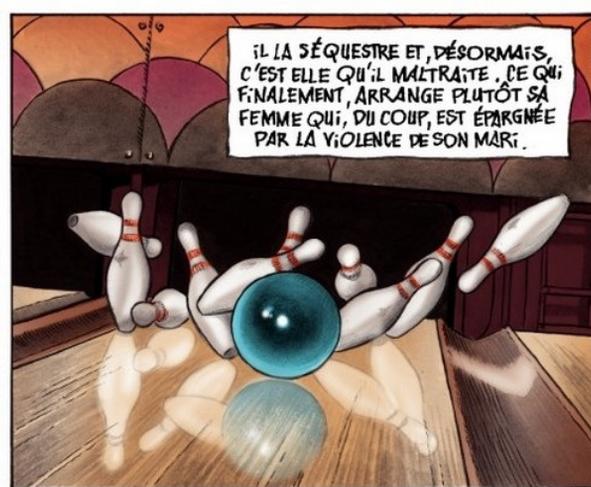
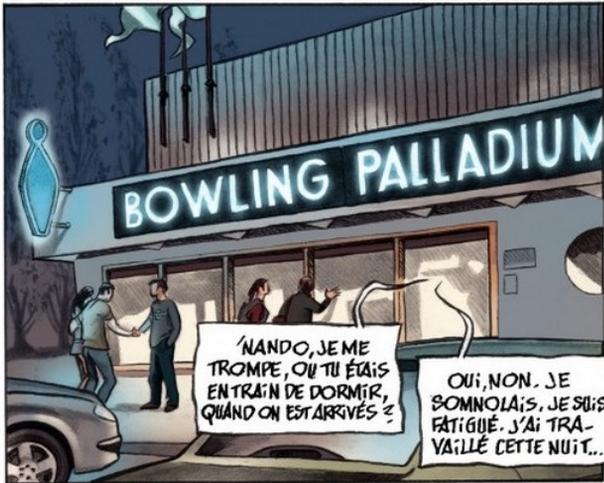


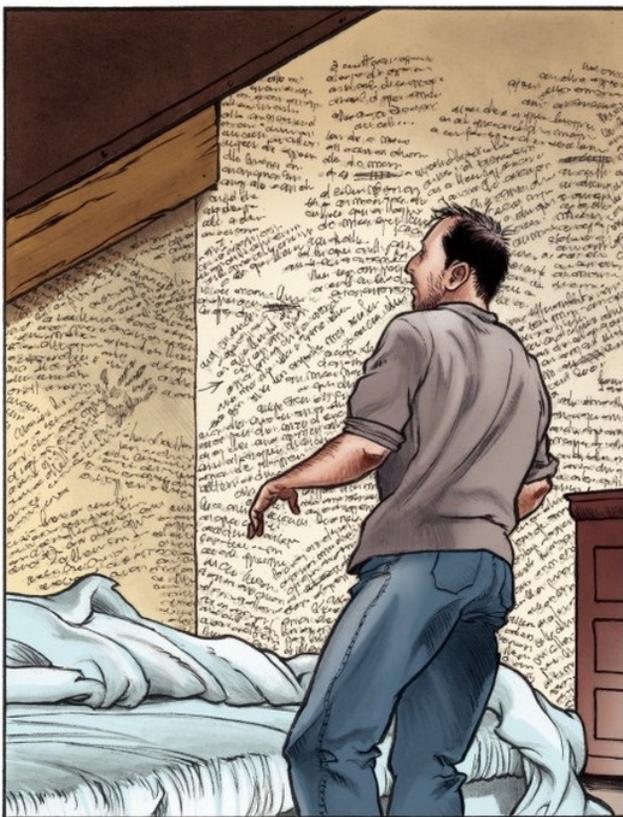
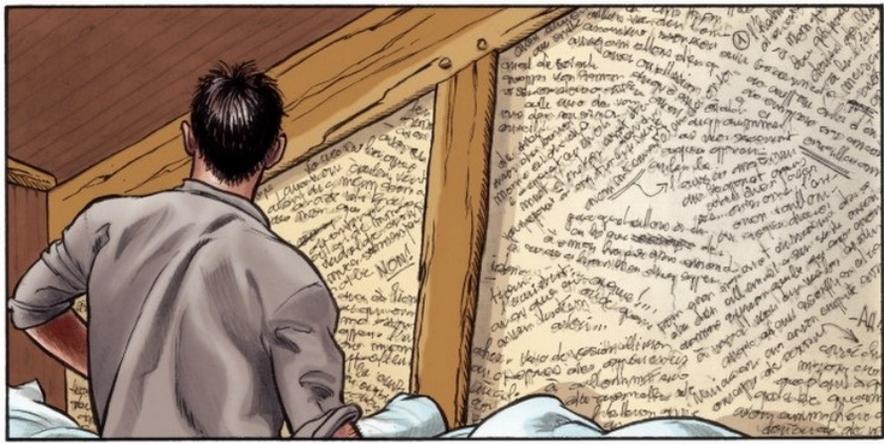
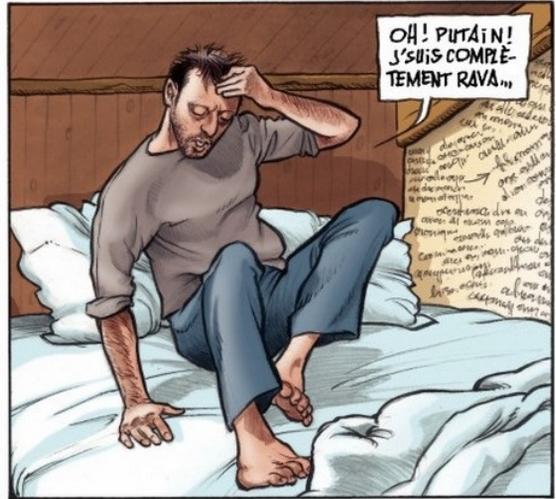
JE SAIS...

