

Un livre clair et précis  
pour (re)découvrir le plaisir du tricot !

# Le Tricot

## POUR LES NULS

aucun  
renouvellement



Pam Allen



*Cybele*  
Klein

À mettre dans toutes les poches!

# Sommaire

## **Introduction ..... 1**

Comment utiliser cet ouvrage .....	2
Organisation de l'ouvrage .....	3
Première Partie : Le b. a.-ba du tricot.....	3
Deuxième Partie : Jeux de mailles .....	3
Troisième Partie : Jeux de couleurs .....	4
Quatrième Partie : Réalisation de vêtements.....	4
Cinquième Partie : La Partie des Dix.....	4
Réaliser un échantillon .....	4
Le passage à la pratique .....	5
Les icônes utilisées dans cet ouvrage .....	6
Un livre pour apprendre seul le tricot .....	6

## **Première partie : Le b. a.-ba du tricot ..... 9**

### **Chapitre 1 : Deux aiguilles et une pelote ..... 11**

Le tricot ou la voie de la sérénité .....	12
Laissez parler votre créativité.....	12
Maîtriser les bases .....	13
Monter les mailles.....	13
Eh bien voilà, vous tricotez !.....	17
Maîtriser la maille envers .....	27
Rabattre les mailles .....	34

### **Chapitre 2 : Mailles à l'endroit et mailles à l'envers : un jeu de construction ..... 37**

Déchiffrer les points fantaisie.....	38
Suivre les instructions écrites pour tricoter un point fantaisie.....	39
Déchiffrer une grille pour tricoter un point fantaisie .....	40
Petites merveilles des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers.....	41
Créer des rayures en relief .....	41
Tricoter au point de côtes .....	43
Créer des motifs à damier .....	47

Cahier de tricot.....	50
Côtes 4/4.....	50
Fausses côtes anglaises.....	51
Côtes brisées.....	51
Côtes en diagonale.....	52
Panier simple.....	53
Double-panier.....	54
Point de chevrons.....	55
Carrelage 1.....	57
Carrelage 2.....	58
Combiner plusieurs points fantaisie.....	59
Carreau reliefé.....	59
Point fantaisie des pulls irlandais.....	61

### Chapitre 3 : Corriger les erreurs les plus fréquentes .....63

Il manque des mailles sur votre aiguille.....	64
Récupérer une maille perdue sur le rang précédent.....	65
Rattraper une maille détricotée sur plusieurs rangs.....	69
Il y a trop de mailles sur votre aiguille.....	72
Détricoter maille par maille.....	72
Détricoter rang par rang.....	73

### Chapitre 4 : Nécessaire du parfait amateur de tricot .....77

Fils : petit abrégé du consommateur.....	77
Une question de poids.....	78
Les fibres essentielles.....	80
Question de présentation.....	85
Choisir un fil pour un ouvrage précis.....	89
Les aiguilles.....	92
À la découverte des aiguilles.....	92
Comment mesurer les aiguilles.....	94
En quoi sont-elles faites ?.....	96
Petits accessoires et autres gadgets.....	97
Les incontournables.....	98
Moins indispensables, mais néanmoins utiles.....	101
Matériel de mise en forme.....	105
Organiser son nécessaire à tricot.....	107
L'informatique au service du tricot.....	108

### Chapitre 5 : Mathématiques ludiques à l'usage du tricot .....111

Se familiariser avec la notion d'échantillon.....	112
Diamètre des aiguilles et grosseur des mailles.....	113
Points fantaisie et largeur des mailles.....	114
Réaliser un échantillon.....	114
La théorie.....	115
Mesurer un échantillon.....	116
Comparer votre échantillon à celui du modèle.....	118
Créer à partir d'un échantillon.....	119

### Chapitre 6 : Commencer par des ouvrages simples .....121

Écharpe Jersey rayé au point mousse.....	122
Réalisation de l'écharpe.....	122
Variations autour d'une écharpe.....	123
Sac fourre-tout au point mousse.....	124
Réalisation du sac.....	124
Variations autour d'un sac.....	127
Bonnet « trois en un ».....	129
Tricoter le modèle de base.....	130
Confectionner un bonnet à glands.....	130
Confectionner un bonnet « enveloppe ».....	132
Confectionner un bonnet noué.....	133
Variations autour d'un bonnet.....	134

### Deuxième partie : Jeux de mailles : les notions techniques essentielles..... 135

#### Chapitre 7 : Jeux de mailles : les grands classiques .....137

Mailles glissées.....	137
Mailles doubles.....	138
Jetés.....	139
Mailles torsées.....	143
Mailles croisées.....	145
Mailles croisées vers la droite.....	145
Mailles croisées vers la gauche.....	146
Cahier de tricot.....	148
Point mousse à mailles glissées.....	148
Côtes anglaises.....	149
Mailles croisées.....	149
Côtes torsées et point mousse.....	150

**Chapitre 8 : Le façonnage : une question de plus et de moins .....153**

Réaliser des augmentations (augm.) .....	154
Ajouter une seule maille.....	155
Augmentation double .....	159
Augmentation multiple .....	160
Réaliser des diminutions (dim.) .....	163
Diminution à droite, sur l'endroit .....	164
Diminution à droite, sur l'envers .....	165
Diminution glissée.....	166
Diminution par surjet .....	167
Diminutions doubles.....	168
Déchiffrage d'une grille pour le façonnage d'un modèle .....	170
Façonner en tricotant des rangs raccourcis.....	172
Tricoter un rang raccourci sur l'endroit de l'ouvrage .....	173
Tricoter un rang raccourci sur l'envers de l'ouvrage .....	174
Calendrier de tricot.....	175
Mouches ou noppes.....	176
Chevrons .....	177
Fleurs des champs .....	178
Travaux pratiques .....	179
Échantillon d'augmentations et de diminutions .....	179
Écharpe festonnée .....	181

**Troisième partie : Les couleurs du tricot..... 185**

**Chapitre 9 : Couleur niveau 1 : gagner ses galons .....187**

Créer des rayures ! .....	188
Créer des rayures .....	188
Choisir un fil adapté aux rayures.....	189
Réalisation des rayures .....	190
Compter les rangs .....	190
Changer de coloris .....	191
Faire suivre le fil le long de la bordure .....	191
Rentrer les fils .....	193
Rhausser les rayures.....	193
Changer de point fantaisie.....	193
Créer des ondulations.....	194
Dans un sens ou dans l'autre .....	195
Les couleurs glissées .....	195
Ouvrages à réaliser .....	196
Une écharpe gaie et originale.....	196
Écharpe de couleur au point mousse à mailles glissées ....	199

**Chapitre 10 : Couleurs niveau 2 : se perfectionner .....201**

Le jacquard : faire suivre les fils sur l'envers.....	202
Grilles des points jacquard.....	203
Tricoter en jacquard avec une seule main .....	204
Tricoter en jacquard avec les deux mains .....	208
Fixer les fils flottants .....	209
Introduction à la méthode intarsia .....	210
Grilles pour la méthode intarsia .....	211
Tricoter selon la méthode intarsia .....	212
Utiliser la méthode intarsia pour réaliser des motifs .....	214
Rentrer les fils.....	215
Tisser les fils au fur et à mesure : la méthode rapide .....	215
Rentrer les fils une fois le tricot terminé :	
la méthode lente.....	216
.....	216
Cahier de tricot.....	216
Ouvrages à réaliser .....	216
Sac pour tous les jours avec petits triangles en jacquard .....	216
Coussin en intarsia .....	220

**Quatrième partie : Tricoter des vêtements selon un modèle .....223**

**Chapitre 11 : Les modèles : guides ou hiéroglyphes ? .....225**

Déchiffrer les abréviations .....	226
Anatomie d'un modèle de pull .....	230
La photo .....	230
Le degré de difficulté .....	231
Tailles .....	232
Fournitures.....	232
Échantillon .....	234
Points fantaisie .....	234
Patron .....	234
Explications.....	235
Finitions.....	235
Savoir déchiffrer une grille.....	236

**Chapitre 12 : Suivez le guide : tricotez votre premier pull ! .....239**

Réunir le matériel nécessaire .....240  
Se préparer à monter les mailles .....241  
    Première étape : choisir sa taille .....242  
    Deuxième étape : réaliser son échantillon .....244  
Tricoter... enfin ! .....247  
    Le dos .....247  
    Le devant .....249  
    Les manches .....252

**Chapitre 13 : Une fin heureuse ou comment assembler les pièces tricotées .....257**

Rentrer les fils .....258  
    Rentrer les fils le long de la bordure latérale .....259  
    Rentrer les fils horizontalement .....260  
    Rentrer les fils le long de la bordure rabattue .....263  
La mise en forme et le repassage .....264  
    Préparer le matériel de mise en forme .....264  
    Repasser à la vapeur, mouiller ou humecter ?  
        Quelle méthode utiliser ? .....265  
    Mouiller le tricot .....266  
    Mettre en forme des pièces identiques .....268  
    Humecter le tricot .....269  
    Repasser le tricot .....270  
    La mise en forme en trois dimensions .....271  
L'assemblage .....271  
    Comprendre les techniques de base .....271  
Déterminer l'ordre d'assemblage des pièces .....284  
    Assembler le dos et le devant par les épaules .....285  
    Assembler les manches sur le corps du pull .....285  
    Coudre les côtés et les manches .....287

**Chapitre 14 : Les petits détails qui changent tout .....289**

Relever les mailles .....289  
    Relever des mailles le long d'une bordure horizontale .....290  
    Relever des mailles le long d'une bordure verticale .....292  
    Relever des mailles le long d'une bordure diagonale  
        ou incurvée .....293  
Créer des bordures .....294  
    Les bandes verticales .....295  
    Les bandes horizontales .....296

Les boutonnieres .....299  
    Boutonnière horizontale standard .....299  
    Boutonnière verticale simple .....301  
    Boutonnière ronde ou boutonnière layette .....303  
À vos boutons ! .....305  
    Bien placer les boutons .....305  
    Boutons et boutonnieres : une histoire d'amour .....306  
    Coudre les boutons .....307

***Cinquième partie : La Partie des Dix .....309***

**Chapitre 15 : Dix exercices de relaxation « spécial tricot » .....311**

Détendre le cou .....311  
Délasser les épaules et les bras .....312  
Décontracter les mains et les poignets .....312

***Index alphabétique .....315***

# Introduction

---

**U**n beau jour, les responsables d'un grand magasin new-yorkais lancèrent une campagne publicitaire humoristique présentant le tricot comme un passe-temps réservé aux grands-mères. À leur grand étonnement, elle provoqua une vive réaction de la part des membres actifs de la *Big Apple Knitting Guild*, qui vinrent manifester aiguilles et pelotes à la main. Un groupe d'hommes et de femmes de tous âges, passionnés de tricot et décidés à montrer que, loin d'être réservé aux personnes âgées dans leur rocking-chair, il représentait une activité bien vivante et indémodable, s'installa dans le magasin pour un après-midi de tricot. Lily Chin, styliste et grande tricoteuse, portait une chatoyante robe longue fendue au-dessus du genou, qu'elle avait elle-même créée et tricotée, démontrant ainsi que l'on pouvait réaliser bien davantage que de simples gilets boutonnés ou de grosses chaussettes avec une paire d'aiguilles à tricoter.

Certes, les grands-mères tricotent. Mais des actrices de cinéma, des joueurs de football, des médecins ou des avocats font de même. Eux aussi ont découvert ce que savent nos grands-mères : le tricot permet de réaliser des vêtements chauds et confortables, mais il développe également la créativité, la détermination en vue d'atteindre un objectif, il enseigne la patience et apaise les états d'âme. Vous ne me croyez pas ? Essayez-~~donc~~ !

Ce qui est vrai en Amérique est tout aussi vrai en France ! Notre époque est idéale pour apprendre à tricoter. Jamais fils et laines ne furent plus jolis ni plus originaux, jamais on ne créa autant de modèles à l'élégance recherchée. Le tricot traditionnel garde le vent en poupe. Des livres et revues richement illustrés paraissent régulièrement, qui permettent de découvrir et d'apprécier des techniques et des modèles du

monde entier. Vous trouvez des ateliers, des conférences ou des stages consacrés au tricot et, partout dans le monde, quelqu'un avec qui partager cette passion.

Ce livre est un livre pratique, mais aussi un ouvrage de référence. Au fil de ce *Tricot pour les Nuls*, vous aurez de multiples occasions de vous entraîner et de vous perfectionner. Chaque chapitre consacré à une technique de tricot particulière contient un Cahier de tricot avec des exemples de points vous permettant de les utiliser de multiples façons et une partie intitulée « Ouvrages à réaliser » dans laquelle vous trouverez toutes les explications nécessaires pour tricoter des accessoires simples et élégants. La plupart de ces « Ouvrages à réaliser » sont suivis d'une liste de variantes vous permettant d'élargir vos connaissances pratiques et d'apprendre à concevoir vos propres créations.

## **Comment utiliser cet ouvrage**

Si vous êtes un parfait débutant, commencez par la Première Partie. Vous y découvrirez les bases et pourrez vous exercer à votre rythme afin d'acquérir les gestes indispensables pour progresser avant d'aborder des notions plus complexes. J'ai cherché à anticiper vos questions et les problèmes que vous pourriez rencontrer. Lorsque vous aurez fini de lire (et de tricoter) la Première Partie, vous aurez pris quelque assurance et serez déjà en passe de devenir un fervent adepte du tricot.

Si vous connaissez déjà le point endroit et le point envers, les Deuxième et Troisième Parties vous permettront de consolider vos connaissances et de vous aguerrir. Pour ceux et celles que les techniques de tricot intéressent, les différents chapitres de la Deuxième Partie offrent une progression en vue d'approfondir la connaissance des mailles croisées et du jacquard. Mais vous pouvez passer directement au chapitre qui vous intéresse plus particulièrement.

Peut-être avez-vous déjà en tête un modèle précis de pull irlandais combinant de façon spectaculaire torsades et points en relief ou avez-vous repéré un ouvrage rehaussé d'une bordure ajourée du plus bel effet ? Vous n'avez pas la moindre

idée sur la façon de décrypter un modèle ou une grille ? Vous apprendrez tout cela et bien d'autres choses encore ! Le tout agrémenté d'une multitude de dessins et de bons conseils pour vous guider et faciliter votre apprentissage.

## **Organisation de l'ouvrage**

Cet ouvrage se divise en cinq parties, chacune abordant un aspect bien précis du tricot et l'ensemble réunissant les bases essentielles pour se perfectionner dans l'art du tricot, quel que soit votre niveau.

### **Première Partie : Le b. a.-ba du tricot**

La Première Partie présente le pourquoi et le comment du tricot : de quoi s'agit-il et comment s'y prendre ? Nous vous apprenons les gestes de base : monter les mailles, les tricoter à l'endroit et à l'envers, puis les rabattre. Nous vous expliquons comment combiner les points endroit et envers pour créer différents points fantaisie. Nous vous donnons des conseils pour éviter ou réparer les erreurs les plus fréquentes. Vous découvrez le matériel nécessaire pour vos débuts et ce dont vous aurez certainement envie ultérieurement. Enfin, nous abordons la question des échantillons et les quelques notions de mathématiques indispensables pour passer de la réalisation d'un échantillon à celle d'un modèle. Lorsque vous arriverez au Chapitre 6 qui conclut cette Première Partie, vous serez parfaitement capable de réaliser les écharpes, bonnets, sacs et coussins que nous vous proposons.

### **Deuxième Partie : Jeux de mailles**

Cette partie vous permet de développer vos nouvelles aptitudes. Vous apprenez à jouer avec les mailles pour multiplier les effets, à donner forme à votre ouvrage par des augmentations et des diminutions (ajouts ou suppressions de mailles). Pas à pas, nous vous guidons dans la découverte des différents types de mailles.

## Troisième Partie : Jeux de couleurs

Dans la Troisième Partie, vous découvrez le plaisir et les possibilités infinies des jeux de couleurs et commencez à créer des motifs en utilisant des rayures ou des points contrariés simples avant de vous lancer dans des dessins plus complexes faisant intervenir plusieurs couleurs sur un même rang. Vous apprenez à réaliser des motifs répétitifs en couleur grâce à la technique utilisée pour les pulls Shetland et à « perdre » avec du fil selon la méthode intarsia.

## Quatrième Partie : Réalisation de vêtements

Dans cette Quatrième Partie, qui constitue une synthèse, nous vous apprenons à utiliser les connaissances acquises pour confectionner des vêtements. Nous vous dévoilons les secrets des finitions ou comment assembler les différentes pièces découpées pour obtenir un vêtement élégant et soigné. Vous trouverez des instructions claires pour confectionner les colures, les bandes de boutonnage et les boutonsnières.

## Cinquième Partie : La Partie des Dix

Cette partie qui vous apprendra quelques étirements destinés à vous détendre si vous êtes resté trop longtemps assis à coter.

## Réaliser un échantillon

L'échantillon est au tricot ce que les gammes sont au pianiste. Il peut être grand (50 mailles sur 76 rangs) ou petit (20 mailles sur 30 rangs), mais sert généralement à connaître le nombre de mailles et de rangs constituant un carré de 10 cm de côté. C'est maintenant, les tricoteurs acharnés utilisent aussi ces échantillons pour apprendre, s'entraîner, mettre en pratique de nouvelles idées et présenter des points.

Voici ce que vous apprend un échantillon :

- ✓ Si votre travail correspond aux dimensions requises
- ✓ Si votre fil met en valeur le motif ou, au contraire, lui fait perdre du relief
- ✓ Si l'harmonie de couleurs est bien choisie ou demande à être revue
- ✓ Si vous avez bien compris un nouveau point.

Les échantillons permettent de répondre à ces premières questions, mais au fur et à mesure de votre progression, vous constaterez qu'ils en posent de nouvelles.

Au fil de votre lecture, je ne saurais trop vous conseiller de garder à portée de main votre pelote et vos aiguilles afin d'essayer les techniques proposées en réalisant des échantillons. Selon les cas, je vous donnerai également certaines instructions plus pointues pour la réalisation d'échantillons selon une technique particulière, dans les différentes sections « Ouvrages à réaliser ».

Les échantillons vous permettront de faire vos gammes, de consolider vos connaissances et de devenir votre propre professeur.

## Le passage à la pratique

Dans chaque partie, nous vous proposons de mettre en pratique les connaissances acquises et de découvrir des points nouveaux. Dès la Deuxième Partie, vous aurez sans doute envie de vous lancer dans la réalisation d'un pull pour appliquer certaines techniques, comme les torsades ou les points ajourés. Une fois familiarisé avec les points de base endroit et envers, cherchez un motif simple à réaliser. Lorsque vous serez satisfait du résultat, vous pourrez l'utiliser comme point de départ pour les recherches plus créatives de la Deuxième Partie. Vous pourrez le personnaliser en créant des mailles torsées ou en jacquard. Bref, vous deviendrez alors un styliste à part entière.

## Les icônes utilisées dans cet ouvrage

Tout au long de cet ouvrage, des icônes signalent les informations importantes :



Une astuce que les passionnés de tricot se transmettent de bouche-à-oreille ou une bonne façon de donner un petit plus à votre ouvrage. Rien ne vous oblige à le prendre en compte, mais le résultat n'en sera que plus beau.



Cette icône signale une embûche à éviter.



Une information concernant la structure du tricot, qui n'est pas indispensable pour progresser mais vous permettra d'acquérir une plus grande maîtrise.



Une icône qui vous remet en mémoire quelque chose que vous savez sans doute déjà mais qu'il est bon de rappeler et de mettre en pratique à ce stade de votre apprentissage.

## Un livre pour apprendre seul le tricot

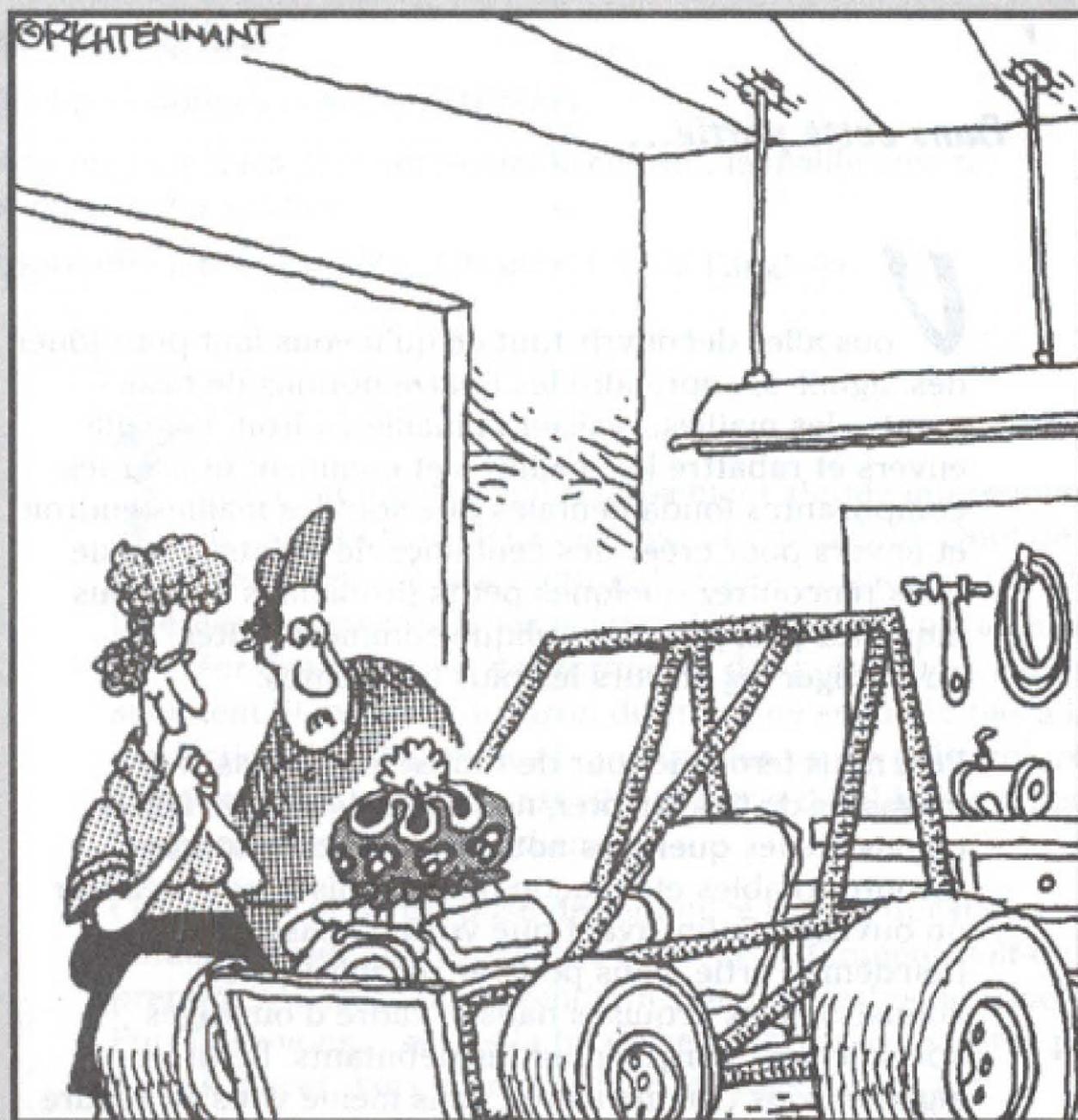
Chacun a sa façon d'apprendre. Si vous doutez de votre capacité à apprendre tout seul à tricoter à partir d'un livre, voici quelques conseils qui vous faciliteront la tâche et garantiront votre succès.

- ✓ Commencez par étudier attentivement les illustrations et comparez le schéma et ce que font vos mains, vos aiguilles et votre pelote.
- ✓ Utilisez votre main droite (et non gauche) si le dessin représente une main droite.
- ✓ Vérifiez que le passage de votre fil est bien identique à la façon dont il est dessiné, qu'il passe bien de droite à gauche, par-dessus ou par-dessous l'aiguille, etc.
- ✓ Si nécessaire, utilisez un petit bloc-notes adhésif pour signaler l'illustration ou le passage du texte sur lesquels vous travaillez.

- ✓ Demandez à quelqu'un de vous lire à haute voix les instructions pendant que vous vous concentrez sur l'illustration et le travail de vos mains.
- ✓ Si, malgré cela, vous peinez, prenez votre ouvrage et poussez la porte de la boutique de fil à tricoter la plus proche. Le personnel est généralement ravi d'aider les débutants. Profitez-en pour demander si la boutique parraine un club de tricot ou peut vous orienter dans vos recherches. Vous y apprendrez une foule de choses. Sans sortir de chez vous, vous pouvez aussi vous inscrire sur une liste de diffusion sur Internet spécialisée dans le tricot. Mais surtout, n'abandonnez pas ! Les efforts nécessaires à l'apprentissage du tricot sont infiniment moindres que les bienfaits qu'il procure.

## Première partie

# Le b. a.-ba du tricot



« Tu as raison. Je serai certainement le seul sur le circuit à avoir un cache-carburateur aussi joli ! »

## Chapitre 1

# Deux aiguilles et une pelote

### *Dans cette partie...*

**U**ous allez découvrir tout ce qu'il vous faut pour jouer des aiguilles, apprendre les quatre notions de base – monter les mailles, réaliser la maille endroit, la maille envers et rabattre les mailles – et comment utiliser les composantes fondamentales que sont les mailles endroit et envers pour créer des centaines de points fantaisie. Vous rencontrez quelques petits problèmes ? Ne vous inquiétez pas, je vous explique comment éviter ou corriger les erreurs les plus fréquentes.

Puis nous ferons le tour de toutes les richesses des magasins de fil à tricoter, nous aborderons de façon conviviale les quelques notions de mathématiques incontournables et la façon de les utiliser pour réaliser un ouvrage. Enfin, avant que vous ne passiez à la Deuxième Partie, vous pourrez récapituler les connaissances acquises dans le cadre d'ouvrages spécialement conçus pour les débutants. De fil en aiguille, vous commencerez, sans même vous en rendre compte, à tricoter bonnets, écharpes et sacs dans vos coloris préférés. Alors, qu'attendez-vous pour passer à la page suivante ?

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Quelques bonnes raisons de tricoter
- ▶ Monter les mailles, tricoter la maille endroit, la maille envers et rabattre les mailles
- ▶ Apprendre à tenir son fil à la française ou à l'anglaise

**T**ricoter est une activité relativement simple qui requiert en tout et pour tout deux aiguilles et une pelote. Quoi de plus simple en effet que la structure du tricot, formée de boucles insérées les unes dans les autres ? Pourtant, les possibilités de créer des modèles, des formes et des points nouveaux semblent illimitées. L'horizon du tricot ne se limite pas à la confection de chaussettes bien chaudes ou de pulls colorés. Tricoter, c'est aussi une excellente façon d'oublier le stress et les tracas de la vie quotidienne.

Ce chapitre vous propose de répondre à deux questions fondamentales : qu'est-ce que le tricot ? Comment doit-on s'y prendre ? Vous allez apprendre les quatre gestes de base. Entraînez-vous... et dès la fin de ce chapitre, vous serez prêt à vous lancer dans votre premier ouvrage. Grâce aux connaissances acquises et à celles que vous découvrirez au chapitre suivant, vous aurez gagné suffisamment d'assurance pour explorer les richesses infinies qui se cachent derrière deux aiguilles et une simple pelote.

## Le tricot ou la voie de la sérénité

Les mouvements cadencés des aiguilles et le maniement répété de la pelote aident à retrouver la maîtrise de soi. N'avez-vous jamais été frappé par l'expression des personnes qui tricotent ? Par leur air à la fois concentré et serein ? Le rythme des mouvements et l'attention requise, maille après maille, exercent un effet similaire à celui d'une séance de méditation. Vous êtes sceptique ? Posez-leur la question !

Transformer de simples écheveaux de laine en un pull élégant vous donne un sentiment de compétence et de plénitude. En faisant travailler vos aiguilles le temps de télécharger un fichier sur votre ordinateur ou pendant une plage publicitaire sur le petit écran, jamais plus vous n'aurez l'impression de perdre votre temps.

Le tricot se transportant aisément, rien de plus facile que de tricoter confortablement installé devant son téléviseur ou dans sa cuisine, pendant que le repas mijote, à l'aéroport, en attendant l'embarquement d'un vol ou sur un banc, dans un square, pendant que les enfants s'amuse. Qu'il s'agisse d'un modèle complexe exigeant une attention de tous les instants ou d'un ouvrage simple... ne partez jamais sans votre tricot !

Ainsi, vous emporterez toujours avec vous une part de bien-être. Car dans cet univers toujours plus mondialisé et anonyme qui est le nôtre, votre tricot vous ramènera à une dimension plus familière et plus humaine.

## Laissez parler votre créativité

Tricoter, c'est jouer avec un fil, des aiguilles, des motifs et des couleurs. Même si vous vous contentez de suivre à la lettre un modèle, c'est bien vous qui confectionnez chaque point. D'ailleurs, jamais un même modèle réalisé par deux personnes différentes ne donnera un résultat identique.

Après un ouvrage ou deux, vous prendrez plaisir à découvrir de nouvelles combinaisons de fils, de points, de couleurs et de finitions décoratives. Vous vous demanderez surtout

comment trouver le temps de réaliser tous les projets que vous avez en tête.



Plus que l'intervention d'une bonne fée qui se serait penchée sur votre berceau, la créativité est une question de temps et de travail pour développer un savoir-faire. Si l'inspiration vous réveille au beau milieu de la nuit, elle n'est que l'aboutissement d'un travail de préparation tout à fait indispensable. Cherchez toute une journée l'harmonie de couleurs la plus heureuse pour votre prochain ouvrage et vous verrez que la solution se présentera de la façon la plus inopinée. Seuls l'apprentissage et la pratique vous permettront de maîtriser l'art du tricot. Telles sont les clés de la créativité.

## Maîtriser les bases

Deux aiguilles, un peu de laine et un moment de tranquillité : voilà tout ce dont vous avez besoin pour apprendre à tricoter. Entraînez-vous à réaliser les quatre gestes de base : monter les mailles, tricoter à l'endroit, à l'envers puis rabattre les mailles. Vous serez bientôt étonné de votre dextérité !

Pour vous exercer, prenez une pelote de poids moyen et des aiguilles n° 5 ou 5 1/2. Choisissez de préférence de la laine, facile à travailler, qui n'a pas besoin d'être de grande qualité. L'élasticité de la laine facilite le passage des aiguilles dans les mailles (pour en savoir plus sur les fils et les aiguilles, reportez-vous au Chapitre 2). Pour vos premiers essais, évitez le coton qui manque de souplesse et l'acrylique qui vous donnera les mains moites. Enfin, préférez un fil à tricoter de couleur vive pour mieux distinguer les mailles.

En ce qui concerne les aiguilles, le choix des matériaux est varié. Pour les débutants, nous recommandons des aiguilles en plastique ou en bois, moins glissantes. Ainsi, vous ne risquerez pas de perdre vos mailles dans un instant d'inattention.

## Monter les mailles

Monter les mailles, c'est tricoter le premier rang. Il existe plusieurs méthodes, chacune ayant ses adeptes. La technique

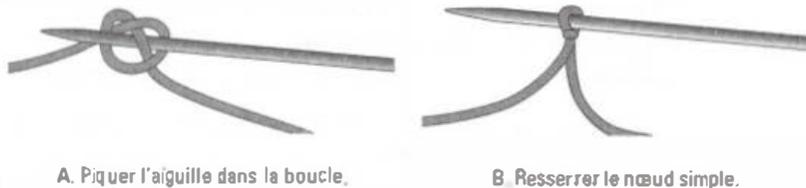
expliquée ci-dessous, appelée montage sur une aiguille, est une excellente méthode pour débiter, qui s'adapte à toutes sortes de travaux. Elle présente une jolie finition et une certaine élasticité qui facilite la reprise des mailles.

### Faire un nœud simple (la première maille)

La première maille enfilée sur votre aiguille est un nœud simple. Voici la façon de procéder :

1. Mesurez environ 75 cm à partir d'une extrémité du fil (soit quelque 2,5 cm par maille) puis, à cette hauteur, formez une boucle nouée.
2. Glissez l'une des aiguilles à tricoter dans cette boucle (Figure 1-1a) puis tirez légèrement sur les deux extrémités du fil pour resserrer la boucle sans toutefois serrer trop fort. La maille doit pouvoir glisser facilement d'avant en arrière sur l'aiguille (Figure 1-1b).

Figure 1-1 :  
Monter la première maille sur l'aiguille.



A. Piquer l'aiguille dans la boucle.

B. Resserrer le nœud simple.



Pour votre premier essai, réalisez le nœud simple sur une surface plane, une table par exemple, de façon à mieux visualiser le mouvement. Lorsque vous aurez pris de l'assurance, vous n'aurez plus besoin de support. Entraînez-vous à faire un nœud simple jusqu'à ce que vous maîtrisiez bien le geste.

### Compléter le premier rang

Deux fils partent de cette première maille : un premier, plus court, le fil de montage, et un second qui se termine par la pelote. Vous allez utiliser ces deux fils pour monter vos mailles.

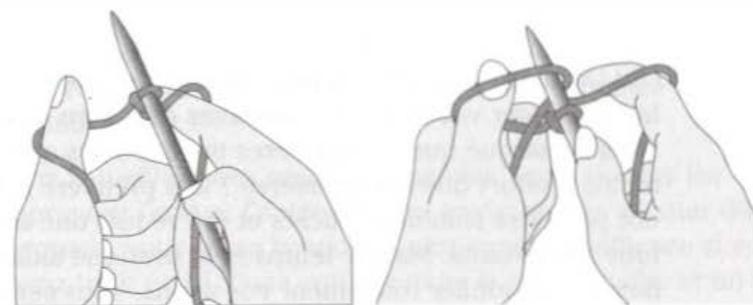
1. En tenant l'aiguille dans la main droite, la pointe tournée vers l'extrémité des doigts, passez le brin le plus

court autour du pouce gauche comme le montre la Figure 1-2a.

2. Exercez une légère tension sur le fil en le maintenant contre la paume de votre main gauche à l'aide des autres doigts, puis glissez la pointe de l'aiguille dans la boucle formée autour du pouce, selon les indications de la Figure 1-2b.
3. Avec la main droite, ramenez l'autre fil (celui correspondant à la pelote) sous l'aiguille, vers la gauche, puis passez-le par-dessus la pointe de l'aiguille dans un mouvement vers la droite, comme indiqué sur la Figure 1-3a.
4. Le brin correspondant à la pelote légèrement tendu, faites passer la boucle formée autour de votre pouce gauche au-dessus, puis derrière l'extrémité de l'aiguille tout en insérant la pointe de l'aiguille au centre de cette boucle. Pour cela, suivez les indications de la Figure 1-3b.
5. Dégagez le pouce de la boucle et tirez doucement sur le brin le plus court pour resserrer la maille.  
Si la maille reste trop lâche, tirez légèrement sur le brin le plus long. La maille doit avoir de la tenue mais glisser aisément le long de l'aiguille (Figure 1-4).

Répétez ces cinq opérations jusqu'à ce que votre aiguille compte 28 mailles, première maille (nœud simple) incluse.

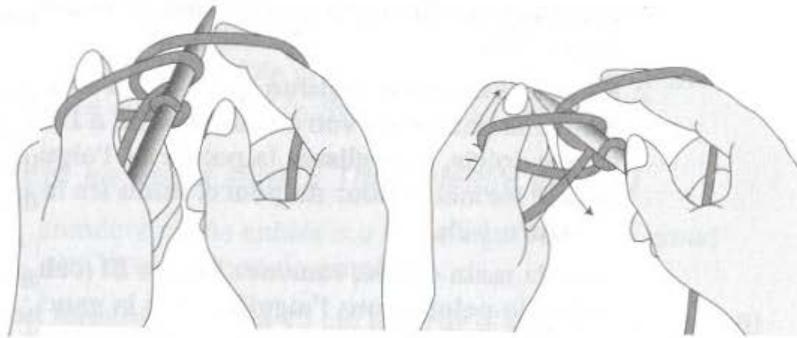
Figure 1-2 :  
Positionner ses mains pour monter la maille suivante.



A. Passer le brin le plus court autour du pouce gauche.

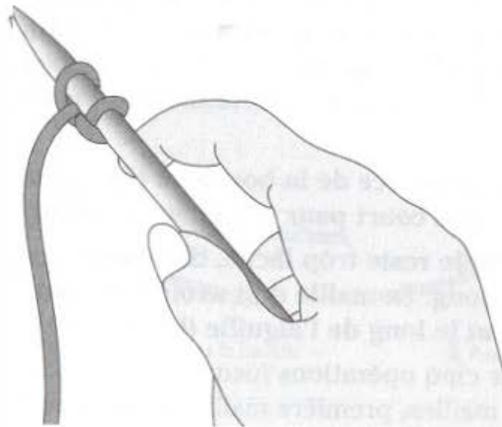
B. Glisser l'aiguille dans la boucle formée autour du pouce.

**Figure 1-3 :**  
Faire passer le fil sur l'aiguille pour tricoter la première maille.



A. Passer le fil autour de l'aiguille

B. Ramener vers soi la pointe de l'aiguille pour la passer dans la boucle.



**Figure 1-4 :**  
Maille montée.

Ouf ! Vous vous sentez un peu crispé ? Secouez les mains et faites bouger vos épaules. Vous avez déjà bien avancé. Avez-vous remarqué que les dernières mailles vous ont demandé moins d'effort que les premières ? Ces premiers gestes vous ont peut-être semblés délicats et ont requis une attention de tous les instants. Mais le temps et la pratique aidant, vous finirez par oublier totalement vos mains. Vous serez surpris de constater avec quelle rapidité elles mémorisent ces mouvements et les réalisent avec dextérité, sans effort, pendant que vous songez à autre chose. Pour découvrir d'autres techniques de montage des mailles, reportez-vous au chapitre 8.

## Eh bien voilà, vous tricotez !

Les mailles se tricotent à l'aide d'un fil et de deux aiguilles qui permettent de former de nouvelles mailles à partir des mailles existantes. Voilà tout. Seule varie la façon de tenir la pelote et les aiguilles pour réaliser ces nouvelles mailles.

Deux méthodes s'opposent : la méthode « à la française ou à la suisse » qui consiste à tenir le fil dans la main droite et la méthode « à l'anglaise », qui fait appel à la main gauche. Le débat reste vif entre les adeptes de l'une et l'autre de ces deux écoles, chacune offrant des avantages et des inconvénients.

L'une serait-elle meilleure que l'autre ? Certainement. La meilleure méthode est celle qui vous convient le mieux. Le tricot est un art qui se pratique de façon individuelle. Tôt ou tard, tout adepte du tricot acquiert son propre style. Que vous choisissiez l'une ou l'autre de ces méthodes, vous obtiendrez le même résultat : des mailles créées à partir d'autres mailles pour former un tricot. Le plus important est que vous vous sentiez à l'aise et que vos mailles soient régulières.

Alors comment se décider ? Si vous avez la chance de bénéficier des conseils d'un mentor (et à ma connaissance, aucun adepte du tricot ne rechigne à faire partager son expérience), adoptez la méthode qu'il utilise lui-même. Si vous êtes un autodidacte, essayez l'une de ces deux techniques. Si vous rencontrez des difficultés, tentez votre chance avec la seconde.

Dans le meilleur des mondes possibles, vous pouvez les apprendre l'une et l'autre. Si vous envisagez de tricoter du jacquard, vous serez beaucoup plus rapide et efficace si vous savez tenir un fil d'une couleur dans la main gauche et un fil d'une autre couleur dans la main droite. Dans la partie qui suit, nous vous expliquons les deux façons de procéder.

Dorénavant, nous appellerons l'aiguille que vous tenez dans la main gauche et sur laquelle se trouvent les mailles à tricoter « aiguille gauche » (aig. gche) et l'aiguille que vous tenez dans la main droite et sur laquelle vous formez les nouvelles mailles « aiguille droite » (aig. dr.).

**Figure 2-8 :**  
Point de riz.



Montez un nombre de mailles pair (ce point fantaisie offre un effet identique sur l'endroit et sur l'envers).

1<sup>er</sup> rg : \*1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

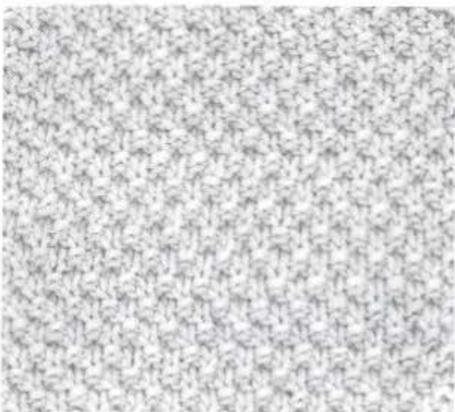
2<sup>e</sup> rg : \*1 m. env., 1 m. end., répét. à partir de \*.

Répétez sur le nombre de rangs souhaité.

### **Point de blé**

Le point de blé que vous découvrez sur la Figure 2-9 est une variante du point de riz. Au lieu de décaler le motif tous les rangs, on tricote deux rangs identiques en alternant mailles endroit et mailles envers tous les deux rangs seulement.

**Figure 2-9 :**  
Point de blé.



Montez un nombre de mailles impair (un nombre impair permet d'obtenir un résultat symétrique. Les deux côtés de l'ouvrage sont identiques).

1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> rgs : \*1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \* jusqu'à la fin du rang, term. par 1 m. end.

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> rgs : \*1 m. env., 1 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 1 m. env.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs désiré.

### **Point de riz double**

Il s'agit de doubler le point de riz horizontalement et verticalement en tricotant 2 m. end., 2 m. env. sur 2 rangs, puis en inversant la séquence sur les 2 rangs suivants. La Figure 2-10 présente un échantillon au point de riz double.

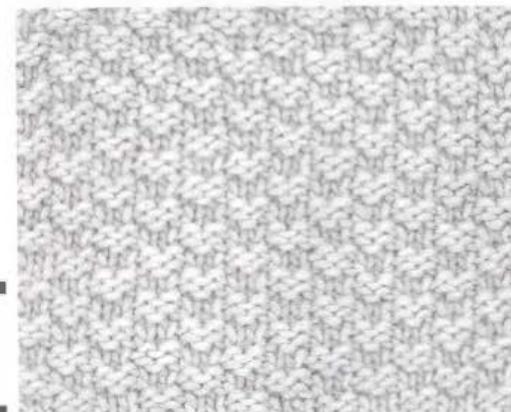
Montez un nombre de mailles multiple de 4, plus 2 (les deux côtés de l'ouvrage présentent le même aspect).

1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> rgs : \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 2 m. end.

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> rgs : \*2 m. env., 2 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 2 m. env.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs souhaité.

**Figure 2-10 :**  
Point de riz double.



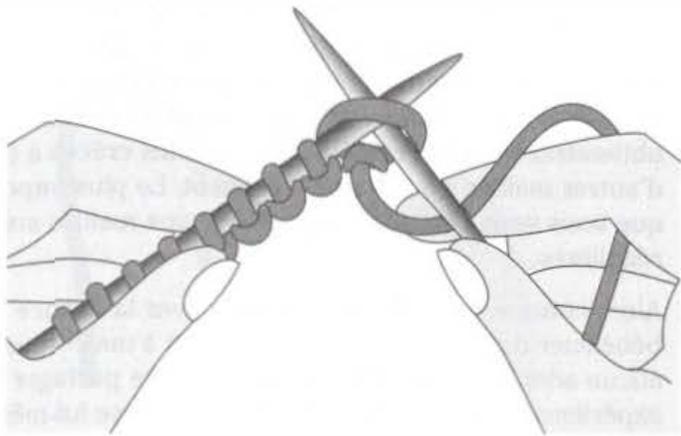
## Tricoter avec le fil dans la main droite (à la française)

Vous avez choisi de tenir le fil dans la main droite, « à la française ». Voici la marche à suivre. Prenez l'aiguille sur laquelle vous avez monté les mailles dans votre main gauche, la pointe orientée vers la droite. Veillez à maintenir la première maille à 2,5 cm au moins de la pointe de l'aiguille.

1. Glissez la pointe de l'aiguille vide (aig. dr.) dans la première maille de l'aig. gche, de droite à gauche et de l'intérieur vers l'extérieur, les pointes des aiguilles formant un T.

L'aig. dr. passe derrière l'aig. gche, comme le montre la Figure 1-5.

Figure 1-5:  
Glisser l'aiguille droite dans la première maille montée sur l'aiguille gauche.



2. Dans la main droite, tenez le fil de la pelote à 5 ou 7 cm des aiguilles, passez le fil à gauche de l'aig. dr., ramenez-le sur le devant, vers la droite, puis abaissez-le, entre les deux aiguilles.

Vous pouvez essayer de manier le fil avec l'index droit, comme indiqué sur la Figure 1-6a ou vous contenter pour l'instant de le tenir entre le pouce et l'index.

3. En tirant légèrement sur le fil qui entoure l'aiguille, glissez la pointe de l'aig. dr. entourée du fil dans la boucle formée sur l'aig. gche, vers l'intérieur.

L'aig. dr. se trouve maintenant devant l'aig. gche, comme l'indique la Figure 1-6b. Placez votre index gauche sur la

pointe de l'aig. dr. pour faciliter le passage de l'aiguille dans la boucle formée par l'ancienne maille et éviter que le fil qui entoure l'aiguille ne glisse.

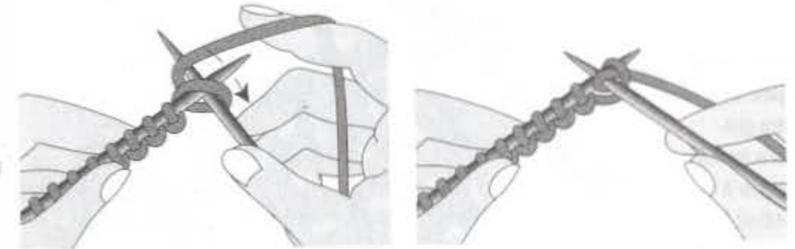


Figure 1-6:  
Tricoter une maille à l'endroit.

A. Passer le fil autour de l'aiguille, puis le faire descendre.

B. Passer l'aiguille dans la boucle.



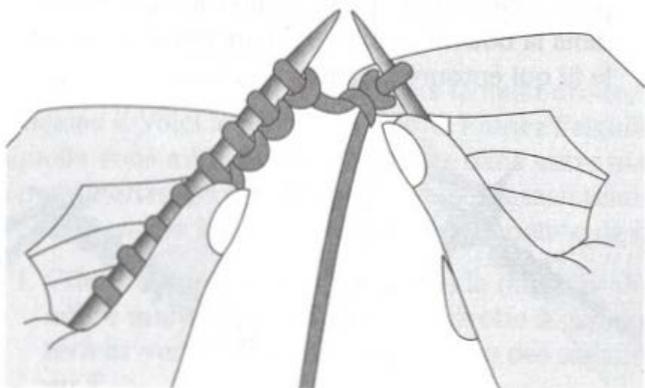
Lorsque vous faites passer la nouvelle boucle dans l'ancienne, avancez suffisamment votre aiguille pour que la nouvelle maille se positionne sur la partie la plus large de l'aiguille et ne reste pas sur la pointe. Si vous travaillez trop près de l'extrémité des aiguilles, les nouvelles mailles s'adapteront à la partie la plus fine de l'aiguille et seront ensuite trop serrées pour être tricotées facilement. Il s'agit d'un écueil qui décourage bien souvent les débutants. De même, ne tricotez pas trop loin de l'extrémité des aiguilles. Amenez les mailles de l'aiguille gauche suffisamment près de la pointe pour ne pas avoir à tirer sur votre ouvrage afin de faire glisser la maille.

4. Ramenez l'aig. dr. vers la droite jusqu'à ce que l'ancienne maille se trouvant sur l'aig. gche glisse sur l'aig. dr.

Vous obtenez ainsi une nouvelle maille (boucle) sur l'aig. dr., l'ancienne maille se trouvant juste en dessous. Votre travail ressemble-t-il à celui de la Figure 1-7 ?

Bravo ! Vous venez de tricoter votre première maille à l'endroit !

**Figure 1-7 :**  
Votre première maille tricotée à l'endroit |



Tout en répétant ces mouvements, vous pouvez réciter ce credo du tricot : « Je pique, je passe le fil, je repasse dans la boucle et je fais glisser la maille. »

Continuez jusqu'à ce que vous ayez tricoté toutes les mailles de l'aig. gche. Votre aig. gche est maintenant vide et votre aig. dr. porte de superbes nouvelles mailles. Changez de main : passez l'aig. dr. dans la main gauche, pointée légèrement vers la droite. Celle qui était votre aig. dr. devient maintenant votre aig. gche et votre ancienne aig. gche, vide, est désormais votre nouvelle aig. dr., prête à recevoir une nouvelle rangée de mailles.

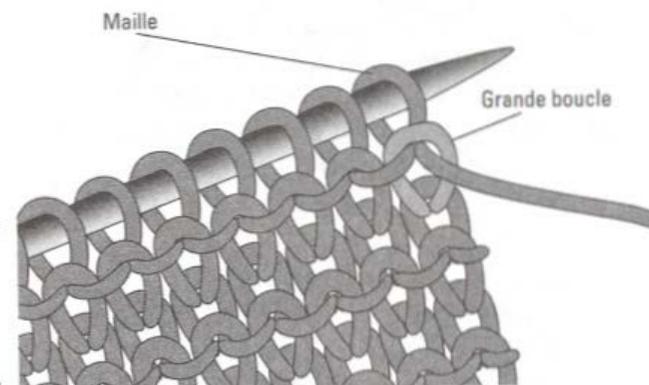
Répétez les étapes précédentes sur plusieurs rangs (ou tout l'après-midi si vous en avez le temps), jusqu'à ce que vos gestes soient plus assurés. Recherchez la continuité du mouvement afin d'obtenir des mailles régulières et de ne pas vous crispier.