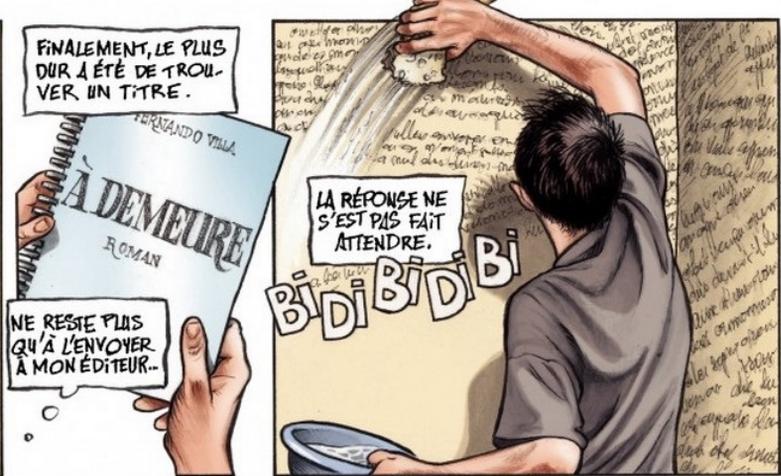
MAIS C'EST LE SEUL TRUC QUE JE SAIS DIRE EN ESTAGNOL.

AVEC CORRIDA, TORERO, OLÉ!!













BAISSEZ
LE SON,
LÀ, S'IL
VOUS PLAIT,
TÉLÉPHONE!

Bidi Bidi



HOLALA! ÇA Y EST,
IL EST DEVENU SÉRIEUX,
FERNANDO!



ON A UN PROCÈS AU
CUL, JE TE DIS! MAIS
QU'EST-CE QUI T'A PRIS
DE FAIRE ÇA?!



QUOI?!



COMMENT?
MAIS QU'EST-CE
QUE S'AI FAIT?!

NE TE FAIS PAS
PLUS CON QUE
TU ES!

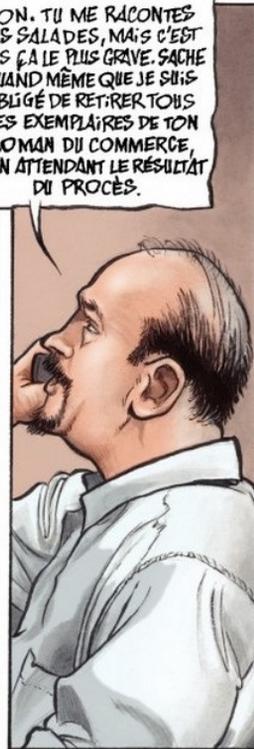
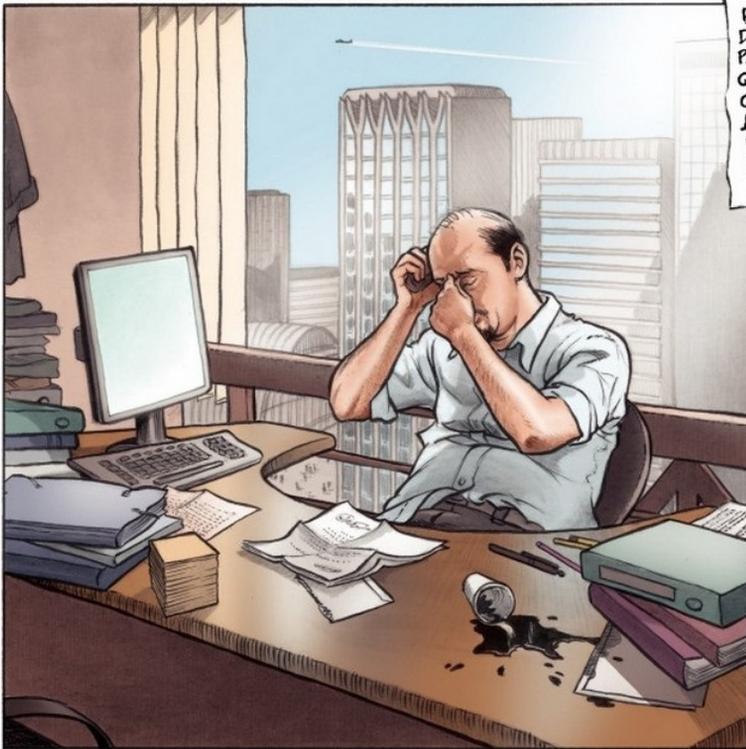


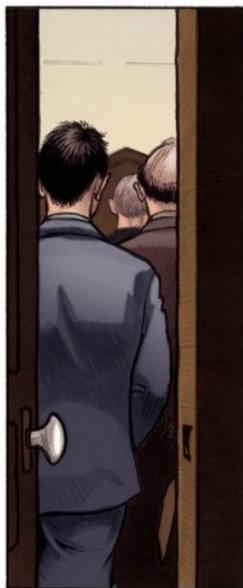
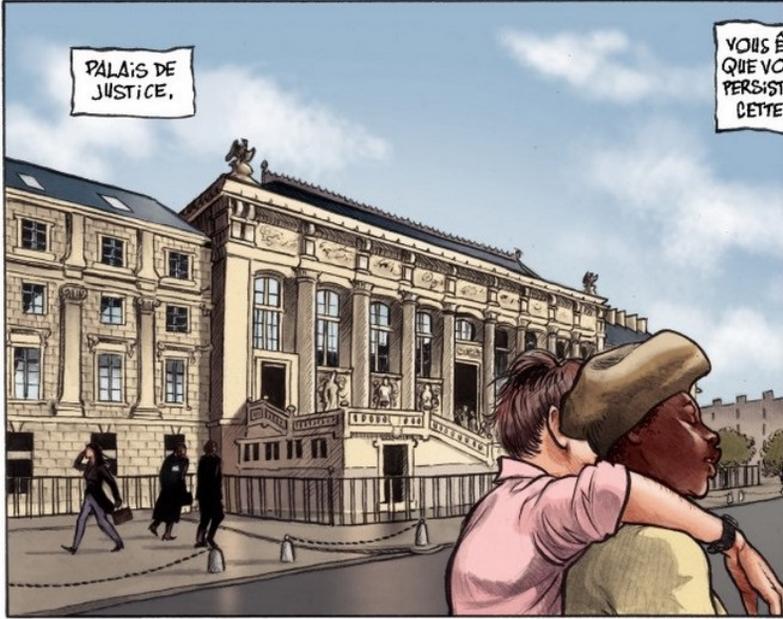
TU NE VAS
QUAND
MÊME PAS
ME DIRE
QUE C'EST
UNE COÏN-
CIDENCE,
NON?!

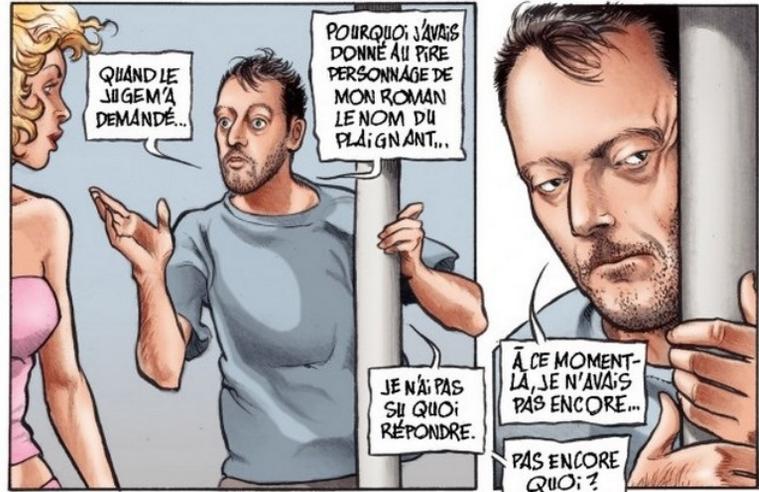
MAIS À QUI TU VAS FAIRE
CROIRE QUE TU NE SAVAIS PAS
QU'IL Y AVAIT EFFECTIVEMENT
UN GÉRALD MOTTWILLER À
REICHSHOFFEN, EN ALSACE?!



ÇA NE S'INVENTE PAS,
UN TRUC PAREIL! ET JE TE
RAPPÈLE QUE DANS TON
ROMAN, TU FAIS DE LUI UN
PSYCHOPATHE PASSABLE-
MENT ABRUTI, EN PLUS!
COMMENT TU CROIS QU'IL
A RÉAGI EN DÉCOUVRANT
TON BOUQUIN?!



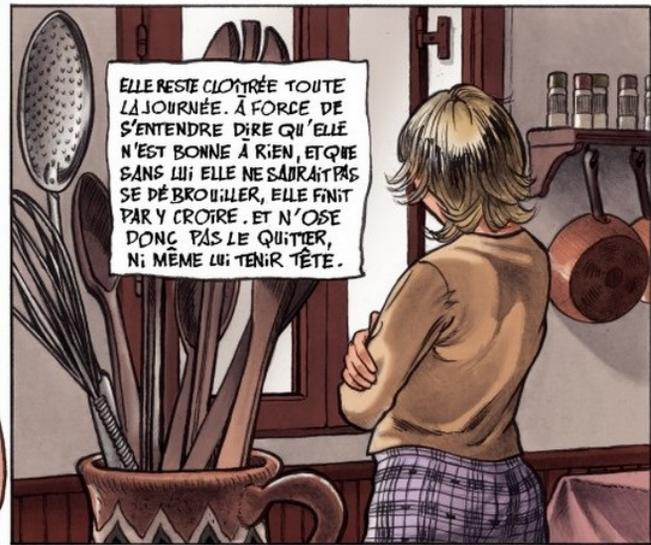








MAIS TRÈS VITE, IL SE MONTRE TYRANNIQUE, LUI INTERDISANT DE REVOIR SA FAMILLE, ET MÊME DE SORTIR. ELLE OBÉIT PARCE QU'ELLE L'AIME.



ELLE RESTE CLOÛTRÉE TOUTE LA JOURNÉE. À FORCE DE S'ENTENDRE DIRE QU'ELLE N'EST BONNE À RIEN, ET QUE SANS LUI, ELLE NE SAURAIT PAS SE DÉBROUILLER, ELLE FINIT PAR Y CROIRE. ET N'OSE DONC PAS LE QUITTER, NI MÊME LUI TENIR TÊTE.