Lorsque vous avez fini de tricoter une maille, le fil doit sortir *derrière* l'aiguille. Faites bien attention à ce que le fil ne sorte pas vers vous ou ne soit pas passé autour de l'aiguille avant de piquer une nouvelle maille.



Lorsqu'il convient de retourner votre ouvrage de l'endroit sur l'envers ou vice versa, nous préciserons « retournez l'ouvrage ». Faites simplement pivoter votre aiguille de façon à placer devant vous l'autre côté du tricot pour pouvoir continuer.

Lorsque vous retournez votre ouvrage, le fil qui sort de la première maille à tricoter ne se trouve plus derrière, mais devant, comme sur la Figure 1-8.



**Figure 1-8 :**  
La première maille du rang suivant.

Souvent, la maille se trouvant sous la première maille à tricoter, sur votre aig. gche, est plus grande que les autres mailles et peut vous induire en erreur sur l'endroit où piquer l'aiguille. Vous pouvez être tenté de passer le fil sur l'aiguille, derrière l'ouvrage, en tirant pour resserrer la maille. Vous aurez alors l'impression d'avoir 2 mailles au lieu d'1 sur votre aiguille. Gardez plutôt le fil devant vous et tirez-le doucement vers le bas, ainsi que la grande maille si besoin est, afin de repérer plus facilement l'ouverture dans laquelle vous devez piquer votre aiguille.



Glissez la pointe de l'aig. dr. dans la boucle qui entoure l'aig. gche et non dans la maille située en dessous.

Lorsque vous vous sentez à l'aise dans la réalisation des mailles endroit, essayez de faire passer le fil entre les doigts de votre main droite en choisissant l'une des méthodes indiquées sur la Figure 1-9. En procédant de la sorte, vous exercez une légère tension sur le fil, ce qui permet de réaliser des mailles régulières à un rythme soutenu.

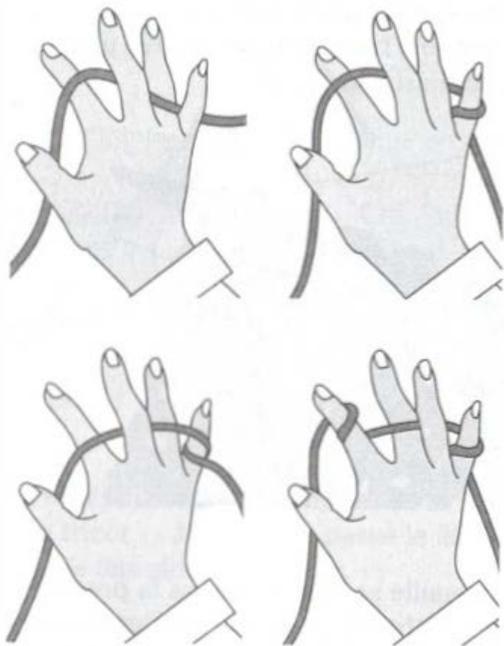


Figure 1-9 :  
Différentes  
façons de  
tenir le fil  
dans la main  
droite.



Si vous vous crispez à force de vous pencher sur ces petites mailles qui glissent de vos aiguilles tout en fixant attentivement les illustrations, prenez régulièrement le temps de secouer vos mains, de respirer profondément et de procéder à quelques étirements pendant une minute ou deux (reportez-vous au Chapitre 15 pour vous inspirer dans vos exercices).

### Tricoter avec le fil dans la main gauche (à l'anglaise)

Si vous choisissez de tricoter en tenant votre fil dans la main gauche, autrement dit « à l'anglaise », procédez comme suit. Après le montage des mailles, prenez dans votre main gauche l'aiguille sur laquelle se trouvent les mailles, pointe légèrement tournée vers la droite. Veillez à ce que la première maille se trouve à quelque 2,5 cm de la pointe de l'aiguille, pas plus. Passez le fil autour du petit doigt de la main gauche puis sur l'index, en suivant les indications de la Figure 1-10.

Vous tenez donc à la fois le fil et l'aiguille sur laquelle se trouvent les mailles dans votre main gauche. Votre index gauche se place près de la pointe de l'aig. gche et le fil allant

de l'aiguille à votre index doit être assez tendu. La partie du fil descendant vers la pelote se trouve derrière votre aig. gche, comme vous pouvez le voir sur la Figure 1-11a.

1. Piquez la pointe de l'aiguille vide (aig. dr.) dans la première maille de l'aig. gche, de droite à gauche et de l'intérieur vers l'extérieur (l'aig. dr. vient se placer derrière l'aig. gche), comme l'indique la Figure 1-11b.

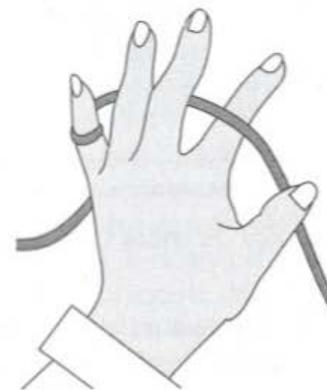


Figure 1-10 :  
Tenir le fil  
dans la main  
gauche.

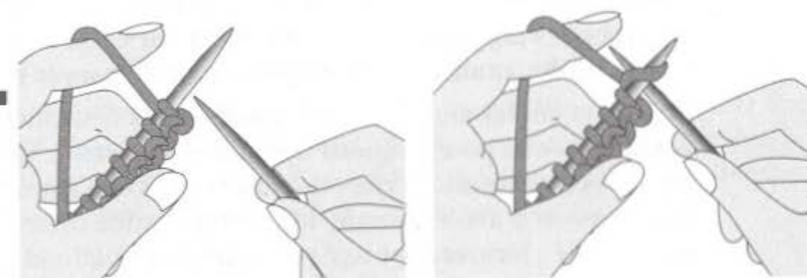


Figure 1-11 :  
Position de  
départ pour  
tricoter « à  
l'anglaise ».

A. Position de départ pour tricoter en tenant le fil dans la main gauche.

B. Piquer l'aiguille droite dans la première maille de l'aiguille gauche.

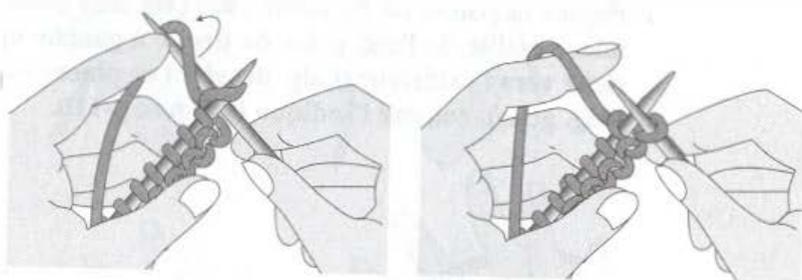
2. Faites pivoter la pointe de l'aig. dr. vers la droite, en crochetant par-dessous le fil passé sur votre index gauche.

Le fil se retrouve alors autour de l'aiguille, comme indiqué sur la Figure 1-12a.

3. Faites passer la pointe de l'aig. dr. entourée du fil dans la maille située sur l'aig. gche, en suivant les indications de la Figure 1-12b.
4. Faites glisser l'ancienne maille de l'aig. gche sur l'aig. dr.

Au fur et à mesure de vos exercices, essayez de réaliser ces trois mouvements dans une séquence continue et régulière : piquer, pivoter, passer, glisser.

Figure 1-12 :  
Tricoter une maille endroit « à l'anglaise ».



A. Faire pivoter l'aiguille droite pour prendre le fil par-dessous.

B. Ramener le fil dans la maille de l'aiguille gauche pour former la nouvelle maille.



Pour vous faciliter l'apprentissage du tricot « à l'anglaise », essayez ceci :

- ✓ Retenez la nouvelle maille glissée sur l'aig. dr. avec l'index droit pendant que vous piquez l'aig. dr. dans la prochaine maille à tricoter sur l'aig. gche.
- ✓ Après avoir piqué l'aig. dr. dans la nouvelle maille à tricoter sur l'aig. gche, tirez légèrement sur cette maille, vers la droite, pour l'élargir un peu avant de passer le fil.

Que vous choisissiez l'une ou l'autre de ces deux méthodes, entraînez-vous pour acquérir une certaine aisance et réaliser ces mouvements sans crispation. Lorsque vous aurez l'impression d'avoir assimilé les gestes, tentez cette expérience : fermez les yeux ou regardez au plafond tout en tricotant, en vous concentrant sur les sensations de vos doigts. Si le résultat laisse vraiment à désirer, ne vous inquiétez pas : le jour viendra où vous pourrez tricoter sans détourner les yeux de votre film préféré !



Si vous avez du mal à imprimer une certaine fluidité à vos mouvements, changez votre façon de tenir le fil. Vous tricotez avec le fil dans la main droite ? Essayez de caler le bout de votre aiguille doté d'une petite boule (où est inscrit le numéro de la taille des aiguilles) sous votre aisselle ou contre votre hanche pour l'immobiliser et amorcez les mouvements de la main gauche. Observez les personnes qui tricotent dans votre entourage et n'hésitez pas à essayer différentes méthodes

## Pour les personnes gauchères

Le tricot est un exercice qui se pratique à deux mains. Quelle que soit la main qui vous sert habituellement à écrire ou à saisir un objet, vous serez amené à utiliser vos deux mains pour tricoter.

Que vous le vouliez ou non, les grilles de modèles sont réalisées pour les droitiers (qui tricotent les mailles de l'aiguille gauche vers l'aiguille droite). Si vous maîtrisez suffisamment les deux méthodes présentées dans ce chapitre, vous n'aurez pas à réinterpréter les explications des modèles pour travailler en sens inverse. Tout comme les droitiers, vous réussirez tôt ou tard à acquérir une aisance naturelle de mouvements qui vous permettra d'obtenir de jolies mailles bien régulières.

Au fur et à mesure des exercices de ce chapitre, si vos mouvements restent maladroits et que vous continuez à ressentir une gêne, essayez de travailler à l'envers, en faisant passer les mailles

de l'aiguille droite vers l'aiguille gauche.

Suivez les indications correspondant à l'une ou l'autre de ces deux méthodes en remplaçant systématiquement le terme droit par le terme gauche et vice versa. Pour adapter les illustrations, munissez-vous d'un petit miroir que vous placerez à côté de la Figure à étudier puis suivez vos mains dans le miroir pendant que vous mimez le mouvement des aiguilles et du fil.

Si vous avez l'impression qu'il est plus confortable pour vous de travailler « à l'envers », sachez cependant que certaines opérations, comme les diminutions, n'offrent pas le même résultat final lorsqu'elles sont réalisées en sens inverse. La chose se compliquera davantage lorsque vous réaliserez des points ajourés, mais tel est peut-être le prix à payer pour pouvoir tricoter confortablement.

avant de trouver la vôtre. Lorsque vous aurez parfaitement compris la façon dont le fil s'enroule autour de l'aiguille pour former une nouvelle maille, vous trouverez la meilleure façon de manier aiguilles et fil pour tricoter sans effort et à un rythme soutenu de nouvelles mailles bien régulières.

### Découvrir le point mousse en tricotant tous les rangs à l'endroit

Le point mousse est le point de base par excellence : tous les rangs sont tricotés à l'endroit. Lorsque vous aurez appris à tricoter la maille envers, vous découvrirez que l'on peut aussi

obtenir du point mousse en tricotant tous les rangs à l'envers. Mais nous y reviendrons. Le point mousse est reconnaissable à la ligne horizontale de petites vagues que forme sur chaque rang l'extrémité des mailles tricotées.

Après quelques rangs, étirez légèrement votre ouvrage pour voir la façon dont les mailles s'enchaînent rang après rang. Observez attentivement votre travail et comparez le résultat à celui de la Figure 1-13. Distinguez-vous clairement chaque maille ? Arrivez-vous à reconstituer la trajectoire du fil ?

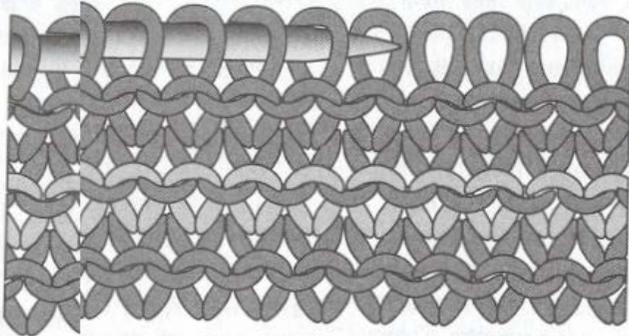


Figure 1-13 :  
Point  
mousse.



Si vous avez du mal à visualiser chaque maille et à suivre le fil, tricotez un rang avec une laine de couleur différente, puis plusieurs autres rangs dans la laine d'origine. Le résultat vous apparaîtra beaucoup plus clairement.

Outre ce qu'il est facile à réaliser, le point mousse offre de nombreux atouts. Il est réversible, reste bien à plat et présente un aspect rustique non dénué de charme. Contrairement à la plupart des points de tricot, le point mousse présente l'avantage de permettre une transposition simple, puisque l'on compte généralement deux fois plus de rangs que de mailles pour une unité de mesure donnée. Pour connaître le nombre de rangs de point mousse, comptez le nombre de petites vaguelettes et multipliez ce chiffre par deux ou comptez directement 2 pour chaque petite vaguelette. Pour en savoir plus sur la notion d'échantillon, vous pouvez jeter un coup d'œil au Chapitre 5.

## Changer de pelote

Les pelotes ont une fin. Et c'est généralement lorsque vous êtes plongé dans votre tricot et que vous vous y attendez le moins que la pelote se termine. Il faut donc entamer une nouvelle pelote, en d'autres termes « raccorder les fils ».

Dans la mesure du possible, tâchez de procéder au raccord près de la bordure, car il sera dissimulé dans la couture. Évitez de réaliser cette opération sur une bordure qui restera apparente. Vous pouvez tricoter une première maille avec les deux fils en même temps, avant de lâcher le fil qui termine la première pelote pour continuer avec le nouveau fil. Vous pouvez aussi trico-

ter directement quelques mailles avec le fil de la nouvelle pelote puis nouer provisoirement les deux extrémités du fil pour plus de sécurité. D'une façon ou d'une autre, laissez toujours les deux fils dépasser de 7 ou 8 cm.

Si votre pelote se termine au milieu d'un rang, procédez de même, en nouant provisoirement les deux fils (chacun dépassant de 7 ou 8 cm) ou en tricotant la maille suivante avec les deux fils avant de continuer avec le fil de la nouvelle pelote (reportez-vous au Chapitre 13 pour savoir comment rentrer les fils qui dépassent lors des finitions).

## Maîtriser la maille envers

Tricoter à l'envers signifie que l'on travaille la maille en arrière. Au lieu de piquer la maille de l'intérieur vers l'extérieur, vous la piquez de l'extérieur vers l'intérieur. La simple combinaison de mailles à l'endroit et de mailles à l'envers permet de créer une multitude de points en relief.

### *Tricoter les mailles à l'envers en tenant le fil dans la main droite (« à la française »)*

Tout comme la maille endroit, la maille envers peut se tricoter en tenant le fil dans la main droite ou dans la main gauche. Continuez selon la méthode choisie pour tricoter les mailles à l'endroit. Si vous préférez manier le fil de la main gauche, passez directement à la rubrique suivante consacrée à la maille à l'envers (« à l'anglaise »). Au contraire, si vous avez une préférence pour la méthode « à la française », procédez selon les indications ci-dessous :

1. Montez 28 mailles.
2. Tenez l'aiguille sur laquelle vous avez monté les mailles dans la main gauche, la pointe légèrement tournée vers la droite. Piquez avec l'aig. dr. dans la première maille sur l'aig. gche, de droite à gauche, les pointes des deux aiguilles formant un T. En d'autres termes, l'aig. dr. passe devant l'aig. gche et le fil se trouve devant les aiguilles.

● Observez la Figure 1-14a. Le mouvement est exactement inverse à celui qui vous a permis de tricoter les mailles à l'endroit.

3. Avec la main droite, procédez selon les indications de la Figure 1-14b et passez le fil derrière l'aiguille, de droite à gauche, puis vers le bas.

Figure 1-14 : Apprendre à tricoter le point envers « à la française ».



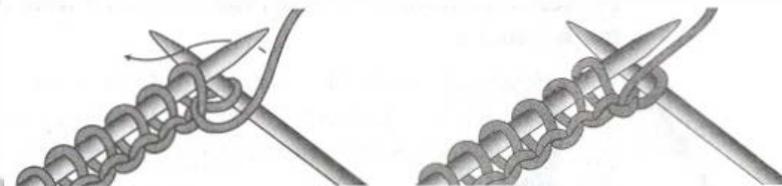
A. Piquer l'aiguille droite dans la première maille de l'aiguille gauche.

B. Passer le fil autour de l'aiguille.

4. En exerçant une légère tension sur le fil, ramenez la pointe de l'aig. dr. autour de laquelle passe le fil vers le bas puis passez-la dans la boucle formée sur l'aig. gche en allant vers la partie arrière de l'aig. gche, comme l'indique la Figure 1-15a.
5. Faites glisser l'ancienne maille pour la dégager de l'aig. gche.

Vous obtenez une nouvelle maille sur l'aig. dr. qui doit ressembler à celle représentée sur la Figure 1-15b.

Figure 1-15 : Finir de tricoter une maille à l'envers.



A. Ramener la nouvelle maille vers l'extérieur.

B. Faire passer la nouvelle maille sur l'aiguille droite.

## 6. Répétez les opérations 1 à 5.

Voici le credo de la maille à l'envers : « Piquer (de droite à gauche), passer le fil, le ramener vers le bas, repasser dans la maille vers l'extérieur et faire glisser l'ancienne maille. »

Lorsque vous tricotez une maille à l'envers, le fil qui sort de la nouvelle maille se trouve sur le côté de l'ouvrage situé vers vous. Lorsque l'on tricote une maille à l'endroit, le fil sort du côté opposé de l'ouvrage.

Procédez de cette façon avec toutes les mailles de l'aig. gche jusqu'à la fin du rang puis continuez sur plusieurs rangs pour vous sentir plus à l'aise. Regardez votre travail. Il ressemble étrangement à votre échantillon tricoté à l'endroit ? Rien de plus normal : le point envers est tout simplement l'inverse du point endroit.

Que vous tricotiez tous les rangs à l'endroit ou tous les rangs à l'envers, vous obtenez du point mousse (reportez-vous ci-dessus à la section « Découvrir le point mousse en tricotant tous les rangs à l'endroit »).

### Tricoter les mailles à l'envers en tenant le fil dans la main gauche (« à l'anglaise »)

Si vous avez choisi la méthode « à l'anglaise », procédez de la façon suivante :

1. Montez 28 mailles.
2. Tenez l'aiguille sur laquelle les mailles ont été montées dans la main gauche, légèrement pointée vers la droite. Assurez-vous que la première maille se trouve à quelque 2,5 cm seulement du bout de l'aig. gche.





**3. Passez le fil autour du petit doigt et sur l'index de la main gauche.**

Vous devez passer le fil exactement de la même façon que pour tricoter les mailles à l'endroit. Reportez-vous à la Figure 1-10 si vous avez besoin de vous rafraîchir la mémoire.

Dans la main gauche, vous tenez à la fois le fil et l'aiguille sur laquelle les mailles ont été montées. Votre index gauche se place à proximité de la pointe de l'aig. gche et le fil allant de l'aiguille à votre index doit être légèrement tendu. Le fil qui descend vers la pelote passe devant l'aiguille.

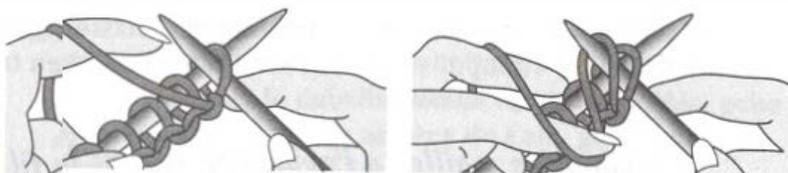
**4. Piquez l'aig. dr. dans la première maille située sur l'aig. gche, de droite à gauche.**

L'aig. dr. passe devant l'aig. gche et le fil de la pelote se retrouve lui-même devant les aiguilles. Vous devez obtenir une image identique à celle de la Figure 1-16a.

**5. Pivotez légèrement la pointe de l'aig. dr. vers la droite tout en amenant, avec l'index, le fil entre les aiguilles, de droite à gauche, puis en le rabattant vers l'intérieur, comme indiqué sur la Figure 1-16b.**

L'index gauche permet de garder le fil légèrement tendu.

**Figure 1-16 :**  
Tricoter les mailles envers « à l'anglaise ».



A. piquer l'aiguille droite dans la première maille sur l'aiguille gauche.

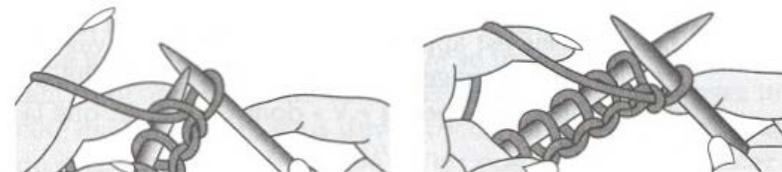
B. Passer le fil autour de l'aiguille droite puis le rabattre entre les deux aiguilles.

**6. Passez la pointe de l'aig. dr. entourée du fil dans la maille située sur l'aig. gche, vers l'extérieur.**

La Figure 1-17 vous permet de visualiser le mouvement.

**7. Faites glisser l'ancienne maille pour la dégager de l'aig. gche, en resserrant le fil avec l'index gauche, comme le montre la Figure 1-17b.**

**Figure 1-17 :**  
Finir de tricoter une maille à l'envers « à l'anglaise ».



A. La nouvelle maille se forme en arrière.

B. On obtient une nouvelle maille tricotée sur l'aiguille droite.



Dans la mesure du possible, évitez d'interrompre votre ouvrage au milieu d'un rang car en le reprenant, vous risquez fort de ne plus savoir distinguer l'aig. dr. de l'aig. gche. Cependant, si vous ne pouvez faire autrement, assurez-vous que vous reprenez votre travail dans le sens qui convient. Sachez que le fil sort toujours de la dernière maille tricotée et que cette dernière maille tricotée doit toujours se trouver sur votre aig. dr. Veillez donc à ce que le fil sorte de la première maille située vers la pointe de l'aig. dr.

**Combiner rangs à l'endroit et rangs à l'envers pour réaliser le point jersey**

Maintenant que vous savez tricoter les mailles à l'endroit et à l'envers, vous pouvez tricoter au point jersey. En entendant le mot « tricot », c'est certainement l'image du point jersey qui vous vient à l'esprit. Le point jersey s'obtient en tricotant en alternance un rang à l'endroit et un rang à l'envers.

Voici sous quelle forme se présenteraient les indications pour réaliser le point jersey :

1<sup>er</sup> rg (endroit du tricot = end.) : tricoter toutes les mailles à l'endroit.

2<sup>e</sup> rg (envers du tricot = env.) : tricoter toutes les mailles à l'envers.

Répéter alternativement ces deux rangs sur la longueur désirée.

Un travail réalisé au point jersey ne présente pas le même aspect ni le même maintien qu'un tricot au point mousse (présenté au début de ce chapitre). Le jersey possède un endroit et un envers, même si chacun des deux côtés peut

devenir l'endroit ou l'envers selon le dessin et l'effet recherchés.

Le côté lisse est appelé *jersey endroit*. Observez attentivement ce côté de l'ouvrage (voir Figure 1-18) : les mailles ressemblent à de petits « V » dont on ne voit que la partie inférieure.

Le côté bosselé du tricot en jersey est appelé *jersey envers*. Ces bosses sont formées par le sommet des mailles alignées horizontalement et verticalement. Vous pouvez suivre la trajectoire décrite par le fil pour former les mailles sur la Figure 1-19.

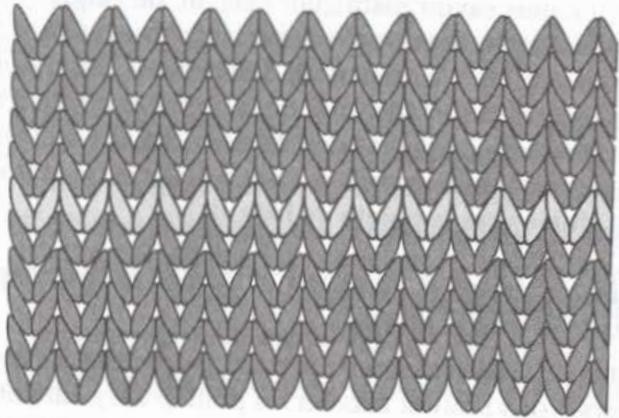


Figure 1-18 :  
Point jersey  
du côté  
endroit (côté  
lisse).