D'AUTANT PLUS QU'ELLE CONTINUE À L'AIMER. UN JOUR, LA VIOLENCE VERBALE SE MUE EN VIOLENCE PHYSIQUE. SON QUOTIDIEN EST DEVENU UN ENFER.



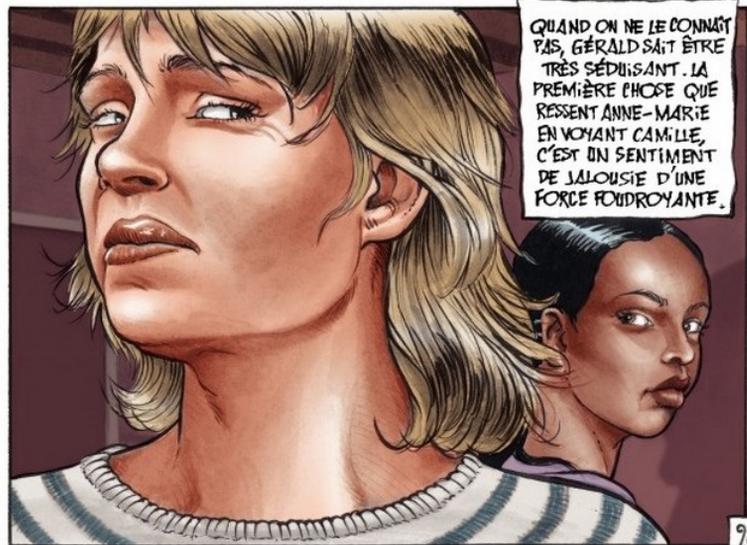
ELLE NE SAIT PAS COMMENT ELLE EN EST ARRIVÉE LÀ. ELLE NE SAIT PAS COMMENT ELLE POURRAIT S'EN SORTIR.

DÉSORMAIS, ELLE LUI OBÉIT PARCE QU'ELLE A PEUR.



TOUT CHANGE LORSQU'IL REVIENT UN SOIR AVEC CAMILLE, UNE JEUNE FILLE QUI A FUGUÉ DE CHEZ SES PARENTS.

IL L'A PRISE EN STOP, ET CONVAINCUE DE VENIR CHEZ LUI.



QUAND ON NE LE CONNÂT PAS, GÉRALD SAIT ÊTRE TRÈS SÉDUISANT. LA PREMIÈRE CHOSE QUE RESSENT ANNE-MARIE EN VOYANT CAMILLE, C'EST UN SENTIMENT DE JALOUSIE D'UNE FORCE FONDROYANTE.



C'EST DONC SANS RÉELLE Pitié QU'ELLE VOIT LA VIOLENCE DE SON MARI; SE RETOURNER CONTRE SON INVITÉE, QUI DEVIENT SA PRISONNIÈRE.

IL L'ENFERME DANS LA CAVE ET LUI FAIT SUBIR TOUT CE QU'ON PEUT IMAGINER.



ANNE-MARIE A DES SCRIPILES. ELLE COMMENCE À SE SENTIR COUPABLE. MAIS ELLE A TOUJOURS L'INTERDICTION DE SORTIR, ET, AU FOND D'ELLE-MÊME, ELLE EST SOULAGÉE DE NE PLUS SUBIR LA VIOLENCE DE SON MARI.

PLUS C'EST TROP TARD.



UN JOUR, ELLE VOIT SON MARI ENTERRER QUELQUE CHOSE DANS LE JARDIN.



C'EST LE CORPS DE CAMILLE.



MAINTENANT QUE CAMILLE N'EST PLUS LÀ, GÉRALD S'EN PREND DE NOUVEAU À SA FEMME. ENCORE PLUS VIOLEMMENT QU'AVANT.



ELLE FINIT PAR TOMBER SOUS LES COUPS DE SON MARI. SON HISTOIRE SE TERMINE LÀ, DE LA MÊME MANIÈRE QUE CELLE DE CAMILLE.





MON DIEU ! MAIS C'EST... TERRIFIANT !



QUELLE HORREUR ! C'EST ABOMINABLE !

MAIS... TU ES SÛR QUE TOUT ÇA... EST VRAI ?

Oui.

C'EST POUR ÇA QUE SA FEMME N'ÉTAIT PAS AU PROCÈS. ELLE NE POUVAIT PAS ÊTRE PUISQU'ELLE EST MORTE.



MAIS COMMENT... ENFIN, COMMENT C'EST POSSIBLE ? COMMENT TU PEUX CONNAÎTRE CETTE HISTOIRE ! ÇA SE PASSE EN ALSACE. À DES KILOMÈTRES D'ICI !

J'EN SAIS RIEN.



T'ES MÉDIUM, OU QU... ?



EXCUSE-MOI ! JE T'ÉMBÊTE AVEC MES QUESTIONS. MAIS JE TE CROIS, TU SAIS ? JE TE CROIS...



IL FAUT QU'ETU OUBLIES TOUTE CETTE HISTOIRE.

SÛREMENT PAS !

OUI.



QU'EST-CE QUE TU COMPTES FAIRE ?

TE PAYER, DÉJÀ.



FERNANDO !

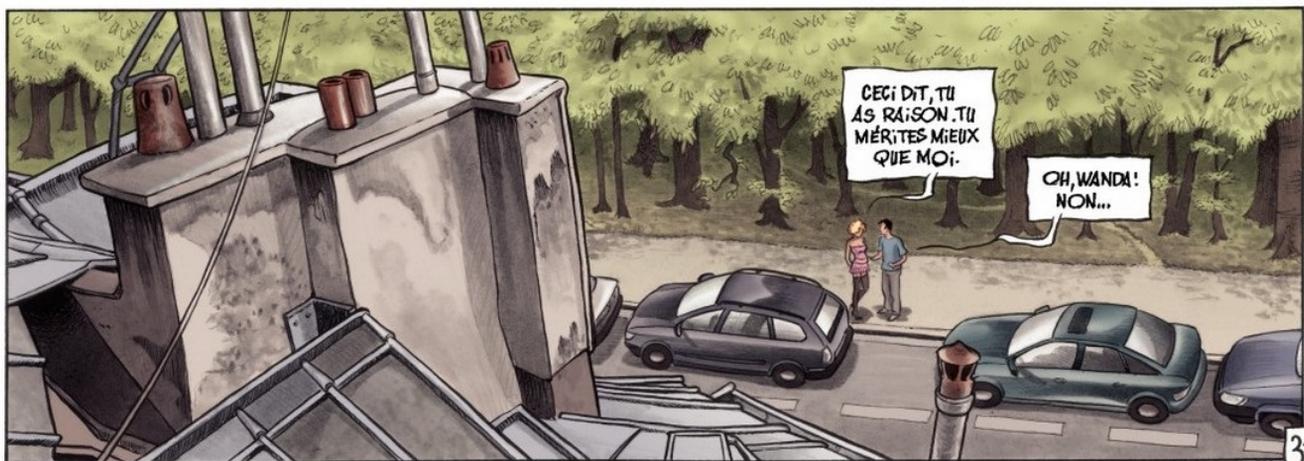


NON, ARRÊTE ! C'EST PAS LA PEINE

MAIS SI TU L'AS BIEN MÉRITÉ, CROIS-MOI.



MERCI, WANDA, ET À BIENTÔT.





ARRÊTE... C'EST PAS VRAI. TU ME PLAÎS, ET TU LE SAIS. MAIS J'AURAIS L'IMPRESSION DE... FAIRE COMME TOUS LES AUTRES CLIENTS.



C'EST CE QUE JE DISAIS : TU ME TROUVES SALE.

WANDA...



NON, NE DIS RIEN.

PROMÈS-MOI JUSTE UNE CHOSE.



TOUTE CETTE HISTOIRE SENT MAUVAIS, ALORS... SOIS PRUDENT. JE NE SAIS PAS CE QUE TU AS DERRIÈRE LA TÊTE, MAIS JE T'EN SUPPLIE, SOIS PRUDENT.



APRÈS QUELQUES RECHERCHES, J'AI DÉCOUVERT QUE LA CAMILLE DE MON ROMAN, CAMILLE DUTRILLET, RESSEMBLE POINT POUR POINT À UNE JEUNE FILLE DISPARUE DEPUIS SIX MOIS ENVIRON À LA SUITE D'UNE FUGUE.



MÊME NOM, MÊME ÂGE, ET LA DESCRIPTION QUE J'EN FAIS DANS MON LIVRE CORRESPOND À SA PHOTO PUBLIÉE DANS LES QUOTIDIENS DE SA RÉGION D'ORIGINE. PAS DE DOUTE POSSIBLE.



ÇA N'A PAS ÉTÉ COMPLIQUÉ DE TROUVER L'ADRESSE DE SES PARENTS.

OUI ?





QU'EST-CE QUE T'ESPÉRÉS ?
ET DE TOUTES FAÇONS, COMMENT
Y'ARRIVÉS TU LEUR FAIRE COMPRENDRE
QUE MON ROMAN N'EN EST PAS UN ?



COMMENT LEUR EXPLIQUER QUE
MOI, QUI NE SUIS NI POLICIER,
NI TÉMOIN DANS L'AFFAIRE, JE
PEUX DIRE QUE LEUR FILLE
EST MORTE DANS DES
CONDITIONS ATROCES ?



COMMENT
EST-CE QU'ON
PEUT ANNONCER
CE GENRE DE
CHOSSES À DES
PARENTS SANS
AVOIR LA
MOINDRE
PREUVE ?



QU'EST-CE QUE
JE PEUX FAIRE
POUR TOI,
BEAU GOSSE ?



JUSTE ME DIRE
OÙ EST WANDA. JE
NE LA TROUVE PAS.



TU N'AS QU'À
ME DIRE CE
QU'ELLE TE
FAISAIT.

JE SUIS SÛRE QUE
JE PEUX FAIRE AU
MOINS BIEN.

ÇA
M'ÉTONNERAIT.



ÉCOUTEZ,
VOUS ÊTES
CHARMANTE...

MAIS JE TIENS
VRAIMENT À RETROU-
VER WANDA. J'AI
BESOIN DE LUI
PARLER.