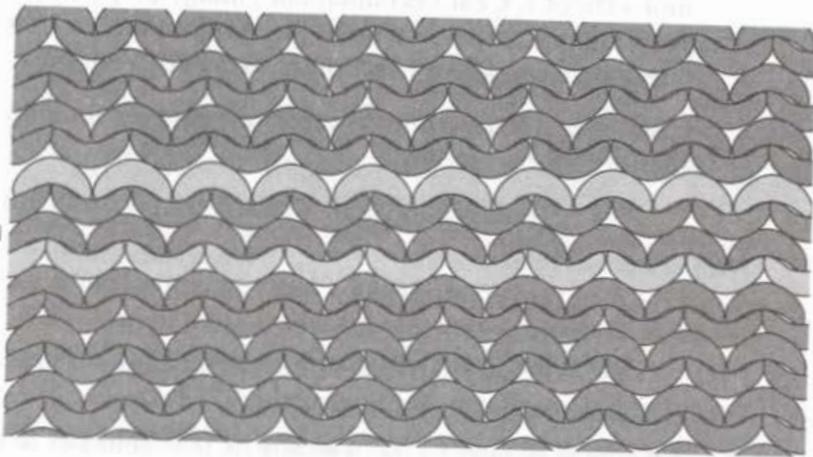


Figure 1-19 :  
Point jersey  
du côté  
envers (côté  
bosselé).



Vous ne vous rappelez plus si le dernier rang que vous avez tricoté était un rang endroit ou envers ? Pas de panique ! Pour le savoir, il vous suffit de regarder votre ouvrage. Prenez dans la main gauche l'aiguille sur laquelle se trouvent les mailles restant à tricoter. Qu'avez-vous sous les yeux ? Si vous voyez le côté endroit (lisse), vous devez tricoter à l'endroit et s'il s'agit du côté envers (côté bosselé), c'est que vous devez tricoter à l'envers.

Le tricot au point jersey a tendance à rouler sur les bords. Les extrémités supérieures et inférieures (horizontalement) s'enroulent vers le devant, autrement dit du côté lisse, et les stylistes utilisent d'ailleurs souvent cette particularité. Les côtés (verticalement) ont tendance à s'enrouler vers l'envers du tricot.



Si vous tricotez une écharpe au point jersey, les bords s'enrouleront vers l'envers et votre écharpe ressemblera à un tube. Vous pouvez éviter ce désagrément et obtenir un tricot au point jersey qui reste bien plat en tricotant les 3 ou 4 premières mailles au point mousse. On appelle ces mailles les *mailles lisières*.

Le tricot au point jersey compte plus de rangs que de mailles pour une surface donnée, comme le montre la Figure 1-20 : sur ce carré d'échantillon, on compte 5 mailles et 7 rangs.

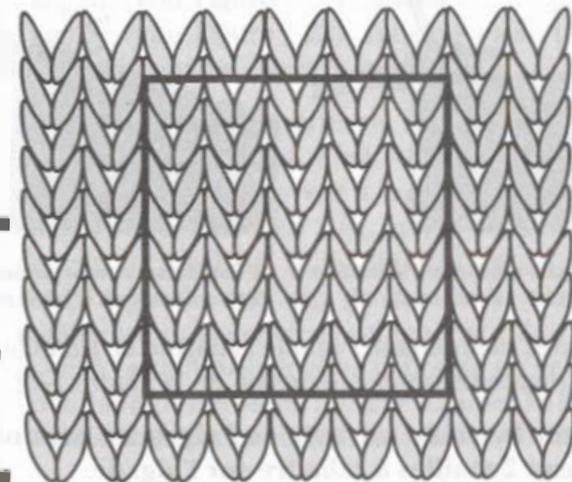


Figure 1-20 :  
Le point jersey : plus de  
rangs que de  
mailles pour  
une surface  
donnée.



Pour compter les rangs sur un tricot au point jersey, mieux vaut procéder sur l'envers, car les petites vagues sont plus facilement visibles que les « V » du côté endroit.

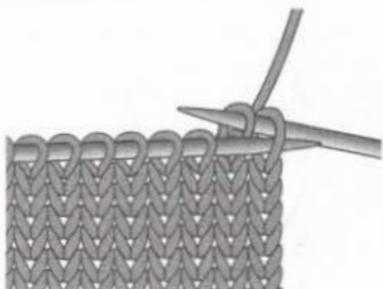
Prenez l'habitude de bien observer votre tricot et apprenez à repérer les mailles une à une. Comparez votre travail aux illustrations qui émaillent les explications. En suivant ce conseil, vous deviendrez bientôt un expert en tricot.

## Rabattre les mailles

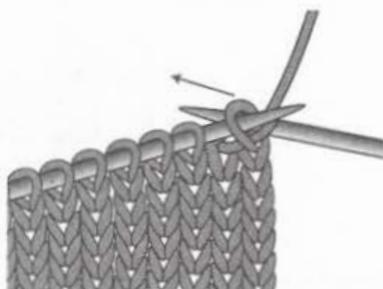
Pour terminer un ouvrage en tricot, il faut *rabattre les mailles*, autrement dit fermer les mailles du dernier rang afin qu'elles ne se défassent pas. Vous y parviendrez sans difficulté si vous suivez ces quelques indications élémentaires :

1. Tricotez les 2 premières mailles de l'aig. gche. Vous obtenez 2 mailles sur l'aig. dr.
2. Passez l'aig. gche devant l'aig. dr., piquez dans la première maille tricotée sur l'aig. dr. (la maille la plus à droite), comme le montre la Figure 1-21a.
3. Faites passer cette maille par-dessus la seconde maille et la pointe de l'aig. dr., en suivant la Figure 1-21b.

Figure 1-21 :  
Rabattre une maille.



A. Piquer l'aiguille gauche dans la première maille, à droite, sur l'aiguille droite.



B. Faire passer la maille par-dessus la seconde maille et la pointe de l'aiguille.

Vous obtenez maintenant 1 maille rabattue et 1 maille sur l'aig. dr., comme le montre le dessin de la Figure 1-22.

4. Tricotez la maille suivante de l'aig. gche pour obtenir à nouveau 2 mailles à rabattre sur l'aig. dr.

5. Répétez les opérations 2 à 4 jusqu'à ce qu'il reste 1 seule maille sur l'aig. dr.

6. Lorsqu'il reste 1 seule maille sur l'aig. dr. après avoir tricoté et rabattu les mailles de l'aig. gche, coupez le fil à quelque distance de l'aiguille et passez l'extrémité du fil dans la dernière maille, en tirant légèrement pour la fermer.

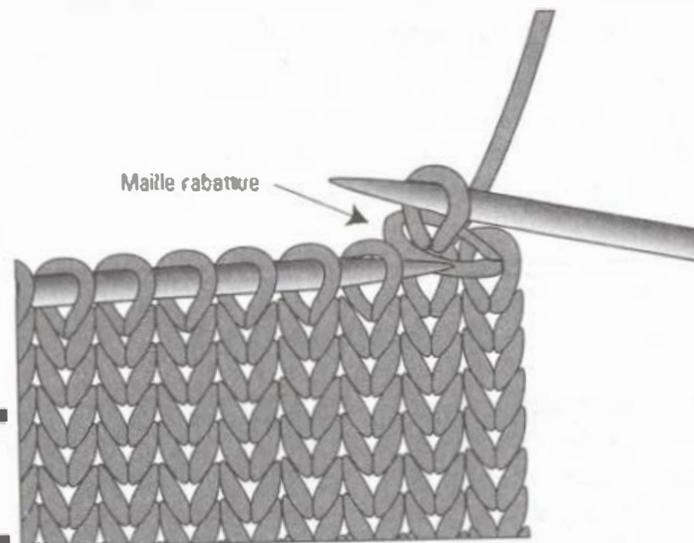


Figure 1-22:  
Maille rabattue.

Pour pouvoir rabattre 1 maille, vous devez avoir 2 mailles sur l'aig. dr. (voir Figure 1-21). Si vous n'avez plus qu'1 maille sur l'aig. dr. (voir Figure 1-22), vous devez en tricoter une seconde avant de pouvoir rabattre la première.



Pour une raison mystérieuse, la maille située en dessous de la dernière maille rabattue est souvent plus lâche. Pour y remédier, lorsque vous arrivez à la dernière maille (1 maille sur l'aig. dr. et 1 maille sur l'aig. gche), repassez la dernière maille de l'aig. dr. sur l'aig. gche, piquez l'aig. dr. dans la maille située à gauche sur l'aig. gche, faites-la passer par-dessus la maille que vous venez de ramener sur l'aig. gche, puis lâchez-la en la faisant passer sous la pointe de l'aiguille, comme si vous rabattiez en sens inverse. Coupez le fil et faites passer l'extrémité dans la maille restante, en tirant.

Sauf indication contraire, tricotez le dernier rang sur lequel vous allez rabattre les mailles en respectant l'ordre des points



sui*v*i jusque-là. Si vous deviez faire un rang à l'envers, tricotez les mailles à l'envers avant de les rabattre, et inversement.

Il es*t* fréquent que les mailles rabattues soient trop serrées. N'ou*bl*iez jamais que le tricot doit rester souple, surtout vers l'en*co*lure, si vous voulez pouvoir enfiler facilement un pull. Pou*r* éviter que votre encolure ne soit trop étroite, vous pouvez utiliser un numéro d'aiguilles plus élevé pour tricoter le der*ni*er rang et rabattre les mailles.

Et n*ai*ntenant, n'hésitez pas à vous envoyer des fleurs ! Vous ave*z* appris à monter les mailles, à tricoter les mailles à l'en*dr*oit, à l'envers et à les rabattre. Vous savez même réal*is*er le point mousse et le point jersey.

### Les dessous du tricot

Les termes *point mousse* et *point jersey* remontent à l'an 1500 environ. À cette époque, l'industrie des bas tricotés à la main revêtait une grande importance économique. Le point mousse (également appelé point de

jarretière) utilisé pour la partie supérieure des bas faisait office de jarretière, car il pouvait s'étirer et s'ajuster au tour de cuisse, tandis que le point de jersey était réservé à la partie du bas devant épouser les formes de la jambe.

## Chapitre 2

# Mailles à l'endroit et mailles à l'envers : un jeu de construction

### Dans ce chapitre :

- ▶ Déchiffrer les points fantaisie
- ▶ Combiner mailles à l'endroit et mailles à l'envers
- ▶ Comprendre les instructions pour réaliser un point
- ▶ Commencer un Cahier de tricot

**M**aintenant que vous savez tricoter à l'endroit et à l'envers, vous pouvez combiner ces mailles pour créer une infinité de points fantaisie en relief. Les points proposés dans ce chapitre constituent un bon répertoire de départ. Certains restent simples et répétitifs, d'autres, plus structurés, vous seront expliqués rang par rang.

La meilleure façon de comprendre les points fantaisie alternant mailles à l'endroit et mailles à l'envers est de les réaliser en même temps. Utilisez pour ce faire un fil moyen, de couleur unie, montez un nombre de mailles multiple de celui nécessaire pour le motif (jamais moins de 24 mailles) et tricotez environ 10 cm. Conservez vos échantillons dans un Cahier de tricot pour vous y reporter ultérieurement ou réunissez-les pour confectionner une grande écharpe ou un plaid en patchwork.



Lorsqu'un motif vous plaît particulièrement, réalisez un échantillon avec le fil et les aiguilles de votre choix. Vous pourrez réutiliser ce motif pour l'un des projets élémentaires proposés au Chapitre 6.

## Déchiffrer les points fantaisie

Les points fantaisie fonctionnent selon un principe de *répétition* – répétition de mailles et de rangs. Horizontalement, une certaine séquence se répète tout au long du rang. Verticalement, une séquence de mailles tricotées d'une façon donnée se répète rang après rang. L'ensemble constitue un point fantaisie qui donne un aperçu de l'aspect final de votre ouvrage : lisse, bosselé, torsadé, rayé, etc. Les explications d'un point fantaisie décrivent une seule séquence de mailles et de rangs constituant le point ou motif. Prenons l'exemple du point de riz : il se répète sur 2 mailles (1 maille à l'endroit, 1 maille à l'envers – 1 m. end., 1 m. env.) et sur 2 rangs (1 m. end., 1 m. env. sur le 1<sup>er</sup> rang, 1 m. env., 1 m. end. sur le 2<sup>e</sup> rang).

Les modèles de points fantaisie commencent par vous préciser le nombre de mailles *multiple* constituant un motif complet, et dans certains cas les quelques mailles supplémentaires nécessaires pour que les motifs s'enchaînent comme il convient. Lorsque vous décidez de réaliser un échantillon tricoté en point fantaisie, n'oubliez jamais de monter un nombre de mailles correspondant au multiple demandé, puis d'ajouter, si nécessaire, les mailles supplémentaires. Si, par exemple, le point fantaisie requiert un nombre de mailles multiple de 12, plus 6 mailles, vous monterez 18 mailles (12 + 6) ou 30 (24 + 6), etc., soit un multiple de 12, plus 6.

Les indications permettant de réaliser un point fantaisie peuvent se présenter de deux façons : sous la forme d'explications ou sous la forme d'une grille (appelée également diagramme). Les explications décrivent ce que vous devez faire sur chaque maille, rang après rang. La grille offre une représentation graphique de chaque maille symbolisant la façon de la tricoter (sténo du tricot). Certains préfèrent les explications écrites, d'autres les indications visuelles représentant le point. Aujourd'hui, on a

tendance à représenter sous forme de grille les points fantaisie les plus complexes, ce qui n'a pas été systématiquement le cas par le passé. En vous familiarisant avec l'une et l'autre de ces méthodes servant à décrire les points fantaisie, vous serez plus à même par la suite de transcrire une grille sous la forme d'instructions écrites si cela facilite votre travail, et inversement, de représenter graphiquement sous forme de grille une longue liste d'explications écrites.

## Suivre les instructions écrites pour tricoter un point fantaisie

Les instructions vous indiquent comment réaliser un motif unique rang après rang. Elles utilisent un certain nombre de conventions et de multiples abréviations. Pour bien comprendre les instructions écrites, il est essentiel de tenir compte des virgules et des astérisques.

Les explications mentionnées entre virgules constituent une seule étape. Si vous lisez « Glisser 1 m. fil devant, 5 m. endroit », vous devez faire glisser une maille en passant le fil sur le devant de l'ouvrage, puis ramener le fil sur l'envers de l'ouvrage avant de tricoter les 5 mailles à l'endroit et non tricoter 5 mailles endroit en laissant votre fil sur le devant de l'ouvrage. L'astérisque (\*) signale que cette séquence doit être répétée et correspond au motif du point fantaisie.

Voici un exemple d'explications écrites :

1<sup>er</sup> rg (end. du travail) : \* 2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*.

2<sup>e</sup> rg (env. du travail) : \* 2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*.

Traduction : pour le premier rang (l'endroit du tricot est face à vous), tricotez 2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers, 2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers, etc., jusqu'à la fin du rang (votre rang devra donc compter un nombre de mailles multiple de 4 pour pouvoir réaliser ces instructions dans leur totalité). Au rang suivant (l'envers de l'ouvrage face à vous), vous commencerez par tricoter 2 mailles à l'endroit, puis 2 mailles à l'envers, 2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers et



ainsi de suite, en répétant cette séquence jusqu'à la fin du rang.

## Déchiffrer une grille pour tricoter un point fantaisie

Dans une grille, chaque maille est représentée par une petite case contenant un symbole précisant la façon dont cette maille doit être tricotée. Il n'existe aucune norme universellement reconnue et chaque diagramme est accompagné d'une légende explicative. La première étape consiste donc à chercher la légende. En règle générale, si le premier rang se tricote sur l'endroit de l'ouvrage, la grille commence en bas à droite et se lit de droite à gauche. Le second rang se lit ensuite de gauche à droite (si le premier rang se tricote sur l'envers du travail, le premier rang de la grille doit être lu de gauche à droite).

Un point essentiel à ne jamais oublier lorsque vous déchiffrez une grille : elle représente toujours le tricot du côté endroit. Pour les rangs situés sur l'envers (à lire de gauche à droite), vous devrez donc inverser les symboles et tricoter à l'envers les mailles représentées par un symbole « endroit » et à l'endroit les mailles représentées par le symbole « envers ». Il s'agit d'une simple habitude à prendre. D'ailleurs, la légende vous le rappelle. Bien entendu, si vous tricotez en rond, vous pouvez suivre la grille sans vous soucier de savoir si vous travaillez sur l'endroit ou sur l'envers de l'ouvrage.

La Figure 2-1 décrit le même point que précédemment, en le représentant cette fois sous la forme d'une grille.

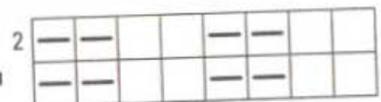


Figure 2-1 :  
Présentation  
des instruc-  
tions sous  
forme de  
grille.

### Légende

-  Maille endroit sur l'endroit
-  Maille envers sur l'envers
-  Maille envers sur l'endroit
-  Maille endroit sur l'envers

## Petites merveilles des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers

Vous pouvez créer toutes sortes de motifs et de textures en combinant de différentes façons mailles à l'endroit et mailles à l'envers. Mais pour commencer, le plus simple est de les utiliser pour former des rayures horizontales et verticales ou des motifs à damiers.

### Créer des rayures en relief

En point jersey, vous tricotez alternativement un rang à l'endroit et un rang à l'envers. En modifiant cette séquence de rangs endroits et de rangs envers, vous pouvez créer des rayures horizontales. Vous trouverez un peu plus loin deux exemples de ce type de motifs. Pour le premier, les bandes sont constituées de rangs de jersey envers sur fond de jersey lisse. Sur le second, les bandes en relief sont formées de rangs de point mousse. Faites un petit saut en arrière au Chapitre 1 si vous avez besoin de vous remettre en mémoire le point mousse et le point jersey.



L'expression « à l'endroit » peut à la fois désigner la façon de tricoter une maille et l'aspect d'une maille sur l'endroit du tricot. Une maille à l'endroit sur l'endroit du tricot présente une forme en « V ». Si elle a été réalisée sur l'endroit de l'ouvrage, elle a été tricotée à l'endroit. Mais s'il s'agit de l'envers de

l'ouvrage, elle a été tricotée à l'envers. Il en va de même pour l'expression « à l'envers », qui peut décrire la technique utilisée pour tricoter une maille ou l'aspect d'une maille sur l'envers du tricot. Un petit arrondi en relief sur l'endroit de l'ouvrage est appelé « envers » même si la maille a été tricotée à l'endroit, sur l'envers de l'ouvrage.

Les descriptions de points utilisant des mailles endroit et envers renvoient généralement à l'aspect des mailles sur l'endroit du tricot (une vaguelette ou un « V » lisse) et non à la façon dont elles ont été tricotées.

### Rayures en jersey envers

Le point jersey envers est l'une des nombreuses façons de réaliser des bandes en relief (voir Figure 2-2). Ce point fantaisie utilise des rangs tricotés en jersey envers sur un fond lisse en jersey endroit.

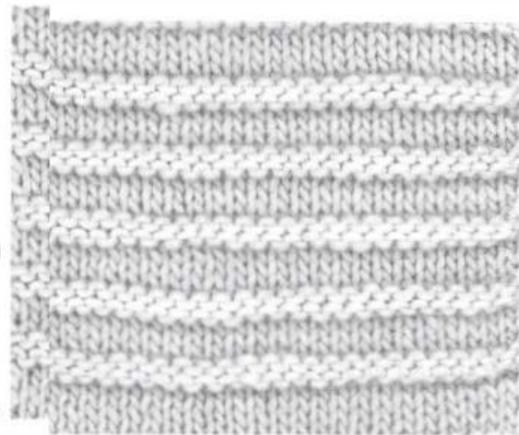


Figure 2-2 :  
Bandes tricotées en jersey envers.

Vous pouvez varier la largeur et l'espacement des bandes en ajoutant des rangs tricotés à l'endroit ou à l'envers. Essayez le point suivant pour réaliser une bande de jersey envers :

Montez un nombre quelconque de mailles.

1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rgs : tricotez toutes les mailles à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> rgs : tricotez toutes les mailles à l'envers.

Répétez les rangs 1 à 6.

### Rayures au point mousse

Les bandes tricotées au point mousse ont une texture différente de celles en jersey envers. L'échantillon de la Figure 2-3 vous propose une façon de disposer des bandes, mais libre à vous d'en inventer d'autres.

Montez un nombre quelconque de mailles.

1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5 à 11, 13<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> rgs : tricotez toutes les mailles à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> rgs : tricotez toutes les mailles à l'envers.

Répétez les rangs 1 à 16.



Figure 2-3 :  
Bandes de point mousse.

### Tricoter au point de côtes

Les côtes forment des bandes verticales en relief constituées d'une alternance de colonnes de mailles endroit et de colonnes de mailles envers. Au lieu de tricoter successivement des rangs endroit et des rangs envers, comme pour les bandes horizontales, pour tricoter en côtes, on alterne les mailles endroit et les mailles envers sur un même rang.

Les côtes constituent le principal point utilisé pour la bordure des pulls. Leur élasticité leur permet tout à la fois de s'étirer pour vous laisser enfiler encolure et poignets, puis de reprendre

leur forme. Les motifs les plus courants sont appelés côtes 1/1 (1 m. end., 1 m. env.) et côtes 2/2 (2 m. end., 2 m. env.). Vous pouvez comparer l'effet obtenu sur les Figures 2-5 et 2-6.

En règle générale, les bordures en point de côtes se tricotent avec des aiguilles de diamètre inférieur, d'un ou deux numéros, à celles utilisées pour le corps du vêtement. Pour un résultat plus lâche, vous pouvez utiliser des aiguilles plus grosses (du même diamètre ou inférieures d'une taille seulement à celles que vous allez utiliser pour le reste de l'ouvrage) et un point de côtes plus large, des côtes 2/2, 3/3, etc.

Plus les côtes sont larges et le diamètre des aiguilles élevé, moins le point est élastique.

Les instructions pour la réalisation des points fantaisie ne précisent pas de façon explicite que vous devez passer votre fil devant ou derrière l'ouvrage. Vous êtes censés savoir quelle doit être la position du fil pour tricoter une maille à l'endroit ou à l'envers. Lorsque vous tricotez une maille à l'endroit, le fil se trouve derrière l'ouvrage. Pour passer d'une maille endroit à une maille envers, passez le fil entre les aiguilles, sur le devant de l'ouvrage, comme indiqué sur la Figure 2-4a. Lorsqu'on tricote une maille à l'envers, le fil se trouve le devant du travail. Si vous voulez passer d'une maille envers à une maille endroit, ramenez le fil entre les aiguilles sur l'arrière de l'ouvrage, comme le montre la Figure 2-4b.

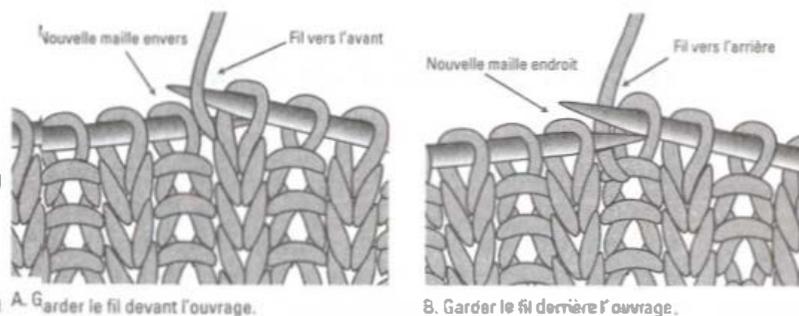


Figure 2-4: Savoir où placer le fil.

## Côtes 1/1

L'échantillon de côtes 1/1 représenté sur la Figure 2-5 a été légèrement étiré. Vous pouvez tirer davantage sur l'échantillon que vous tricotez pour distinguer plus facilement les mailles envers. Lorsque les côtes 1/1 se resserrent, les colonnes de mailles envers disparaissent presque entièrement entre les colonnes de mailles endroit.

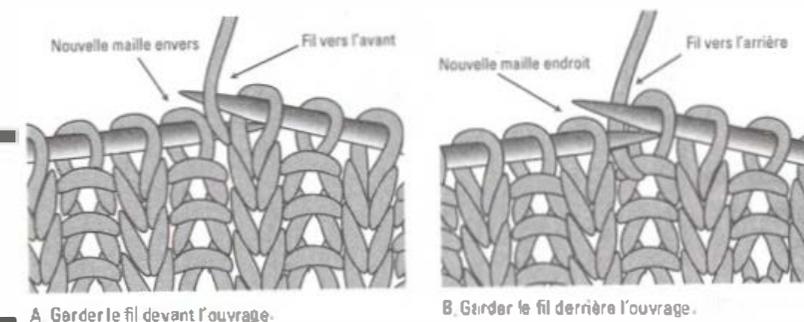


Figure 2-5: Un échantillon de point de côtes 1/1.