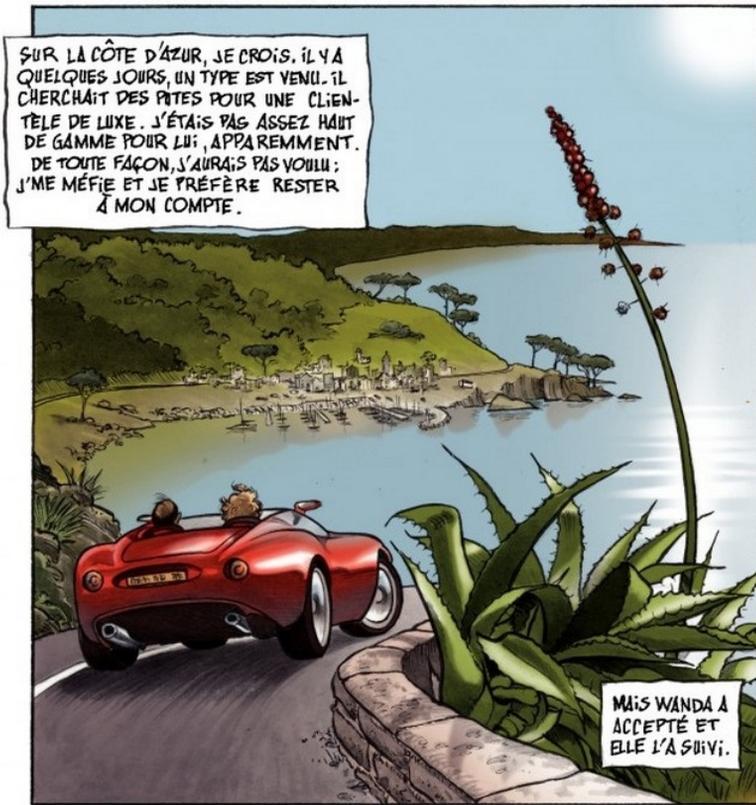
TU NE SERAIS PAS LE PETIT ÉCRIVAIN ? FERDINAND, OUI JE NE SAIS PAS QUOI ?

FERNANDO, OUI.



C'EST ÇA. ELLE M'A PARLÉ DE TOI. ELLE T'AIME BIEN, TU SAIS ? MAIS ELLE A DÛ PARTIR.

OÙ ÇA ?



SUR LA CÔTE D'AZUR, JE CROIS, IL YA QUELQUES JOURS, UN TYPE EST VENU. IL CHERCHAIT DES PITES POUR UNE CLIENTELE DE LUXE. J'ÉTAIS PAS ASSEZ HAUT DE GAMME POUR LUI, APPAREMMENT. DE TOUTE FAÇON, J'AURAI PAS VOUILLU. J'ME MÉFIE ET JE PRÉFÈRE RESTER À MON COMPTE.

MAIS WANDA A ACCEPTÉ ET ELLE L'A SUIVI.



FAUT DIRE QU'IL PROPOSAIT DES SACRÉS TARIFS!



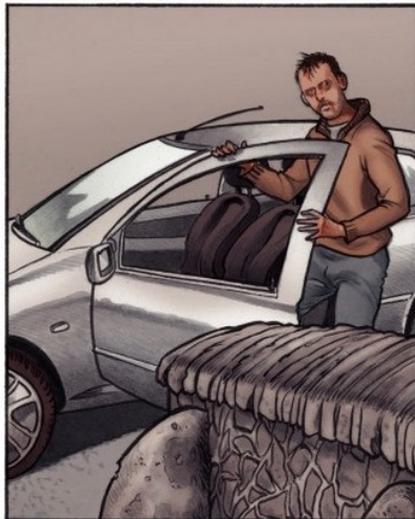
ELLE NE M'A PAS LAISSÉ... JE NE SAIS PAS... UN MESSAGE ?

PAS QUE JE SACHE. DÉSOLÉE.



REDESCENDS SUR TERRE. C'EST UNE PITE. FAUT PAS S'ATTACHER AUX FILLES COMME NOUS. ON FAIT ÇA POUR L'ARGENT, PAS POUR TROUVER UN AMOUREUX. ON N'EST PAS DANS PRETTY WOMAN !









JE SAIS QUE JE MARCHÉ SUR DES TOMBES, JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN.



LA MAISON..

UNE CURIOSITÉ MORBIDE ME POUSSÉ À ALLER VOIR LA CAVE.

LA OÙ S'EST PASSÉ LE PIRE.



LA PORTE DE LA CAVE EST FERMÉE À CLEF, MAIS CELLE-CI EST DESSUS.

L'ENFER EST LÀ, TOUT PROCHE.



S'ILS LES MAINS MOÏTES ET QUI TREMBENT, MES BATTEMENTS DE COEUR M'ASSOURDISSENT.



JE NE SAIS PAS
CE QUE J'ESPÈRE
TROUVER. IL A
LARGEMENT EU
LE TEMPS DE
TOUT NETTOYER.



JE METS
DU TEMPS
À TROUVER
L'INTERRUPTEUR.

CLIC



JE N'ARRIVE PAS
À PARLER.



ELLE NON PLUS.
MAIS SES YEUX
PARLENT POUR
ELLE.

ELLE A L'AIR
TOUT AISEE
SURPRISE
QUE MOI
DE LA
SITUATION.



EST-CE QU'ELLE
COMPREND MON
GESTE ?



Oui.



OH!







EH!
OÙ EST-CE QUE
TU VAS COMME
ÇA?



J'T'AI PAS DIT
DE SORTIR!



COUREZ!
FUYEZ!

!



LÂCHE-MOI,
CONNARD!