Montez un nombre de mailles pair.

Travaillez chaque rang de la façon suivante : \* 1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \* (l'astérisque (\*) vous indique de répéter ce qui suit).

Travaillez de la même façon sur le nombre de rangs désirés.

Après avoir terminé le premier rang, vous pouvez déterminer en regardant votre ouvrage si la maille suivante doit être tricotée à l'endroit ou à l'envers. Si la prochaine maille sur votre aig. gche est une maille envers (bosse), tricotez-la à l'envers. S'il s'agit d'un maille endroit, tricotez-la à l'endroit.

Prenez l'habitude de bien regarder votre ouvrage. Plus vite vous saurez « lire » un point sur votre tricot, c'est-à-dire reconnaître la séquence de mailles endroites et envers qui constitue le motif, moins vous serez dépendant des instructions formulées par écrit.



## Côtes 2/2

Le point de côtes 2/2 fait alterner 2 mailles endroit et 2 mailles envers. Il est un peu moins élastique que le point de côtes 1/1. Voir Figure 2-6.

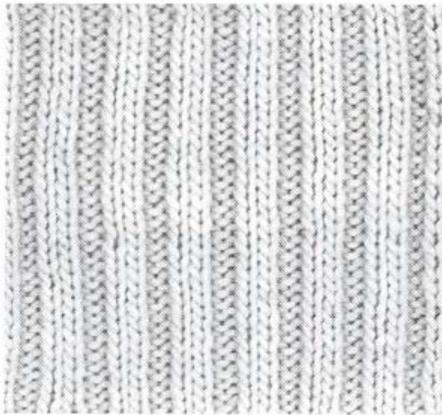


Figure 2-6 :  
Point de  
côtes 2/2.

Montez un nombre de mailles multiple de 4.

Travaillez chaque rang de la façon suivante : \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*.

**Note** : si vous souhaitez que votre ouvrage commence et finisse par 2 mailles endroit, ajoutez 2 au nombre de mailles multiple de 4.

## Côtes 4/2 et 2/4

Rien ne vous oblige à tricoter des côtes en alternant un nombre égal de mailles endroit et de mailles envers. Vous pouvez créer des combinaisons inégales, en tricotant par exemple 4 mailles endroit, puis 2 mailles envers, ou 2 mailles endroit puis 4 mailles envers, et ainsi de suite, comme le montre la Figure 2-7.

Montez un nombre de mailles multiple de 6, plus 4 (vous pouvez aussi vous limiter à un multiple de 6, mais le résultat ne sera pas symétrique).

1<sup>er</sup> rg : \*4 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. end.

2<sup>e</sup> rg : \*4 m. env. 2 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. env.

Répétez sur le nombre de rangs voulu pour l'échantillon.

Si vous retournez votre échantillon, vous obtenez un motif inversé.



Figure 2-7 :  
Point de  
côtes 4/2.

## Créer des motifs à damier

En alternant les mailles endroit et envers verticalement et horizontalement, vous pouvez créer des motifs à damier. L'un des plus courants s'appelle le point de riz, mais il en existe bien d'autres. Le point de riz est constitué de mailles simples tricotées à l'endroit et à l'envers et que l'on décale horizontalement et verticalement. On peut également faire alterner les mailles deux par deux, etc.

### Point de riz

Tout comme le point mousse, le point de riz reste bien à plat. Il s'adapte donc parfaitement aux bordures et aux poignets des pulls. Vous pouvez découvrir le point de riz sur la Figure 2-8 : les mailles envers qui apparaissent en relief évoquent de petits grains de riz semés à la volée.



Les mailles endroit et envers entretiennent un rapport un peu étrange mais tout à fait prévisible. Horizontalement, les rangs pairs tricotés à l'envers se détachent sur un fond de rangs tricotés à l'endroit, formant en quelque sorte des zébrures. Dans un motif organisé verticalement, comme le point de côtes, les mailles envers s'estompent pour mettre en relief les mailles endroit, ce qui donne une élasticité au tricot. Lorsque le nombre de mailles endroit et envers est équilibré (identique sur les deux côtés de l'ouvrage), comme dans le point de riz et ses différentes variantes, les dimensions du tricot ne varient pas : il reste bien plat et ne s'enroule pas sur les bords. Par conséquent, le point de riz, le point de blé et le point mousse se prêtent à la réalisation de bordures qui doivent se tenir bien à plat sans offrir l'élasticité du point de côtes.

## Cahier de tricot

Les points fantaisie présentés ici offrent un aperçu des nombreux motifs que vous pouvez créer à partir de ces éléments extrêmement simples. En passant de l'un à l'autre, vous découvrirez que quelques modifications minimales changent radicalement l'effet obtenu.

### Côtes 4/4

Les côtes 4/4 de la Figure 2-11 offrent un motif à rayures verticales qui se rétracte très peu. Symétrique, il est constitué d'une alternance de 4 mailles à l'endroit et 4 mailles à l'envers.

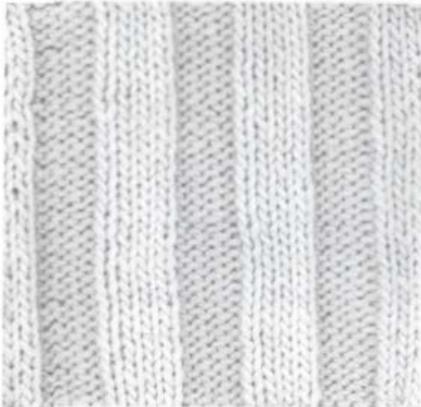


Figure 2-11 :  
Côtes 4/4.

Montez un nombre de mailles multiple de 8, plus 4 mailles (les deux faces du tricot offrent un aspect identique).

1<sup>er</sup> rg : \*4 m. end., 4 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. end.

2<sup>e</sup> rg : \*4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. env.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs voulu.

### Fausses côtes anglaises

Les fausses côtes anglaises correspondent à des côtes 2/2 travaillées sur une maille de moins, ce qui donne un résultat moins régulier, comme le montre la Figure 2-12.

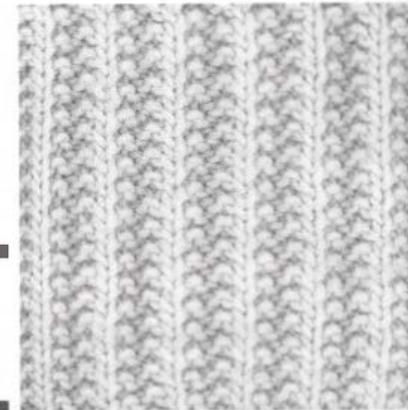


Figure 2-12 :  
Fausse  
côtes  
anglaises.

Montez un nombre de mailles multiple de 4, plus 3 mailles.

Travaillez chaque rang de la façon suivante : \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 2 m. end., 1 m. env.

Répétez sur le nombre de rangs souhaité.

### Côtes brisées

Le point de côtes brisées offre un aspect différent sur les deux faces de l'ouvrage, fort joli dans les deux cas. Choisissez celui que vous préférez. La Figure 2-13 vous en donne un aperçu.

Montez un nombre de mailles pair.

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> rgs : \* 1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

4<sup>e</sup> rg : tricotez toutes les mailles à l'envers.

5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> rgs : \* 1 m. env., 1 m. end., répét. à partir de \*.

8<sup>e</sup> rg : tricotez toutes les mailles à l'envers.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs désiré.



Figure 2-13 :  
Côtés  
brisés.

## Côtés en diagonale

Ce point permet de réaliser des côtes inclinées dans un sens sur l'endroit du tricot et dans le sens opposé sur l'envers. La Figure 2-14 vous montre un échantillon du point de côtes en diagonale.

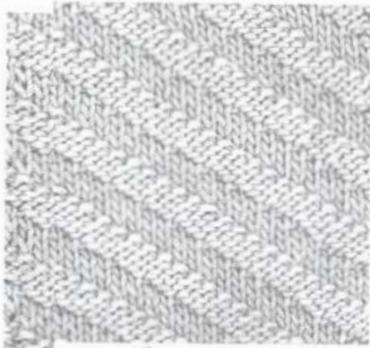


Figure 2-14 :  
Côtés en  
diagonale.

Montez un nombre de mailles multiple de 8, plus 6 mailles.

1<sup>er</sup> rg : 1 m. end., \* 4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. env., 1 m. end.

2<sup>e</sup> rg : 4 m. end., \* 4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 2 m. env.

3<sup>e</sup> rg : 3 m. end., \* 4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. env.

4<sup>e</sup> rg : 2 m. end., \* 4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. env.

5<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \* 4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. env., 1 m. end.

6<sup>e</sup> rg : 4 m. env., \* 4 m. end., 4 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 2 m. end.

7<sup>e</sup> rg : 3 m. env., \* 4 m. end., 4 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. end.

8<sup>e</sup> rg : 2 m. env., \* 4 m. end., 4 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 4 m. end.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs souhaité.

## Panier simple

En regardant la Figure 2-15, vous comprendrez aisément ce qui a inspiré le nom de ce point, qui constitue l'une des nombreuses variantes sur le thème de la vannerie. Vous pouvez consulter un dictionnaire des points pour élargir votre répertoire.



Figure 2-15 :  
Point de  
panier  
simple.

Montez un nombre de mailles multiple de 8, plus 5 mailles.

1<sup>er</sup> rg : (end. de l'ouvrage) : à l'endroit.

2<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \*3 m. env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*

3<sup>e</sup> rg : 5 m. env., \*3 m. end., 5 m. env. ; répét. à partir de \*

4<sup>e</sup> rg : comme le 2<sup>e</sup> rang.

5<sup>e</sup> rg : à l'endroit.

6<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \*3 m. env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*,  
term. la dern. répét. par 1 m. end. au lieu de 5 m. end.

7<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*3 m. end., 5 m. env. ; répét. à partir de \*,  
term. la dern. répét. par 1 m. env. au lieu de 5 m. env.

8<sup>e</sup> rg : comme le 6<sup>e</sup> rang.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs désiré.

## Double-panier

Ce point forme un motif qui combine des côtes et des petites vagues, comme vous pouvez le voir sur la Figure 2-16.

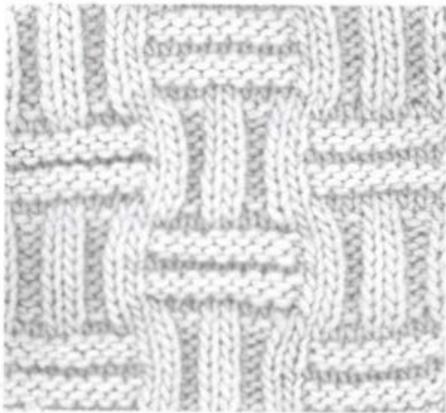


Figure 2-16 :  
Double-  
panier.

Montez un nombre de mailles multiple de 18, plus 10 mailles.

1<sup>er</sup> rg (end. de l'ouvrage) : \*11 m. end., 2 m. env., 2 m. end.,  
2 m. env., 1 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 10 m.  
end.

2<sup>e</sup> rg : 1 m. env., 8 m. end., 1 m. env., \*1 m. env., (2 m. end.,  
2 m. env.) 2 fois, 8 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

3<sup>e</sup> rg : \*1 m. end., 8 m. env., (2 m. end., 2 m. env.) 2 fois,  
1 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 1 m. end., 8 m.  
env., 1 m. end.

4<sup>e</sup> rg : 10 m. env., \*1 m. env., 2 m. end., 2 m. env., 2 m. end.,  
11 m. env. ; répét. à partir de \*.

5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> rangs : comme les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rgs.

9<sup>e</sup> rg : à l'endroit.

10<sup>e</sup> rg : (2 m. env., 2 m. end.) 2 fois, 2 m. env., \*10 m. env.  
(2 m. end., 2 m. env.) 2 fois ; répét. à partir de \*.

11<sup>e</sup> rg : \*(2 m. end., 2 m. env.) 2 fois, 2 m. end., 8 m. env. ;  
répét. à partir de \*, term. par (2 m. end., 2 m. env.) 2 fois et  
2 m. end.

12<sup>e</sup> rg : (2 m. env., 2 m. end.) 2 fois, 2 m. env. \*8 m. end.,  
(2 m. env., 2 m. end.) 2 fois, 2 m. env. ; répét. à partir de \*.

13<sup>e</sup> rg : \*(2 m. end., 2 m. env.) 2 fois, 10 m. end. ; répét. à  
partir de \*, term. par (2 m. end., 2 m. env.) 2 fois et 2 m.  
end.

14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> rgs : comme les 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> rgs.

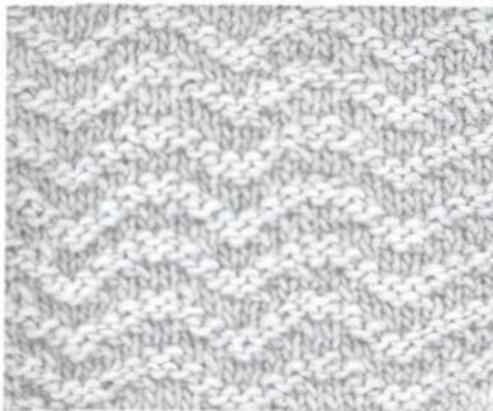
18<sup>e</sup> rg : à l'envers.

Répétez cette séquence sur la longueur voulue.

## Point de chevrons

Cette fois, les lignes en zig-zag sont formées de mailles à l'envers, comme le montre la Figure 2-17. Essayez de reproduire ce motif sur du papier quadrillé puis imaginez les variations possibles pour créer un autre motif.

Figure 2-17 :  
Point de  
chevrons.



Montez un nombre de mailles multiple de 8, plus 6 mailles.

1<sup>er</sup> rg (end. de l'ouvrage) : 6 m. end., \*2 m. env., 6 m. end. ;  
répét. à partir de \*.

2<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \*4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*,  
term. par 4 m. env., 1 m. end.

3<sup>e</sup> rg : 2 m. env., \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*.

4<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*4 m. end., 4 m. env. ; répét. à partir de \*,  
term. par 4 m. end., 1 m. env.

5<sup>e</sup> rg : 2 m. end., \*2 m. env., 6 m. end. ; répét. à partir de \*,  
term. par 2 m. env. et 2 m. end.

6<sup>e</sup> rg : 6 m. env., \*2 m. end., 6 m. env. ; répét. à partir de \*.

7<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*4 m. end., 4 m. env. ; répét. à partir de \*,  
term. par 4 m. end., 1 m. env.

8<sup>e</sup> rg : 2 m. end., \*2 m. env., 2 m. end. ; répét. à partir de \*.

9<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \*4 m. env., 4 m. end. ; répét. à partir de \*,  
term. par 4 m. env. et 1 m. end.

10<sup>e</sup> rg : 2 m. env., \*2 m. end., 6 m. env. ; répét. à partir de \*,  
term. par 2 m. end. et 2 m. env.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs souhaité.

## Carrelage 1

Montez un nombre de mailles multiple de 12, plus 1 maille.

1<sup>er</sup> rg : \*1 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 7 m. end., 1 m. env.,  
1 m. end. \* ; répét. à partir de \*, term. par 1 m. env.

2<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 5 m. env., 1 m.  
end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env. \* ; répét. à partir de \*.

3<sup>e</sup> rg : \*2 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 3 m. end.,  
1 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end. \* ; répét. à partir de  
\*, term. par 1 m. end.

4<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*2 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m.  
env., 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 3 m. env. \* ; répét. à partir  
de \*.

5<sup>e</sup> rg : \*4 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end.,  
1 m. env., 3 m. end. \* ; répét. à partir de \*, term. par 1 m. end.

6<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*4 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 5 m.  
env. \* ; répét. à partir de \*.

7<sup>e</sup> rg : comme le 5<sup>e</sup> rg.

8<sup>e</sup> rg : comme le 4<sup>e</sup> rg.

9<sup>e</sup> rg : comme le 3<sup>e</sup> rg.

10<sup>e</sup> rg : comme le 2<sup>e</sup> rg.

Répétez successivement ces 10 rangs.



Figure 2-18 :  
Carrelage 1.

## Carrelage 2

Ce motif rappelle le point de carrelage 1 (voir ci-dessus) inversé. Cette fois, le point de riz sert à tricoter des losanges en relief et non à les délimiter (voir Figure 2-19).



Figure 2-19 :  
Carrelage 2.

Montez un nombre de mailles multiple de 10, plus 1 maille.

1<sup>er</sup> rg (end. de l'ouvrage) : 1 m. env., \*3 m. end., 1 m. env.,  
1 m. end., 1 m. env., 3 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

2<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*1 m. end., 3 m. env., 1 m. end., 3 m. env.,  
1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

3<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*1 m. end., 1 m. env., 5 m. end., 1 m. env.,  
1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

4<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \*1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 3 m. env.,  
(1 m. end., 1 m. env.) 2 fois ; répét. à partir de \*.

5<sup>e</sup> rg : comme le 3<sup>e</sup> rg.

6<sup>e</sup> rg : comme le 2<sup>e</sup> rg.

7<sup>e</sup> rg : 1 m. env. \*3 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env.,  
3 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \*.

8<sup>e</sup> rg : 3 m. env., \*(1 m. end., 1 m. env.) 2 fois, 1 m. end.,  
5 m. env. ; répét. à partir de \*, term. la dernière répét. par  
3 m. env.

9<sup>e</sup> rg : 2 m. end., \*(1 m. env., 1 m. end.) 3 fois, 1 m. env.,  
3 m. end. ; répét. à partir de \*, term. la dernière répét. par  
2 m. end.

10<sup>e</sup> rg : 3 m. env., \*(1 m. end., 1 m. env.) 2 fois, 1 m. end.,  
5 m. env. ; répét. à partir de \*, term. la dernière répét. par  
3 m. env.

Répétez cette séquence sur la longueur désirée.

## Combiner plusieurs points fantaisie

Les points fantaisie constitués de mailles endroit et envers, comme le point de carrelage 1 présenté plus haut, peuvent être utilisés de façon répétitive sur tout un pull. Mais vous pouvez également combiner différents motifs sur un même ouvrage. Pensez simplement à la diversité des motifs qui font toute la beauté des pulls irlandais traditionnels. Bien entendu, rien n'empêche de transcrire ces points rang par rang sous forme d'indications écrites. Elles sont toutefois plus faciles à déchiffrer sous la forme d'une grille. Les points fantaisie présentés ici vous montrent deux façons de reprendre pour les combiner certains éléments des points présentés plus haut.

## Carreau reliefé

Le motif de la Figure 2-20 marie bandes de jersey, côtes verticales et point de riz double, créant ainsi l'effet d'un carreau reliefé. La grille comportant les indications nécessaires à sa réalisation est représentée Figure 2-21.

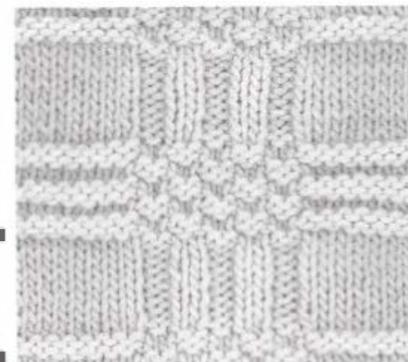
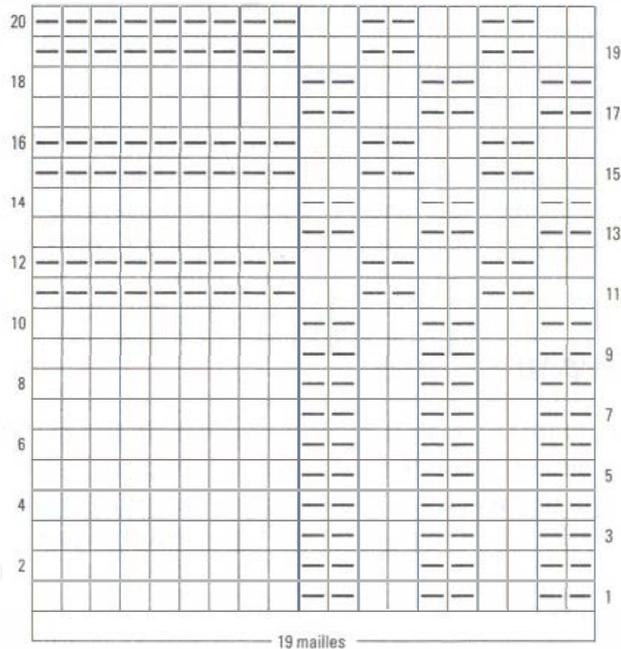


Figure 2-20 :  
Carreau  
reliefé.

Monter un nombre de mailles multiple de 19, plus 9 mailles.

En commençant en bas à droite de la grille, travailler le premier rang sur l'end. de l'ouvrage, de droite à gauche, en suivant les indications de la grille (Figure 2-21). Travailler le rang suivant, sur l'env. de l'ouvrage, de gauche à droite, en tricotant les mailles à l'inverse des indications correspondant au rang endroit (voir légende et explications ci-dessus concernant la façon de lire une grille). Continuez à travailler tous les rangs sur l'end. de l'ouvrage (chiffres impairs) de droite à gauche et les rangs sur l'envers (chiffres pairs) de gauche à droite.



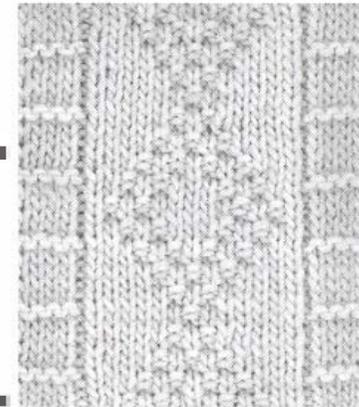
**Figure 2-21 :**  
Grille pour réaliser le carreau reliefé.

**Légende**

-  Tricoter à l'end. sur l'end. de l'ouvrage et à l'env. sur l'env. de l'ouvrage.
-  Tricoter à l'env. sur l'end. de l'ouvrage et à l'end. sur l'env. de l'ouvrage.

## Point fantaisie des pulls irlandais

La Figure 2-22 présente une combinaison de points fantaisie traditionnelle des pulls irlandais et la Figure 2-23 vous donne toutes les indications nécessaires, sous forme de grille. Reportez-vous à la rubrique ci-dessus « Carreau reliefé » pour savoir comment la déchiffrer.



**Figure 2-22 :**  
Échantillon d'un point fantaisie typique des pulls irlandais.



Lorsque vous déchiffrez une grille, vous pouvez repérer plus facilement le rang sur lequel vous travaillez grâce à un petit papier autocollant ou à une règle magnétique (pour plus de détails sur les accessoires, reportez-vous au Chapitre 4). Placez-les sur la ligne située au-dessus du rang que vous tricotez en laissant bien visible la ligne du rang que vous venez de terminer. Ainsi, vous pourrez comparer la façon de travailler vos mailles par rapport au rang précédent.

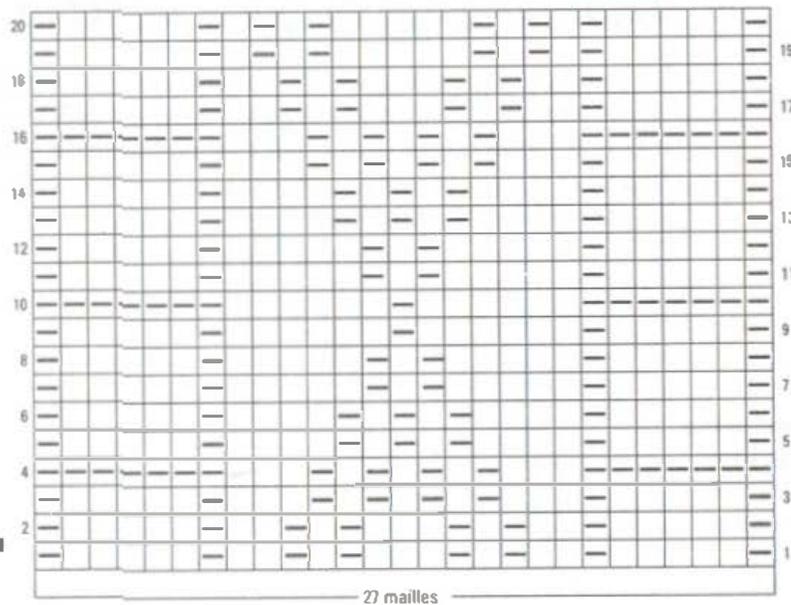
## Chapitre 3

# Corriger les erreurs les plus fréquentes

### Dans ce chapitre :

- ▶ Sachez réagir en cas d'erreur
- ▶ Rattraper les mailles perdues
- ▶ Supprimer les mailles en trop
- ▶ Reprendre les choses en main sans tout recommencer

Figure 2-23 :  
Grille d'un  
point fantai-  
sie typique  
irlandais.



#### Légende

- Tricoter à l'end, sur l'end, de l'ouvrage et à l'enf. sur l'enf. de l'ouvrage.
- ▬ Tricoter à l'enf. sur l'end, de l'ouvrage et à l'end sur l'enf. de l'ouvrage.

**S**i vous êtes un parfait débutant, vous ne remarquerez peut-être pas les erreurs au fur et à mesure de votre ouvrage, chose parfaitement compréhensible. Somme toute, vous essayez déjà de comprendre ce qu'il faut faire de vos mains, de vos aiguilles et de votre pelote et cela suffit largement à vous occuper l'esprit alors que vous commencez à peine votre apprentissage ! Mais une fois pris le tour de main, pensez à observer votre travail : vous remarquerez des petites bosses ou des mailles irrégulières laissant à désirer. Croyez-moi, ces petites imperfections, même si par ailleurs votre travail est parfait, deviendront une obsession si vous n'y remédiez pas sans tarder.

Afin de développer vos compétences et d'acquérir une certaine assurance, apprenez à reconnaître à quel endroit de l'ouvrage vous vous trouvez, en quoi vous vous êtes trompé et la façon de réparer votre erreur. Je le sais, ce conseil peut sembler quelque peu ambitieux. Essayez cependant d'adopter le point de vue d'un bon professeur qui souligne les erreurs



de son élève dans le seul but de le faire progresser pour acquérir son autonomie.

Plus vite vous remarquez une erreur, plus vous pourrez la corriger rapidement pour pouvoir avancer. Prenez l'habitude de vérifier votre travail. Lors de vos premiers essais, accordez-vous quelques minutes pour recompter les mailles à la fin de chaque rang. Une maille en plus ou en moins signale bien souvent une erreur commise dans le dernier rang. Dans ce cas, pas de panique ! Vous n'aurez pas à compter le nombre de mailles toute votre vie. Vos doigts ne tarderont pas à vous alerter en cas de geste erroné et vous repêrerez les erreurs bien avant qu'il ne soit trop tard.

## Il manque des mailles sur votre aiguille

Si, en recomptant vos mailles, vous découvrez qu'il y a une maille de moins que le nombre de mailles montées, c'est sans doute que l'une d'elle a dû glisser de votre aiguille insidieusement, juste avant de la tricoter.

Écartez délicatement les mailles sur votre aiguille et regardez attentivement le(s) dernier(s) rang(s) tricotés pour localiser la maille perdue. Si elle ne s'est pas démaillée davantage, elle ressemblera à celle représentée sur la Figure 3-1. Rassurez-vous, une maille ne se détricote pas instantanément !

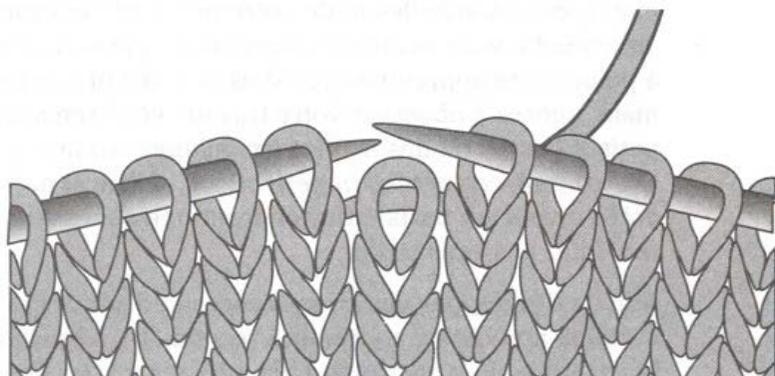


Figure 3-1 :  
Maille  
perdue sur  
l'endroit.



Lorsque vous repérez une maille perdue, glissez-y délicatement la pointe d'une aiguille, l'extrémité arrondie d'une aiguille à tapisserie, un cure-dent, un clou ou même une épingle à cheveux (!) afin de la stopper et tirez légèrement pour l'allonger. Prenez ensuite un arrêt-de-mailles (qui ne doit jamais manquer dans votre nécessaire à tricot) et arrêtez définitivement la maille. Après une profonde inspiration, suivez les explications présentées ci-dessous pour ramener la maille perdue sur votre aiguille.

## Récupérer une maille perdue sur le rang précédent

Continuez à tricoter vos mailles (à l'endroit ou à l'envers) jusqu'à ce que vous arriviez à la maille bloquée par l'arrêt-de-mailles. Observez attentivement votre ouvrage. Si la maille a glissé et que vous avez tricoté la maille suivante sans y prêter attention, ou qu'elle est sortie toute seule de la maille précédente, vous apercevrez un brin de laine passant à l'horizontale, et n'ayant pas été tricoté. Il peut passer devant ou derrière la maille détricotée. Si vous ne repérez aucun fil non tricoté, repassez tout simplement la maille sur l'aig. gche, prête à être tricotée et poursuivez votre travail comme si de rien n'était (reportez-vous au Chapitre 7 pour en savoir plus sur la position de départ).

Si vous voyez effectivement un brin de laine non tricoté, vous devez le faire passer dans la maille perdue. Si vous apercevez plus d'un brin non tricoté, c'est que la maille a « coulé » sur plusieurs rangs. Vous devrez alors utiliser un crochet pour retricoter vos mailles en suivant les indications de la section « Rattraper une maille détricotée sur plusieurs rangs » présentée ci-dessous.

Récupérer une maille détricotée sur un rang n'est guère compliqué, tout dépend de la façon dont vous entendez la tricoter : à l'endroit ou à l'envers.

### **Pour rattraper une maille à l'endroit**

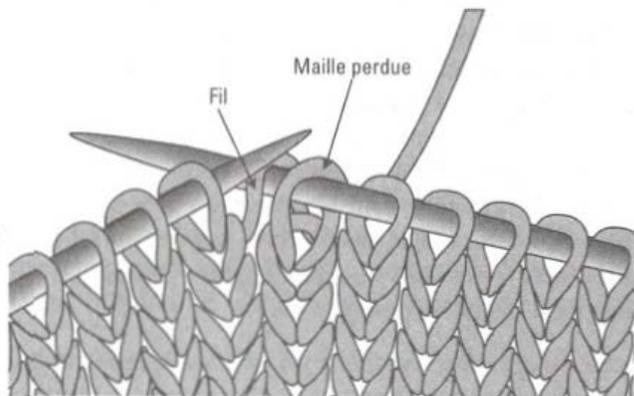
Si vous avez devant vous le côté de l'ouvrage tricoté à l'endroit, rattrapez la maille comme suit :

1. **Piquez votre alg. dr. dans la maille perdue (retenue par l'arrêt-de-mailles), par devant.**

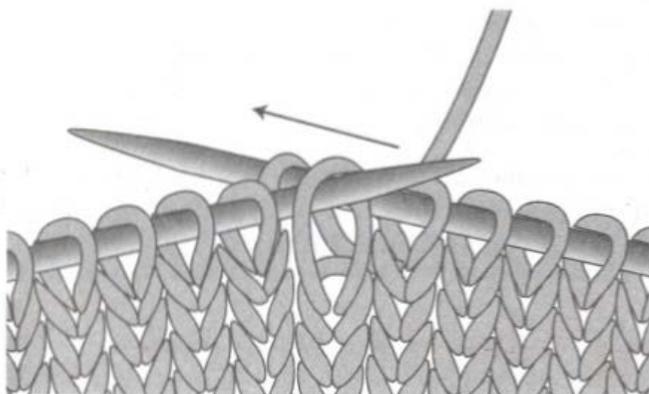
Vous apercevez derrière la maille le brin de laine non tricoté.

2. **Avec votre alg. dr., passez sous le fil, par devant. Le fil non tricoté et la maille se trouvent tous deux sur votre alg. dr., comme sur la Figure 3-2.**

3. **Glissez l'alg. gche dans la maille, par derrière (voir Figure 3-3), puis ramenez-la par-dessus le fil (qui devient alors une maille).**



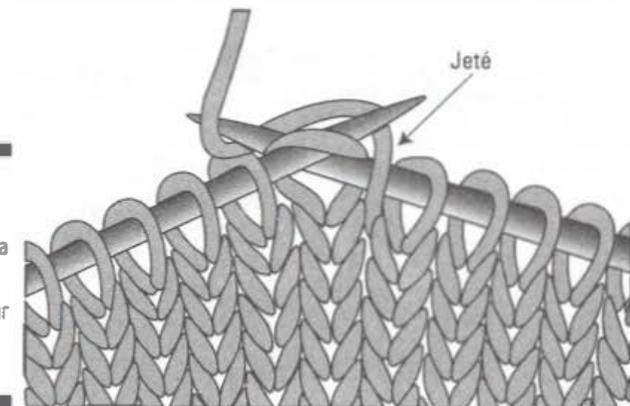
**Figure 3-2 :**  
Maille perdue prête à être tricotée.



**Figure 3-3 :**  
Piquer l'aiguille gauche dans la maille détricotée.

4. **Faites passer la nouvelle maille sur l'alg. gche, dans la position d'une maille prête à être tricotée à l'endroit, comme l'indique la Figure 3-4.**

Vérifiez que vous obtenez bien une maille lisse, en « V ».

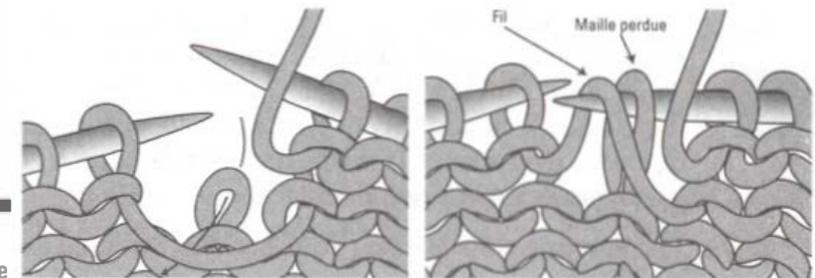


**Figure 3-4 :**  
Placer la maille dans la position qui convient pour la tricoter à l'endroit.

### **Pour rattraper une maille à l'envers**

Si vous avez devant vous le côté de l'ouvrage tricoté à l'envers ou que vous tricotez en point mousse, procédez comme suit pour récupérer une maille perdue :

1. **Piquez l'aig. dr. dans la maille perdue, par derrière en prenant également le fil non tricoté, comme le montre la Figure 3-5.**
2. **Avec votre aig. gche, ramenez la maille par-dessus le fil et faites-la glisser hors de l'aiguille de façon à former une nouvelle maille sur l'aig. dr., comme l'indique la Figure 3-6.**



**Figure 3-5 :**  
Rattraper une maille envers détricotée.

A. Glissez l'aiguille droite dans la maille perdue et sous le fil non tricoté, dans le sens indiqué par la flèche.

B. Rattraper la maille perdue et le fil non tricoté.

3. Repassez la nouvelle maille sur l'aig. gche, prête à être tricotée à l'envers. Vous pouvez visualiser la position de la maille grâce à la Figure 3-7.

Vérifiez qu'une petite vague apparaît bien sous la nouvelle maille tricotée.

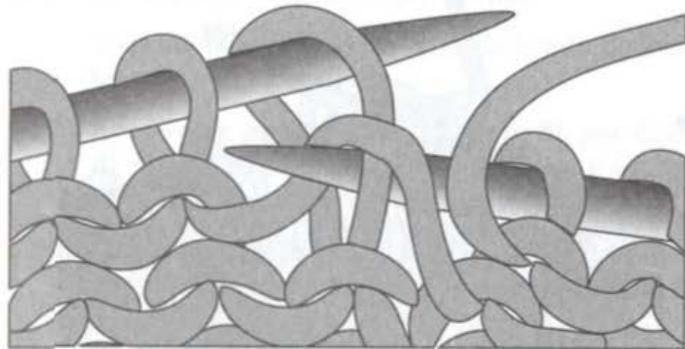


Figure 3-6 : Retricoter à l'envers la maille perdue.

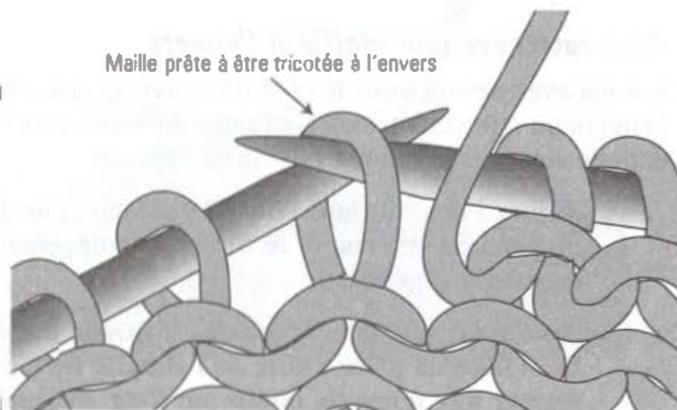


Figure 3-7 : Repasser la maille récupérée sur l'aiguille gauche, de façon à la tricoter à l'envers



Lorsque vous ne savez pas si la maille perdue doit être récupérée par-devant ou par-derrrière, replacez-la d'une façon ou d'une autre sur l'aig. dr. Vérifiez qu'elle est prête à être tricotée, passez le fil non tricoté dans la maille puis assurez-vous que vous avez tricoté la maille dans le bon sens, à l'endroit ou à l'envers selon le point à réaliser.

J'espère que vous avez pu vous entraîner tout en lisant ces explications.

## Rattraper une maille détricotée sur plusieurs rangs

Si la maille s'est déjà détricotée sur plusieurs rangs, ou que vous n'avez pas immédiatement remarqué son absence, ne désespérez pas. Cherchez la maille détricotée et arrêtez-la à l'aide d'un arrêt-de-mailles, d'un trombone ou de ce que vous avez sous la main. Vous trouverez la maille rebelle au bas d'une sorte d'échelle formée de fils non tricotés ressemblant au dessin de la Figure 3-8, chaque niveau de fil représentant un rang.

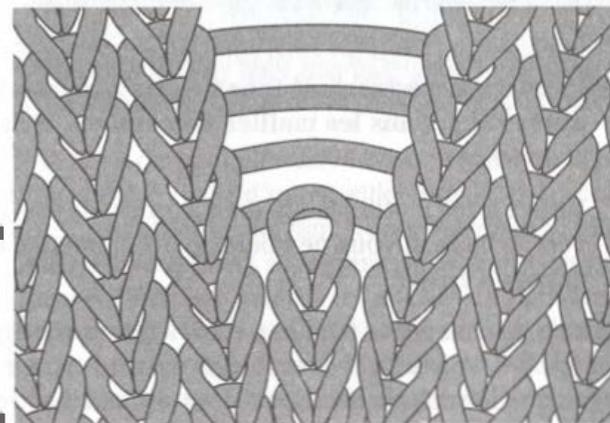


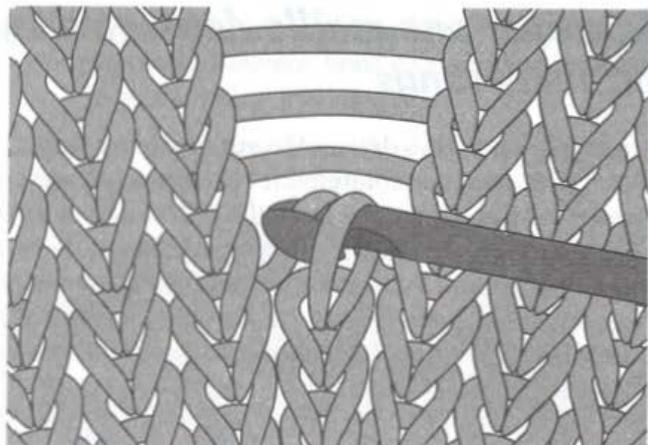
Figure 3-8 : Maille détricotée formant une échelle.

## Pour rattraper une maille en point jersey

Vous pouvez rattraper une maille sur le côté endroit (si le côté envers se trouve face à vous, retournez votre ouvrage) en suivant les indications suivantes :

1. Utilisez un crochet sur lequel vous glissez la maille perdue avant de crocheter le premier brin de laine qui se trouve juste au-dessus, comme le montre la Figure 3-9.
2. Faites passer le brin non tricoté dans la maille afin de former une nouvelle maille.

**Figure 3-9 :**  
Passer le premier fil non tricoté dans la maille.



**3. Passez successivement tous les fils non tricotés, rang après rang, dans les mailles successives, à l'aide du crochet.**

Veillez à retricoter les fils dans l'ordre, du bas du tricot vers le haut, si vous ne voulez pas commettre une nouvelle erreur.



Essayez de donner à vos mailles « crochetées » la même taille que les mailles voisines, en tirant légèrement sur votre ouvrage dans le sens de la largeur pour obtenir un résultat homogène.

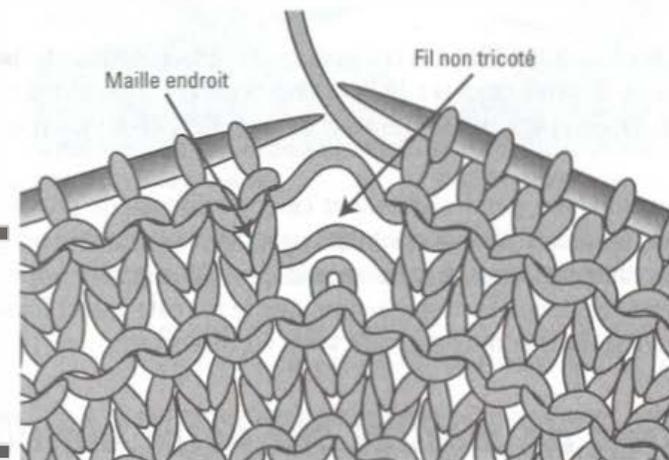
### ***Pour rattraper une maille au point mousse***

Pour récupérer une maille au point mousse détricotée sur plusieurs rangs, vous devez inverser à chaque rang le sens de passage du fil non tricoté dans la maille perdue. Autrement dit, vous devez introduire le fil par le devant de la maille pour tricoter une maille à l'endroit et par l'arrière pour tricoter une maille à l'envers.

Après avoir arrêté la maille perdue et avant d'y glisser votre crochet, essayez de comprendre si vous devez faire passer le premier fil non tricoté dans la maille par-devant ou par-derrière. Pour cela, suivez le premier rang de fil non tricoté pour voir la façon dont est tricotée la première maille située immédiatement à gauche ou à droite du fil (si nécessaire, tirez délicatement sur le fil pour repérer les mailles contiguës).

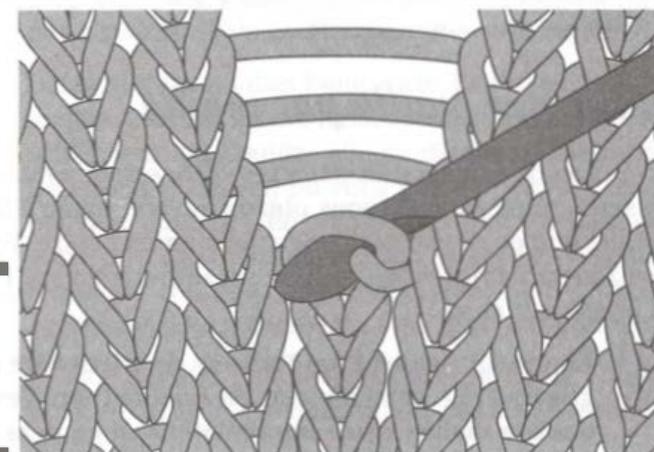
Vous pouvez vous aider de la Figure 3-10 pour visualiser les mailles voisines.

**Figure 3-10 :**  
Mailles situées de part et d'autre du fil non tricoté.



Si la base de la maille suivante ressemble à la partie inférieure d'un « V », il s'agit d'une maille endroit et la maille perdue doit être retricotée par-devant (reportez-vous à la Figure 3-9 pour plus de précisions). Si la base de la maille se présente comme une petite bosse, insérez le crochet de l'arrière *vers l'avant* (vers vous), crochetez le fil et faites-le passer dans la maille selon les indications de la Figure 3-11. Vérifiez que la maille que vous venez de tricoter est identique aux mailles situées de part et d'autre.

**Figure 3-11 :**  
Crocheter une maille perdue par l'arrière



Procédez alternativement rang après rang jusqu'au dernier fil non tricoté. Placez la maille sur l'aig. gche, prête à être tricotée.



Crochetez les fils non tricotés dans le bon ordre, de bas en haut. Si vous tricotez le fil correspondant à un autre rang, votre ouvrage présentera un défaut difficile à dissimuler.



Certains fils, particulièrement ceux composés de plusieurs brins, ont tendance à se dédoubler. Lorsque vous tricotez ou que vous rectifiez vos erreurs, prenez soin de ne pas glisser votre aiguille entre les brins et assurez-vous que le fil reste intact lorsque vous entrez dans la maille et que vous en ressortez.

## Il y a trop de mailles sur votre aiguille

Bien souvent, lorsque vous comptez une maille de plus sur votre aiguille, c'est que votre fil s'est glissé sur l'aiguille dans un instant d'inattention (créant un jeté, lequel entraînera l'apparition d'un trou dans votre ouvrage) ou que le fil n'est pas véritablement passé dans l'ancienne maille ou bien encore que vous n'avez pas lâché l'ancienne maille avant de glisser la nouvelle maille sur l'aiguille. Mais il arrive aussi que l'origine de cette maille supplémentaire reste mystérieuse.

Quoi qu'il en soit, vous devez défaire votre tricot de la façon suivante :

### Détricoter maille par maille

Si vous avez la chance de détecter votre erreur avant de passer au rang suivant, vous pouvez revenir jusqu'à la maille en question en détricotant une maille après l'autre. Vous devez alors *détricoter* les mailles qui se trouvent sur l'aig. dr. en procédant ainsi :

1. En tenant l'endroit ou l'envers du tricot face à vous, glissez l'aig. gche d'avant en arrière (vers l'extérieur) dans la maille située immédiatement en dessous de celle enfilée sur l'aig. dr., comme l'indique la Figure 3-12.

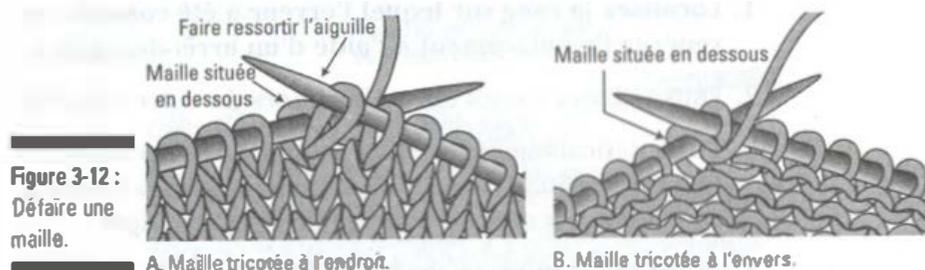


Figure 3-12 :  
Défaire une maille.

A. Maille tricotée à l'endroit.

B. Maille tricotée à l'envers.

2. Ressortez l'aig. dr. de la maille du rang en cours et tirez délicatement sur le fil pour détricoter la maille.

Votre ouvrage ne se détricotera pas puisque la maille du rang précédent est enfilée sur votre aig. gche.

3. Continuez de détricoter votre ouvrage maille après maille jusqu'à l'endroit où vous avez commis l'erreur.

### Détricoter rang par rang

Voici le scénario le plus terrible... Vous remarquez une erreur commise quelques rangs plus bas. Un trou ou une maille impossible à rattraper en revenant quelques mailles en arrière. Détricoter maille par maille vous prendrait davantage de temps que de recommencer à zéro. Prenez une profonde inspiration, réalisez quelques étirements (voir Chapitre 15) et préparez-vous à faire glisser la totalité de votre ouvrage hors des aiguilles. Vous en êtes parfaitement capable !

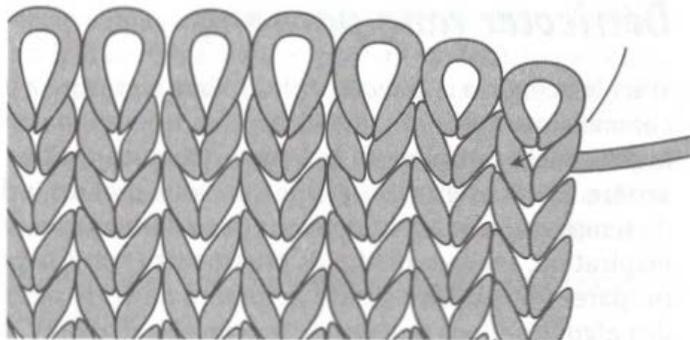
Détricoter les mailles l'une après l'autre est une opération fort longue. Parfois, il vaut mieux serrer les dents et retirer totalement les aiguilles afin de défaire plusieurs rangs, malgré les efforts qu'ils ont pu vous coûter, pour les tricoter à nouveau comme il convient. Vous pouvez aussi poursuivre votre ouvrage en fermant les yeux sur ses défauts. Selon votre tempérament, vous choisirez l'un ou l'autre. Certains acceptent plus facilement que d'autres les imperfections.