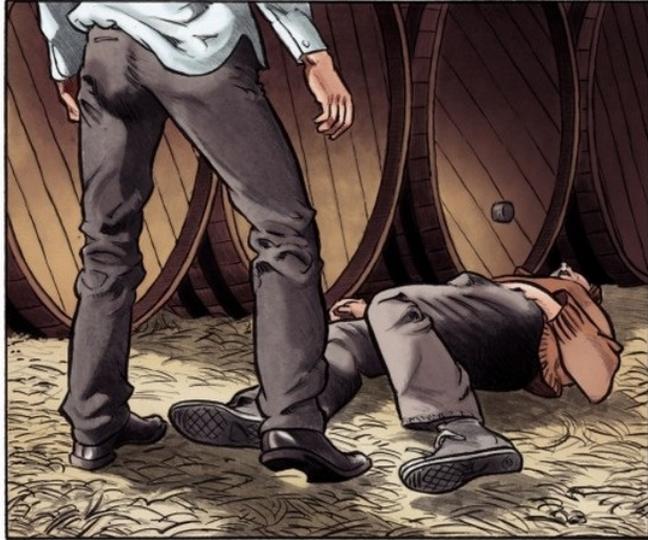
UMPH!



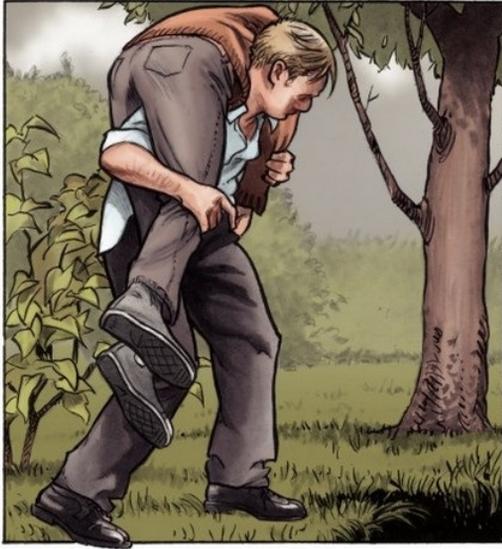
MÂIS PUTAIN!
QU'EST-CE
QUE T'ES
VENU
M'EMMERDER?

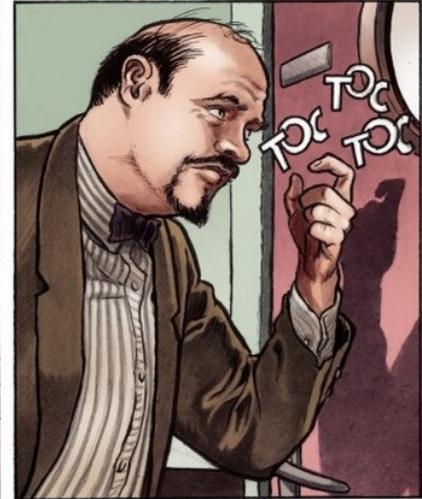


41



42







MAIS PAS SEULEMENT; LA POLICE A MIS AU JOUR D'AUTRES CORPS, DES FEMMES, PARFOIS MORTES DEPUIS DES ANNÉES. ELLES SONT EN COURS D'IDENTIFICATION.

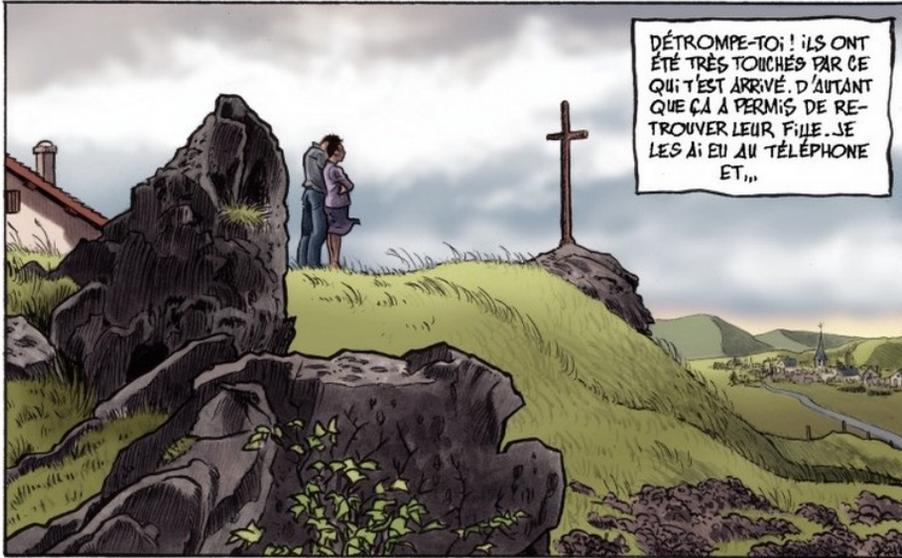


TU AS EU AFFAIRE À UN VRAI TUEUR EN SÉRIE!



BON... LA BONNE NOUVELLE DANS TOUT ÇA, C'EST QU'ON VA POUVOIR RESORTIR TON BOUQUIN, PUISQU'IL S'EST AVÉRÉ QU'IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE VRAIE.

MAIS... JE NE SUIS PAS SÛR QUE LES PARENTS DE GAMILLE SOIENT D'ACCORD.



DÉTROMPE-TOI ! ILS ONT ÉTÉ TRÈS TOUCHÉS PAR CE QUI T'EST ARRIVÉ. D'AUTANT QUE ÇA A PERMIS DE RETROUVER LEUR FILLE. JE LES AI EU AU TÉLÉPHONE ET...