Si vous décidez de détricoter une partie de votre ouvrage pour corriger une erreur, suivez pas à pas les indications suivantes :

1. Localisez le rang sur lequel l'erreur a été commise et repérez l'emplacement à l'aide d'un arrêt-de-maillages.
2. Faites glisser toutes les mailles hors de votre aiguille.
3. Tirez délicatement sur le fil pour défaire les mailles en vous arrêtant à la fin du rang situé juste au-dessus de celui sur lequel se trouve l'erreur à corriger.
4. Tenez votre ouvrage de façon à ce que le fil sorte du côté droit (retournez-le s'il se situe à gauche). Dans le sens de la flèche représentée sur la Figure 3-13, glissez la pointe de l'aiguille dans la première maille du rang immédiatement inférieur (de l'extérieur vers l'intérieur, c'est-à-dire vers vous).
5. Tirez délicatement pour libérer le fil de la maille.

Vous obtenez une maille enfilée sur l'aig. dr.

Figure 3-13 :  
Piquez votre  
aiguille dans  
la maille  
située en  
dessous.

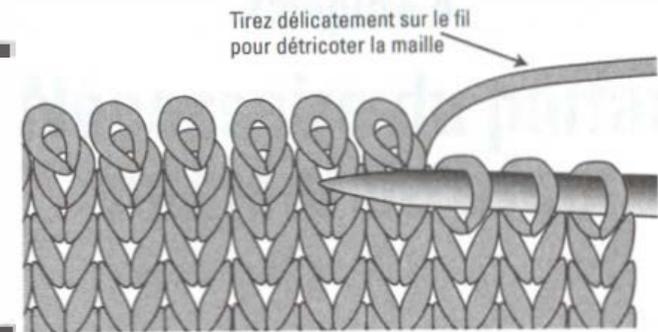


6. Répétez la manipulation précédente jusqu'à la maille sur laquelle se trouve l'erreur.

La Figure 3-14 vous permet d'observer la façon de procéder pour atteindre l'endroit où vous vous êtes trompé.

7. Détricotez la maille qui présente un défaut, remettez les mailles suivantes sur l'aiguille puis retournez votre ouvrage et remettez-vous à tricoter !

Figure 3-14 :  
Enfilez les  
mailles sur  
votre aiguille  
droite au fur  
et à mesure  
que vous  
détricotez.



Utilisez des aiguilles ayant un diamètre inférieur de plusieurs numéros pour reprendre le dernier rang détricoté, puis tricotez à nouveau avec vos aiguilles habituelles.

N'hésitez pas à prendre le temps de vous entraîner à détricoter une petite partie de votre travail. Mieux vaut s'être familiarisé avec cette technique avant de se lancer dans la confection d'un ouvrage.

## Chapitre 4

# Nécessaire du parfait amateur de tricot

---

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Connaître les différents types de fil
- ▶ Choisir ses aiguilles à tricoter
- ▶ Sélectionner les petits accessoires utiles
- ▶ Tricoter sur ordinateur

---

**U**n peu de fil à tricoter et deux aiguilles : voilà tout ce dont vous avez vraiment besoin pour tricoter. Cependant, le choix de ces outils élémentaires peut se révéler plus compliqué que vous ne le pensez au vu du très large éventail de fils et d'aiguilles toutes plus jolies les unes que les autres.

Ce chapitre entend vous transmettre un savoir-faire qui vous permettra de choisir le fil adapté à votre projet, les aiguilles adéquates pour le tricoter et vous guidera dans la façon de faire votre choix.

### *Fils : petit abrégé du consommateur*

Les magasins regorgent de fils colorés et de créations pleines de fantaisie (vous en découvrirez certains dans l'encart en couleur). Comment résister devant tant de couleurs éclatantes, de surfaces ondoyantes et de textures imprévisibles ?



## Fils : notions de base

Le fil est fabriqué à partir de fibres courtes ou longues d'origine animale, végétale ou même synthétique (pétrole) qui sont peignées (cardées) afin de former un cordon droit et souple (appelé ruban), puis filées (torsadées) pour devenir un retors généralement mêlé à d'autres et donner naissance au fil définitif.

Le résultat final varie en fonction de quatre facteurs : la composition et la combinaison des fibres utilisées, la qualité du fil définitif (simple ou composé de plusieurs fils), les particularités du procédé de filage permettant de donner au fil sa texture et enfin, le procédé de teinture.

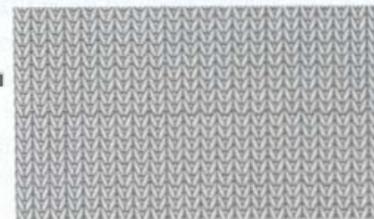
D'ailleurs, même les grands classiques ont rajeuni. Sur les linéaires, à côté des fils classiques très étroitement tordus (de poids moyen), s'alignent des laines lavables, des laines feutrées, des laines créées à partir de races de mouton particulières, des laines mêlées à de la soie, du mohair, du coton, de l'alpaga, de l'acrylique, des fils bouclette, des fils ruban, des fils câblés, le tout dans l'ensemble des teintes de l'arc-en-ciel.

Que vous cherchiez un fil jouant la simplicité ou la fantaisie, ces superbes pelotes disposées dans les casiers se transformeront grâce à quelques notions simples de tricot en un ouvrage du plus bel effet, créé de vos mains.

### Une question de poids

Les fils diffèrent par leur poids et leur diamètre. Le diamètre d'un fil détermine le nombre de mailles nécessaires pour 1 cm. Un fil de poids moyen pour lequel 20 mailles et 30 rangs représentent 10 cm comptera 600 mailles sur un échantillon de 10 cm de côté. En comparaison, un gros fil permettant de tricoter 10 cm sur 10 mailles et 20 rangs comportera 200 mailles pour un carré de 10 cm de côté. Vous pouvez observer la différence sur la Figure 4-1.

Figure 4-1:  
Tricoter avec  
des fils de  
grosseurs  
différentes.



Fil de poids moyen



Gros fil

Le poids du fil (parmi d'autres critères), déterminera l'aspect de l'ouvrage, mais aussi le temps qu'il vous faudra pour le tricoter.

Même s'il n'existe pas de catégories normalisées concernant le poids des fils, certains termes sont couramment utilisés pour décrire les différents fils selon leur épaisseur et la taille des aiguilles permettant de les travailler. Le Tableau 4-1 vous propose une liste de référence.

Tableau 4-1 Types de fils classés par poids

Nom	Aiguilles	Nombre de mailles pour 10 cm
Layette	2-3	30-40
Sport	3-4	19-27
Classique	4-5	16-22
Gros	6-7	13-16
Très gros	10-12	7-10



Le fil à tricoter est constitué d'un ou de plusieurs brins appelés fils. Ces fils sont tordus ensemble pour constituer un seul fil. La grosseur d'un fil à tricoter n'est pas déterminée par le nombre de fils qui le composent, mais par le diamètre de chacun de ces fils. Ainsi, une laine à 4 fils peut se révéler plus fine qu'une laine composée d'un seul gros fil.

En règle générale, les fils à tricoter constitués de plusieurs fils fortement tordus sont solides et réguliers. Les fils à 1 brin ou

à plusieurs brins soumis à une légère torsion se rapprochent davantage de l'état brut, avant filage. Assez solides lorsqu'on les tricote, ils peuvent se désolidariser et se défaire à force d'être manipulés. Ils présentent parfois quelques irrégularités, sont plus gonflants et plus chauds que ceux ayant subi une forte torsion.

## Les fibres essentielles

Tous les fils à tricoter, qu'ils soient bouclés ou droits, unis ou bariolés, sont fabriqués à partir de fibres d'origine naturelle ou synthétiques, ces dernières étant issues de dérivés du pétrole, du charbon ou du bois. La combinaison des fibres constituant un fil à tricoter est l'élément essentiel qui déterminera plus que tout autre ses caractéristiques finales, son toucher et son confort.

### La laine : une valeur sûre

La laine (fournie par les moutons) demeure le matériau roi. À l'évocation du terme « tricot », c'est bien à elle que l'on pense immédiatement. Si la laine constitue un excellent choix, il faut y voir d'excellentes raisons.

Grâce à la structure alvéolée de ses fibres microscopiques qui crée de petites poches d'air, la laine constitue un excellent isolant, chaud en hiver, frais en été. Elle offre une grande capacité d'absorption de l'humidité, ce qui la rend apte à la fabrication des chaussettes. En outre, elle s'imprègne très

## Le tricot à travers les âges

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les gilets des hommes étaient tricotés (par des hommes) avec de la soie d'une grande finesse (4 mailles ou plus/cm) sur de très minces aiguilles métalliques. Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les femmes des îles Shetland tricotaient des pulls à

l'aide de fines aiguilles au rythme de leurs déplacements ou de leurs tâches ménagères, réalisant ainsi plusieurs pulls par an. De nos jours, vous pouvez tricoter des fils gros comme des cordages sur des aiguilles dont le diamètre atteint parfois 3 cm.

## Une question de tact

Chaque tissu procure une sensation particulière au toucher. La douceur et le drapé d'une étoffe varient selon qu'elle a été tissée dans de la soie ou de la laine. Il en va de même du tricot selon la fibre ayant servi à le réaliser. Mais le type de fibre n'est pas le seul facteur déterminant le tombé du tricot

et sa douceur. Le rapport entre le diamètre des aiguilles et le type de fil n'est pas sans répercussion sur le toucher final. Plus les aiguilles sont grosses et les mailles lâches, plus le tricot sera fluide et tombant. Plus les aiguilles seront fines et les mailles serrées, plus le résultat aura de la tenue.

aisément de teinture, ce qui permet une riche déclinaison de couleurs, et se caractérise par une grande résistance. Capable de s'étirer et de se contracter à de multiples reprises, elle reprend toujours sa forme, sans se rompre. Autant de qualités que l'on retrouve dans les vêtements tricotés. Une légère application de vapeur permet d'uniformiser et d'unifier les mailles d'un ouvrage. Douce, relativement légère, flatteuse, elle est en outre très agréable à tricoter grâce à son toucher et à sa souplesse, idéale pour faire glisser les mailles sur l'aiguille.

Si toutes les laines sont merveilleuses à travailler, il existe de grandes variations selon l'espèce de mouton dont elles sont issues, la façon dont elles ont été filées, leur composition à un ou plusieurs fils, le traitement qu'elles ont subi pour pouvoir être lavées ou non, etc...

### Les fils issus d'autres animaux

Les moutons ne sont pas les seuls animaux à fournir des fibres servant à la fabrication de fil à tricoter. Le mohair vapoureux et le luxueux cachemire proviennent respectivement de chèvres angora et du Cachemire. L'alpaga, si chaud et si moelleux, est issu d'un animal de la famille du lama, petit cousin sud-américain du chameau. Le ventre du bœuf musqué nous offre le qiviut, exceptionnel de douceur et de chaleur. Quant à l'angora, léger et aérien entre tous, on l'obtient grâce aux poils du lapin angora.

## Les mots de la laine

Loin d'être un matériau unique, la laine se présente sous de multiples formes. Voici quelques-unes des laines que vous pourrez rencontrer :

✓ **Lambswool** : elle provient de la première toison des jeunes agneaux, offrant une douceur et une finesse supérieure à celle des moutons plus âgés.

✓ **Mérinos** : issue de la plus ancienne race de mouton, elle est considérée comme la référence par excellence. Longues et brillantes, ses fibres permettent de réaliser des tricotés d'une souplesse et d'une beauté exceptionnelles.

✓ **Pure laine vierge** : l'appellation « pure laine vierge » précise que la laine a été fabriquée directement à partir de poils d'animaux et non de vêtements de laine recyclés, et qu'elle n'a subi aucun traitement.

✓ **Shetland** : cette laine traditionnelle à 2 fils trouve son origine dans une race de moutons petits et résistants, typique des îles Shetland. Elle servait à confectionner les pulls du

même nom. On la trouve généralement dans la qualité sport ou layette. Autrefois limitée aux teintures naturelles des moutons, de l'écru au gris en passant par le brun et le blanc, elle se décline aujourd'hui dans une superbe gamme de couleurs.

✓ **Islandaise** : traditionnellement, cette laine rustique, souple, à 1 fil, dont le poids varie entre moyen et lourd, se limitait aussi aux teintures naturelles des moutons (noir, gris foncé, gris clair et blanc) et servait à tricoter en rond des pulls à motifs fantaisie en empiecement arrondi. De nos jours, elle existe dans des couleurs chatoyantes ou mouchetées et dans une qualité un peu plus légère, mieux adaptée à notre vie sédentaire.

✓ **Laine lavable en machine** : il s'agit d'une laine ayant subi un traitement chimique ou électronique destiné à détruire la couche extérieure, légèrement vaporeuse, des fibres, qui risquerait de feutrer ou de s'agglomérer en rétrécissant lors du passage en machine.

temps. Ils sont bien souvent mélangés à d'autres fibres (naturelles ou synthétiques) afin de compenser ces inconvénients. Quoi qu'il en soit, la soie et le coton sont si agréables à regarder et si confortables à porter, même à l'état brut, qu'ils méritent sans nul doute d'être tricotés.

### Et les autres...

À l'origine, les fibres synthétiques (nylon, acrylique et polyester) visaient à imiter l'aspect et le toucher des fibres naturelles. Si la laine est filée à partir de fibres courtes alignées provenant de poils d'animaux, les fils synthétiques se présentent dans un premier temps sous la forme d'un filament extrudé coupé en petites sections puis transformé pour prendre l'aspect d'un fil.

Les fils 100 % acrylique recueillent des avis partagés. Peu onéreux et résistant bien au lavage en machine, ils permettent aux personnes allergiques à la laine de porter des vêtements qui en ont (du moins de loin) l'apparence. En revanche, les fils entièrement synthétiques sont loin d'offrir les mêmes qualités en matière d'isolation et d'absorption de l'humidité. De ce fait, ils peuvent se révéler inconfortables à porter et à tricoter, procurant parfois une sensation de moiteur. Ils peluchent plus facilement que les fibres naturelles et, exposés à la chaleur, ils perdent élasticité et volume sans que rien ne puisse leur redonner forme.

Pour lutter contre ces défauts et une réputation laissant à désirer, les fabricants ont conçu toute une gamme de nouvelles utilisations des fibres synthétiques. Jamais les fibres synthétiques ne pourront rivaliser avec la laine ou le coton, mais désormais elles sont incontournables dans le monde des fils fantaisie.

### Les fils du nouveau millénaire

Le secret de l'utilisation très large des fibres synthétiques réside sans aucun doute dans leur mariage avec d'autres fibres. Aujourd'hui, les fabricants inventent des mélanges combinant toutes sortes de qualités. Le nylon par exemple est extrêmement léger et résistant. Mélangé en petites quantités à des fibres plus fragiles, comme le mohair, le nylon augmente leur durée de vie. Un peu de nylon mélangé à de la laine

### La soie, le coton, le lin et la rayonne

Les fils de soie (issus du ver à soie), de coton, de lin et de rayonne glissent davantage. Contrairement aux fibres animales poilues, leur surface lisse et souvent lustrée explique la facilité avec laquelle les mailles perdues se détricotent. Ils offrent guère d'élasticité et se détendent parfois avec le

donne un superbe fil, idéal pour tricoter les chaussettes. Sous sa forme élastique, filé avec la laine, le nylon lui confère une plus grande élasticité, ce qui évite la formation trop rapide de poches à l'endroit des coudes ou à l'arrière d'une jupe. Un peu d'acrylique mélangée au coton confère au fil une plus grande légèreté et l'empêche de se détendre trop facilement.

Si vous aimez tricoter des chaussettes et que vous souhaitez les renforcer au niveau du talon et des orteils, sans pour autant utiliser du nylon sur l'ensemble de votre ouvrage, vous pouvez confectionner vous-même votre fil sur mesure en travaillant un fil de nylon (conçu spécialement pour les talons de chaussettes) avec votre fil habituel, sur cette zone précise.



### Au fil des mots...

En cherchant votre bonheur dans l'univers des fils à tricoter, vous rencontrez un certain nombre de termes inscrits sur les étiquettes. Mais vous ne tarderez pas à devenir un expert capable d'identifier les multiples qualités qui se cachent derrière ces mots.

**Mélange** : fil constitué de fibres d'origine différente, par exemple laine et coton, laine et soie ou alpaga et coton.

**Bouclette** : fil offrant une texture très inégale.

**Chenille** : fil offrant un aspect très agréable, semblable au velours, mais délicat à tricoter.

**Feutré** : fil traité de façon à offrir l'aspect du tricot feutré. Souple et légèrement vaporeux.

**Moucheté** : fil qui a été filé et mélangé avec de petites irrégularités teintées

et/ou de couleur naturelle. Les couleurs sont ton sur ton, un peu comme les teintes d'une aquarelle ou multicolores.

**Chiné ou multicolore** : à plusieurs fils, chaque fil offrant une couleur différente.

**Mohair** : ce terme désigne une fibre mais aussi une qualité de fil vaporeux et léger.

**Ruban** : comme son nom l'indique, il s'agit généralement d'un ruban tricoté dans toutes matières et joliment drapé.

**Tweed** : fil généralement de laine, présentant un fond de couleur uni parsemé de petits boutons de différentes couleurs.

**Panaché** : fil teint dans différentes couleurs ou dans un dégradé d'une même couleur.

## Question de présentation

Les fils sont conditionnés de différentes façons : en pelotes, galettes ou en écheveaux, chacun portant une étiquette. Lisez-la attentivement car elle fournit nombre d'informations intéressantes et vous permet de juger si le fil est adapté ou non à votre projet. Et si, à l'inverse, vous l'achetez avant même de savoir ce que vous en ferez, elle vous permettra par la suite de choisir un ouvrage adapté aux caractéristiques du fil.

### Le langage des étiquettes

Vous découvrirez sur l'étiquette une multitude d'informations indispensables (la Figure 4-2 vous montre tout ce que vous pouvez y trouver). Mais la première chose à regarder est sans nul doute l'indication concernant l'échantillon (précisant le nombre de mailles et de rangs permettant de tricoter un carré de 10 cm x 10 cm) et le numéro d'aiguilles recommandé. Cela vous donnera déjà une idée de l'aspect final du tricot. Un échantillon tricoté avec des aiguilles n° 7 sur un petit nombre de mailles (12 mailles sur 20 rangs pour 10 cm) donnera un tricot épais et lourd, tandis qu'un échantillon de 20 mailles sur 27 rangs tricoté à l'aide d'aiguilles n° 4 correspondra à un résultat plus fin, plus classique. La composition vous indiquera s'il s'agit d'un fil de laine, de coton, d'acrylique ou bien encore d'un mélange. Vous y trouverez également des indications concernant l'entretien : lavage en machine, à la main ou nettoyage à sec uniquement.



Figure 4-2 :  
Étiquette de  
fil à tricoter.

1. Nom et code correspondant à la couleur
2. Numéro du bain de teinture
3. Nom et/ou logotype du fabricant
4. Nom commercial du fil
5. Recommandations d'entretien
6. Nom et adresse de la société
7. Longueur du fil en mètres et en yards
8. Poids en grammes et en onces
9. Composition - type(s) de fibre(s)
10. Numéro d'aiguilles conseillé pour réaliser l'échantillon indiqué (nombre de mailles et de rangs nécessaires pour obtenir un carré de 10 cm x 10 cm).



Faute de mieux, vous pouvez les remplacer par une aiguille à deux pointes ou même un long cure-dent. Rien ne vaut cependant un outil conçu spécifiquement à cet usage et dont le coût reste minime. Bien entendu, si vous n'avez aucunement l'intention de tricoter des pulls à torsades, vous pouvez éliminer cet accessoire de votre liste.

### Crochets

Même si vous n'envisagez pas de confectionner des bordures au crochet pour vos pulls, sachez que c'est un outil fort pratique pour rattraper les mailles perdues. Comme pour les aiguilles, on les identifie par un numéro qui correspond à leur diamètre. Prévoyez un crochet de grosseur moyenne dans votre trousse à tricot.

### Papier quadrillé ou millimétré

Le papier quadrillé ou millimétré est d'une grande utilité pour reproduire sous forme de grille modèles, points et motifs. Selon la taille du quadrillage, il s'adapte parfaitement à la représentation de modèles entiers ou de motifs en relief (5 mm ou 3 mm), de dessins en jacquard (papier millimétré spécial tricot présentant un quadrillage sous forme de petits rectangles plus larges que hauts dont l'aspect évoque davantage celui d'un ouvrage au tricot. Si vous souhaitez disposer d'un papier millimétré parfaitement adapté aux dimensions de votre échantillon, vous pouvez aussi le fabriquer vous-même (lire plus loin dans ce chapitre la section « L'informatique au service du tricot »).

### Calculette

Une petite calculette vous facilitera la tâche pour adapter votre échantillon et reproduire les motifs sur papier millimétré.

### Moins indispensables, mais néanmoins utiles

Vous pouvez vous passer de ces petits accessoires, mais certains méritent néanmoins l'investissement, par ailleurs tout à fait minime. Personnellement, après avoir utilisé

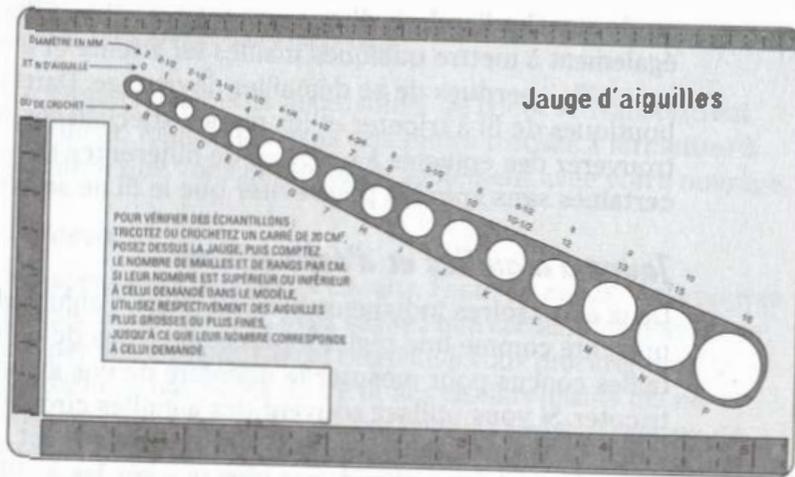


Figure 4-10 : Un exemple de jauge d'aiguilles.



Vous pouvez aussi confectionner vous-même une jauge d'échantillons de 10 cm x 10 cm découpé dans du carton fin mais rigide.

### Aiguilles à torsades

Les aiguilles à torsades sont des aiguilles pointues aux deux bouts, qui servent à mettre un certain nombre de mailles en attente pendant que l'on tricote les mailles suivantes. Il existe différentes versions des deux principaux types : en -v- ou droites. Essayez-en deux ou trois sortes avant de choisir celle qui vous convient le mieux et n'hésitez pas à en acheter plusieurs lorsque vous aurez trouvé votre bonheur afin d'être équipé le jour où vous vous lancerez dans la réalisation d'un pull à torsades. La Figure 4-11 vous montre différents modèles courants d'aiguilles à torsades.

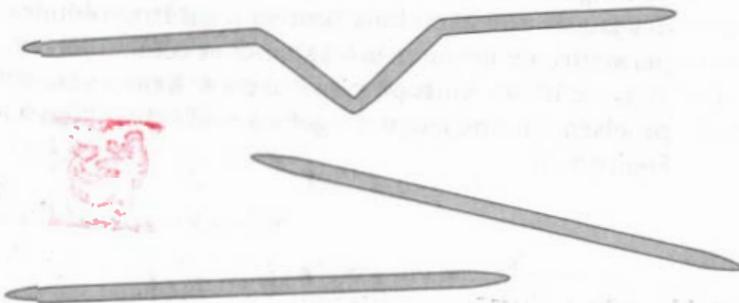


Figure 4-11 : Aiguilles à torsades.

pendant des années de petits bouts de laine noués pour marquer certaines mailles, j'avoue faire un usage immodéré des petites bagues en plastique que l'on trouve aujourd'hui, spécialement conçues à cet effet. La Figure 4-12 vous présente certains de mes gadgets préférés !

### Anneaux marqueurs

Il s'agit de petits anneaux que l'on glisse sur l'aiguille, entre deux mailles, afin de repérer certains endroits qui méritent une attention particulière : le début d'un arrondi, la première et la dernière maille d'une répétition, l'emplacement d'une diminution ou d'une augmentation. Lorsque vous atteignez l'anneau, faites-le passer de votre aig. gche sur votre aig. dr. et continuez à tricoter. Vous n'en aurez pas toujours besoin, mais ils savent se rendre indispensables. On en trouve de différentes sortes, certains circulaires, d'autres semblables à des trombones, que l'on peut glisser sur l'aiguille même après avoir tricoté le rang, en plastique ou en caoutchouc, ces dernières risquant moins facilement de glisser de l'aiguille. La Figure 4-12 vous en présente deux exemples.