TIENS, D'ÂILLEURS, ILS M'ONT DEMANDÉ DE TE TRANSMETTRE UN MESSAGE: ILS S'EXCUSENT. JE NE SÀIS PAS POURQUOI. IL PARAÎT QUE TU COMPRENDRAS.

QUOI QU'IL EN SOIT, ILS ACCEPTENT LA PUBLICATION DE TON LIVRE.

ET J'AI AUSSI EU L'ACCORD DE LA FAMILLE D'ANNE-MARIE, LA FEMME DE MUTWILLER.



JE PENSE QUE ÇA VA FAIRE UN VRAI SUCCÈS DE LIBRAIRIE! AVEC LA PUB QU'IL Y A EU AUTOUR DE CETTE AFFAIRE! ENFIN, JE SÀIS QUE TU T'EN GÉRERAS BIEN PASSÉ. MAIS, BON! AUTANT EN PROFITER!



ÉCOUTE, JEAN-MARC, JE NE SÀIS PAS SI C'EST UNE BONNE IDÉE DE SORTIR CE LIVRE, FINALEMENT...

QU'EST-CE QUE TU RACONTES?



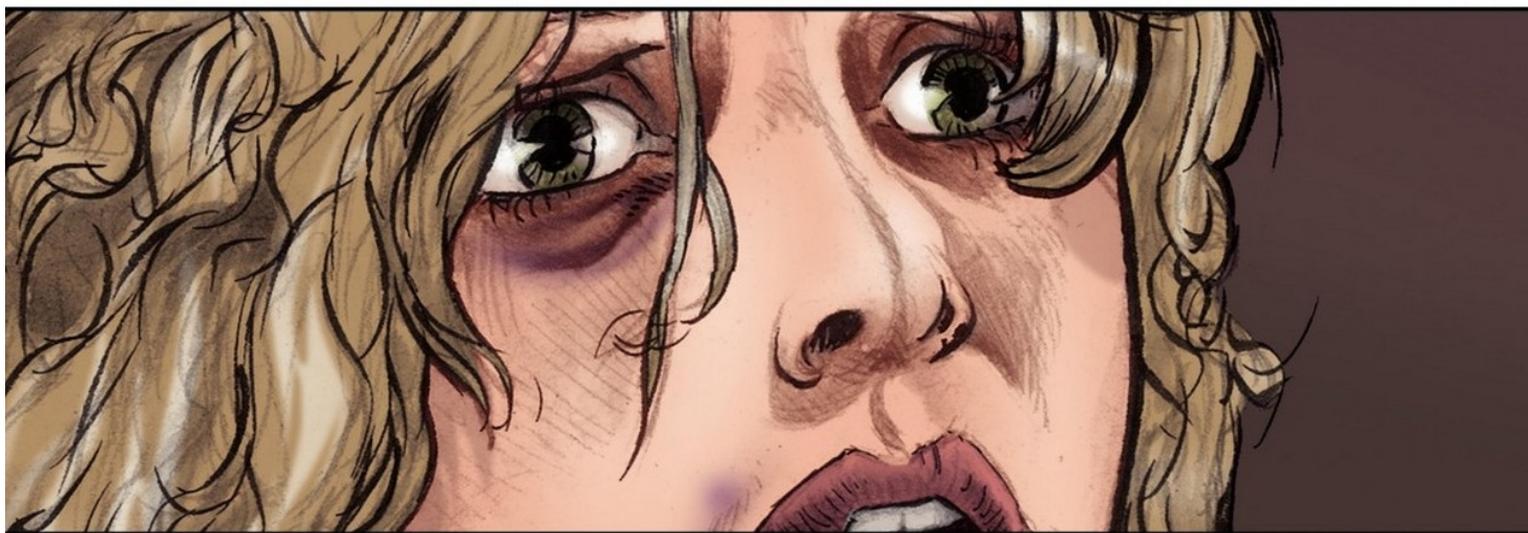
BIEN SÛR QUE C'EST UNE BONNE IDÉE! CE LIVRE REND HOMMAGE À TOUTES LES VICTIMES DE CE FOU. TU DOIS ÊTRE ENCORE UN PEU SOUS LE CHOC. JE VAIS TE LAISSER TE REPOSER.



AU FAIT...

TU VEUX TOUJOURS PAS M'EDIRE COMMENT TU AS RÉUSSI À ÉCRIRE CETTE HISTOIRE?





Je m'appelle Fernando Villa et je suis écrivain. Sauf que mon prochain bouquin n'est pas très avancé. En vérité, il n'est même pas commencé. Je bloque. Pas d'inspiration. Mais les choses sont en train de changer... Au retour d'une soirée arrosée et enfumée, je consacre le reste de la nuit à écrire comme un forcené. En trois nuits, mon roman est terminé. Trois nuits, sans aucun souvenir le lendemain, sans aucune idée d'où m'est venue l'inspiration. Le bouquin ne tarde pas à sortir en librairie. Et c'est à ce moment-là que les ennuis commencent. Sans le savoir, j'ai donné au personnage psychopathe et meurtrier de mon roman le nom d'un type réel. Comment le hasard a pu me conduire à donner son nom à un personnage de fiction ? Sauf qu'il n'y a pas de hasard. Car mon livre n'est pas un roman. Je suis en face d'un authentique criminel.

58 5145 6



9 782350 783130

PRIX FRANCE : 12,90 €



LA BD COMME AU CINÉMA

cycle I [épisode 1/1]