Si vous ne disposez pas d'anneaux marqueurs spécifiquement adaptés, vous pouvez toujours en confectionner avec de petits bouts de laine de teinte différente, noués en boucle, que vous enfileriez sur votre aiguille. Utilisez de préférence du coton ou une fibre peu glissante, de couleur vive.

### Arrêt-de-mailles

Ils ressemblent à de grandes épingles à nourrice et servent, comme leur nom l'indique, à arrêter des mailles ou à les mettre en attente pour les rabattre ou les tricoter ultérieurement. Il en existe de différentes longueurs, de 4,5 cm à 20 cm. À défaut, vous pouvez toujours les remplacer par une aiguille circulaire (munie de protège-pointes aux deux extrémités) ou par un fil d'une autre couleur enfilé sur une aiguille à laine. La Figure 4-12 présente deux types d'arrêt-de-mailles.

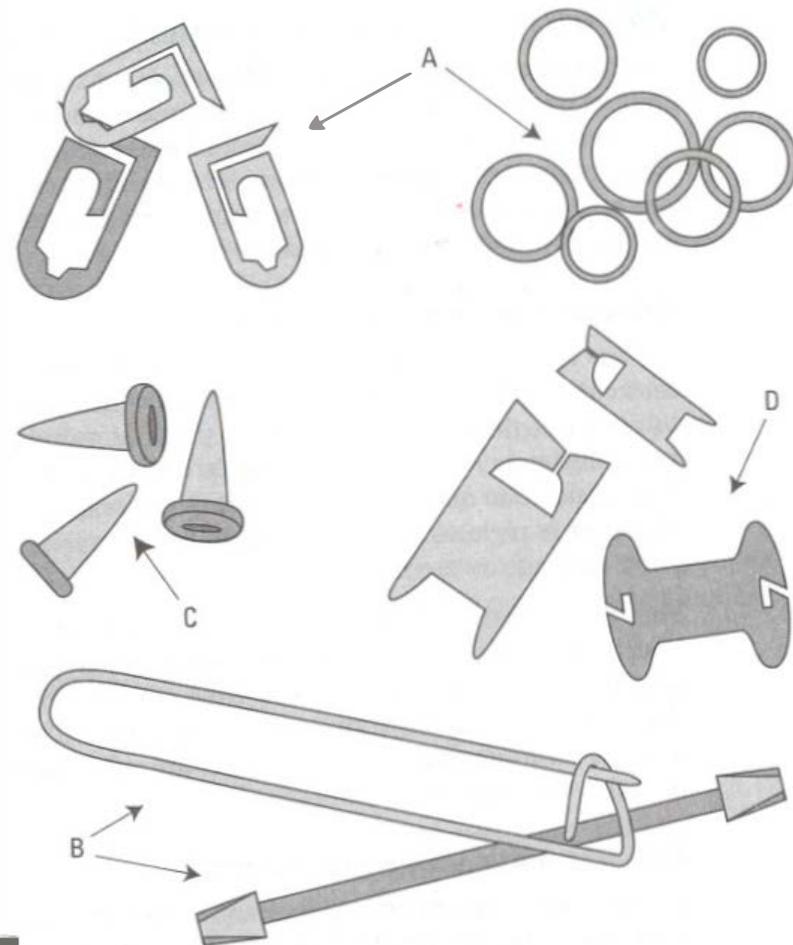


Figure 4-12 :  
Petits accessoires utiles.

A. Anneaux marqueurs  
(circulaires et en forme de trombones)  
B. Arrêt-de-mailles

C. Protège-pointes  
D. Bobinettes

### Protège-pointes

Les protège-pointes sont de petits embouts en caoutchouc qui s'enfilent à l'extrémité des aiguilles en guise de protection et, plus généralement, pour éviter que les mailles ne glissent de l'aiguille lorsque vous interrompez votre ouvrage ou que vous utilisez une aiguille circulaire en guise d'arrêt-de-mailles. Vous avez le choix entre différentes tailles adaptées au diamètre de vos aiguilles (voir Figure 4-12).

## ***Bobinettes***

Les bobinettes, également appelées « poissons », sont de petites navettes en plastique, sur lesquelles on enroule une petite quantité de chacun des fils lorsque l'on tricote des motifs jacquard selon la méthode intarsia. Elles ont leurs adeptes, mais aussi leurs détracteurs. Vous pouvez en voir quelques modèles sur la Figure 4-12.

### ***Tableau à règlette magnétique***

Si vous avez l'intention de suivre un modèle présenté sous forme de grille, vous apprécierez le confort que procure un tableau à règlette magnétique. Vous y placez votre grille, puis vous alignez la règlette sur le rang du quadrillage situé au-dessus de celui que vous allez tricoter. Après quoi, vous déplacez la règlette rang par rang, au fur et à mesure que votre ouvrage avance.

Vous pouvez aussi utiliser un petit bloc-notes autocollant pour repérer le rang à tricoter. Seul inconvénient : ces papiers sont toujours moins larges que la grille et ils peuvent disparaître facilement, subtilisés par votre chat d'humeur joueuse ou toute personne de votre entourage ayant besoin de noter quelque chose d'important.

### ***Règlette magnétique grossissante***

Il s'agit d'une règlette transparente fonctionnant selon le même principe que précédemment, mais qui offre l'avantage d'amplifier la ligne correspondant au rang sur laquelle vous la positionnez.

### ***Rond à pompons***

Après avoir, pendant des années, confectionné des pompons tout rabougris ou de guingois, j'ai décidé d'acheter des ronds à pompons. Quelle différence ! Désormais, je peux réaliser trois tailles différentes de pompons dans des teintes dégradées. Peu encombrant et bon marché, ce gadget compte parmi les petites choses toutes bêtes mais ô combien astucieuses grâce auxquelles une tâche fastidieuse et incertaine devient un jeu d'enfant assorti d'une garantie de résultat. Vous finirez par devenir fanatiques des pompons.

## ***Cadre à franges et à glands***

Toutes les précisions concernant les ronds à pompons s'appliquent également à ce petit cadre en plastique, réglable, qui permet de fabriquer en toute simplicité des franges et des glands. Il suffit d'enrouler tout autour la quantité de fil désirée avant de couper les brins qui formeront le gland ou la frange. Plus besoin de partir à la recherche du livre ou du morceau de carton de la taille indiquée !

### ***Cahier ou classeur***

Les bonnes raisons ne manquent pas de glisser dans votre nécessaire à tricot un cahier ou un classeur. Vous pourrez y consigner vos idées de modèles, l'étiquette de la pelote que vous tricotez (ne la jetez jamais, car vous aurez peut-être besoin de retrouver la même couleur ou le même bain si vous manquez de fil), le numéro d'aiguilles choisi et l'échantillon réalisé, sans oublier les nombreuses questions techniques que vous souhaiteriez poser à une personne plus expérimentée, etc.

## ***Matériel de mise en forme***

La mise en forme ou repassage consiste à utiliser la vapeur ou l'humidité pour défroisser, dérouler et aplanir les pièces tricotées afin d'en faciliter l'assemblage. Ne sautez pas cette étape ! Si vous appréhendez ce passage obligé de la confection d'un vêtement, équipez-vous d'un matériel soigneusement adapté : vous ne le regretterez pas !

### ***Fer à vapeur***

Vous en possédez sans doute déjà un. Sinon, choisissez de préférence un fer à jet de vapeur puissant.

### ***Planche de mise en forme***

Rien à voir avec votre planche à repasser. Il s'agit d'une surface plane dans un matériau qui permet de planter des épingles. Elle doit être suffisamment large pour y placer l'une des pièces composant le vêtement. Dans l'idéal, elle est graduée afin d'épingler votre tricot en l'ajustant aux bonnes dimensions sans

avoir besoin d'utiliser un mètre. Si vous disposez d'espace, vous pouvez la laisser installée en permanence afin de vérifier les dimensions de l'ouvrage au fur et à mesure de sa réalisation.

Vous pouvez confectionner une planche de mise en forme vous-même à partir de quelques matériaux courants et peu coûteux. Le plus simple est d'utiliser une plaque de polystyrène expansé, récupérée par exemple dans un magasin de matériel informatique. Procédez de la façon suivante :

1. **Découper la plaque de polystyrène aux dimensions voulues (nous vous conseillons par exemple 0,90 m x 1,30 m), à l'aide d'un couteau.**
2. **À l'aide d'une lame bien affûtée et d'une règle, tracez une grille graduée sur la surface.**

Ainsi, lorsque vous mettrez un pull en forme, vous positionner votre ouvrage par rapport aux repères de la grille et planterez sans difficultés les épingles dans le polystyrène.

Vous pouvez aussi choisir du contreplaqué sur lequel vous poserez une vieille couverture pour disposer d'une surface matelassée d'une épaisseur de 2,5 cm environ, que vous recouvrirez d'une toile à canevas. Procédez comme suit :

1. **Recouvrir la planche surmontée de la couverture d'une toile à canevas.**
2. **Agraffer ou punaiser les bords de la grille à canevas au-dessous de la planche.**

La Figure 4-13 vous montre le mode d'assemblage.

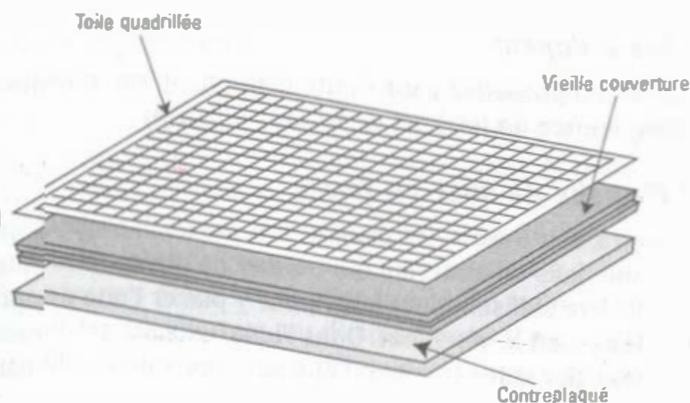


Figure 4-13 :  
Assemblage  
d'une table  
de mise en  
forme.

## Fils de mise en forme

Il s'agit de longs fils de fer en acier inoxydable, légèrement flexibles et de diverses dimensions. Passés dans la lisière de la pièce tricotée, ils permettent de lui donner forme tout en évitant que les épingles ne tirent sur la bordure. Une belle invention qui mérite l'investissement.

## Épingles (en triangle)

De grandes épingles à tête triangulaire vous permettront de fixer les lisières des pièces tricotées. Elles présentent le double avantage de s'attraper facilement et de ne comporter aucune partie plastifiée risquant de fondre sous l'effet de la vapeur du fer à repasser.

## Organiser son nécessaire à tricot

Vous finirez peut-être par disposer artistiquement vos aiguilles dans un vase ou une superbe potiche : les amoureux du tricot aiment souvent caresser leurs aiguilles, pour le simple plaisir du geste. Mais si vous avez eu le coup de cœur pour de belles aiguilles en bois de rose ou en ébène, vous préférerez sans doute les conserver dans une jolie boîte achetée à cet effet. Ne faites-vous pas de même pour vos bijoux précieux ?

Un étui à aiguilles permet de les emporter plus aisément en voyage, sans risque de les perdre, de les tordre ou même de les casser. Les étuis en tissu sont dotés de petits fourreaux dans lesquels on glisse les aiguilles. Vous pouvez les rouler et les attacher pour les transporter. Quoi qu'il en soit, si vous trouvez une boîte à aiguilles rigide, en bois ou en plastique, achetez-la sans hésitation. Après tout, vos aiguilles sont un peu votre instrument de musique.

Quant aux aiguilles circulaires, le meilleur moyen pour être certain de leur numéro consiste à les conserver dans leur étui d'origine. Seul inconvénient : elles y restent enroulées, ce qui vous oblige à les redresser en les trempant dans l'eau chaude avant de pouvoir les utiliser confortablement. Vous pouvez aussi installer un support mural comportant des rainures pour chaque taille. L'une des aiguilles repose à l'horizontale dans la

rainure et l'autre pend au bout du cordon, ce qui l'étire suffisamment pour permettre une utilisation immédiate.

Si vous avez acheté plus de fil que vous ne pourrez en tricoter en une année (voire davantage), stockez-le dans un coffre ou une boîte laissant circuler l'air, avec quelques boules d'antimite. Si votre récipient est en plastique, entrebâillez le couvercle ou percez-y un trou afin que l'humidité puisse s'évacuer. Certains fils ont déjà subi un traitement contre les mites. Pour les autres, rien n'est plus frustrant que de devoir renoncer à utiliser une pelote avant même de l'avoir entamée. Sachez également qu'une exposition directe au soleil risque de brûler les couleurs de vos pelotes.

Si vous devez vous déplacer, prévoyez un sac suffisamment grand pour contenir l'ouvrage en cours et tous les accessoires dont vous avez besoin, sans pour autant être trop grand, si possible avec de multiples poches de toutes tailles, et de préférence agréable à l'œil. Personnellement, j'ai adopté un sac à dos spécialement conçu pour les enfants allant à l'école, doté d'une multitude de poches divisées en compartiments et d'une grande poche centrale où je glisse mon ouvrage. Joli et confortable. Les grands sacs de plage en toile ou les fourretout que l'on trouve dans les magasins spécialisés offrent également une solution adaptée. Mais vous possédez peut-être une sacoche pour votre ordinateur portable. Dans ce cas, retirez votre ordinateur et mettez-y votre tricot !

Pour vos petits accessoires, une pochette dotée d'une fermeture à glissière fera parfaitement l'affaire. Choisissez-la transparente de préférence, pour y trouver plus facilement ce que vous cherchez. Elles sont souvent vendues au rayon « cosmétique » des grandes surfaces.

## *L'informatique au service du tricot*

Si vous n'êtes pas allergique à l'informatique, vous aurez peut-être envie de découvrir ce que l'informatique propose aux adeptes du tricot. Certains logiciels se contentent de classer vos nombreuses revues de tricot tandis que d'autres vous aident à créer des modèles de vêtements, de points jacquard ou en relief, puis à les assembler.

Pour vous aider dans votre organisation, certains programmes vous permettent de conserver une trace de vos ouvrages en précisant la qualité et la quantité de fil utilisées, les caractéristiques de l'échantillon, en ajoutant éventuellement quelques commentaires concernant les pièges à éviter ou les astuces à retenir. De plus, ils offrent la possibilité de répertorier les modèles et les revues et de dresser un tableau des fils présentant des caractéristiques similaires.

Parmi ces logiciels, l'un des plus simples propose une fonction irremplaçable : il permet de calculer et d'imprimer sous forme de grille l'échantillon à réaliser. Si vous décidez de créer des motifs en couleur, des formes compliquées ou inhabituelles, la représentation exacte de votre échantillon sous forme de grille se révèle un précieux atout.

Un échantillon au point jersey compte davantage de rangs que de mailles. Si vous avez reproduit votre modèle sur du papier quadrillé ordinaire, le résultat sur votre ouvrage sera plus large et plus court que sur votre dessin. En outre, le papier millimétré spécialement adapté au tricot vous aide à créer des détails pour vos vêtements, à indiquer l'endroit exact où une torsade doit commencer ou se terminer par rapport au vêtement dans son ensemble.

Plusieurs logiciels vous offrent la possibilité de saisir vos propres mesures et/ou celles de votre échantillon et de créer un modèle à partir de ces données. Autrement plus facile qu'en utilisant sa petite calculette !

Pour des créations plus poussées, il existe des logiciels, certains plus faciles à utiliser que d'autres, gérant en parallèle un logiciel graphique. Vous pouvez scanner une image à l'aide du logiciel de traitement d'images pour la visualiser sous la forme tricotée, modifier l'échelle, jouer sur les couleurs, répéter un motif verticalement ou horizontalement, etc.



## Chapitre 5

# Mathématiques ludiques à l'usage du tricot

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Comprendre pourquoi l'échantillon est indispensable à la réussite d'un ouvrage
- ▶ Apprendre à mesurer un échantillon
- ▶ Appliquer vos connaissances en matière d'échantillon à vos projets de tricot

**U**n carré tricoté de 10 cm x 10 cm, comptant un certain nombre de mailles et de rangs, constitue l'indispensable base à tout ouvrage de tricot, l'incontournable échantillon. Le réaliser, puis apprendre à le mesurer est le passage obligé pour permettre la confection d'un vêtement aux mesures souhaitées. Sans échantillon, vous courez le risque de constater, une fois l'ouvrage commencé, qu'il est trop étiré ou deux fois trop grand pour vous.

Bien comprendre la notion d'échantillon vous donnera la certitude d'atteindre le résultat recherché (ou de vous en approcher au plus près). Vous pourrez ainsi suivre un modèle en sachant que l'ouvrage tricoté ressemblera effectivement à celui de la photo du catalogue et même créer vos propres modèles.

Si vous fréquentez des personnes pratiquant le tricot, vous devez savoir que le mot « échantillon » suscite souvent quelques gémissements (si vous l'ignoriez, sautez le

paragraphe suivant. Il ne sert à rien de vous inculquer des préjugés dès à présent).

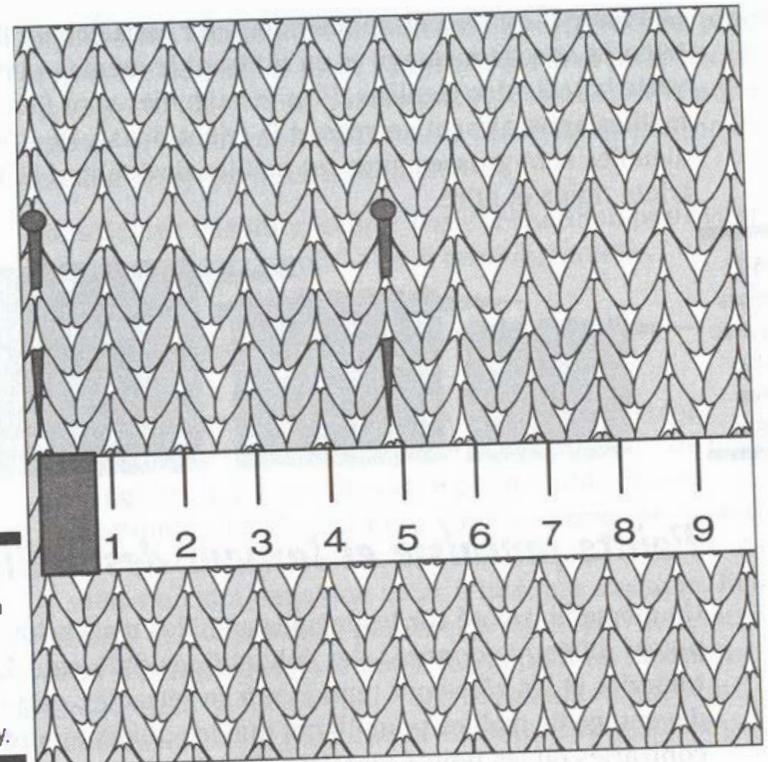
Les échantillons souffrent d'une mauvaise réputation pour trois raisons. Premièrement, ils constituent une obligation, désagréable par définition. Deuxièmement, il s'agit d'un préalable fastidieux qui repousse le moment de plaisir véritable du tricot. Troisièmement, ils font appel à des notions mathématiques. Pourtant, maîtriser la notion d'échantillon vous permettra de progresser plus rapidement. Lorsque vous en aurez saisi le principe de fonctionnement, vous pourrez :

- ✓ Avancer votre ouvrage en toute tranquillité, avec la certitude qu'après avoir tricoté des milliers de mailles, le résultat ne vous décevra pas.
- ✓ Remplacer le fil proposé sur le modèle par un autre, de votre choix.
- ✓ Utiliser la taille d'aiguilles qui convient le mieux au fil que vous avez choisi, même si elle diffère de celle proposée sur le modèle.
- ✓ Créer vos propres modèles.

## Se familiariser avec la notion d'échantillon

Le tricot est formé de mailles et de rangs. Vous pouvez observer sur la Figure 5-1 combien de mailles et de rangs composent cet échantillon au point jersey de 10 cm x 10 cm. Tout comme bon nombre de points, le point jersey compte davantage de rangs (verticalement) que de mailles (horizontalement). Bien entendu, le rapport mailles/rangs varie d'un échantillon à l'autre, mais pour un fil de poids moyen, il se situe généralement autour de 20 mailles sur 28 rangs.

Figure 5-1:  
Mesurer un échantillon de 10 cm x 10 cm au point jersey.



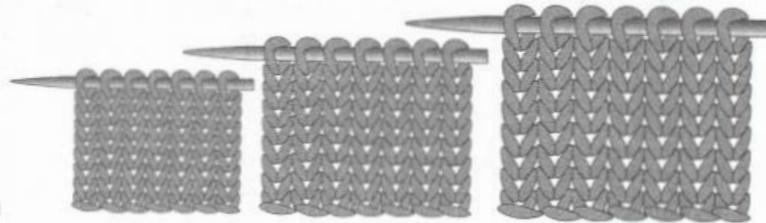
Les échantillons diffèrent selon le fil, le numéro d'aiguilles et le point à réaliser... sans parler d'autres facteurs non négligeables, comme le moment de la journée, le temps plus ou moins long pendant lequel vous avez tricoté sans interruption ou les idées qui ont pu vous passer par la tête. La tension que vous exercez sur le fil lorsque vous l'enroulez autour de votre aiguille détermine également la taille des mailles. Fatigue ou stress se répercutent sur la façon de tenir le fil et donc la taille des mailles tricotées.

## Diamètre des aiguilles et grosseur des mailles

Un même fil tricoté avec des aiguilles de taille différente donnera des échantillons différents. Logiquement, la maille étant formée par un fil passé autour d'une aiguille, la circonférence de cette aiguille détermine la taille de la maille. Plus l'aiguille est grosse, plus la maille sera grosse.

La Figure 5-2 vous permet de comparer trois échantillons tricotés avec le même fil et en utilisant le même point. Seule varie la taille des aiguilles. Plus les aiguilles sont fines, plus les mailles apparaissent serrées et le tricot dense. Plus les aiguilles sont grosses, plus les mailles deviennent lâches et le tricot fluide et étiré.

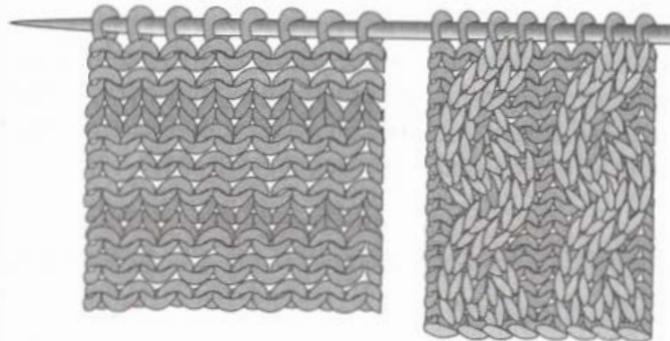
Figure 5-2:  
Échantillons tricotés avec trois tailles d'aiguilles différentes.



## Points fantaisie et largeur des mailles

Un même fil tricoté sur les mêmes aiguilles mais selon des points différents donnera des échantillons différents. Les torsades et les côtes ont tendance à se rétracter, exigeant davantage de mailles pour 10 cm que les points ajourés ou les points fantaisie au point mousse qui élargissent plus facilement le tricot. La Figure 5-3 vous présente côte à côte des échantillons utilisant des points différents.

Figure 5-3:  
Échantillons réalisés selon différents points fantaisie.



## Réaliser un échantillon

La première étape de tout nouveau projet de tricot consiste à réaliser un échantillon tel qu'indiqué au début des

explications concernant le modèle. Ces explications précisent le nombre de mailles et de rangs nécessaires pour tricoter un carré de 10 cm, le numéro d'aiguilles conseillé et le point à utiliser (pour en savoir plus sur la façon de déchiffrer un modèle, reportez-vous au Chapitre 11).

Vous devrez ensuite mesurer *votre* échantillon pour vous assurer qu'il correspond bien à celui du modèle.

## La théorie

Réaliser un échantillon revient à tricoter un carré en respectant les indications concernant le nombre de mailles et de rangs, le fil, les aiguilles et le point à utiliser pour confectionner le modèle. Pour vous faire une idée exacte, vous devez utiliser exactement le même fil. Évitez de choisir la même qualité dans une autre teinte, par exemple. Aussi étrange que cela puisse paraître, la différence de teinture peut avoir des répercussions sur la façon dont un fil monte lorsqu'on le tricote, et donc sur l'échantillon lui-même. N'oubliez pas non plus que le diamètre des aiguilles peut varier légèrement d'un fabricant à l'autre.

Montez le nombre de mailles indiqué pour 10 cm, plus 6 mailles et tricotez selon le point demandé et sur le nombre de rangs prévu, plus 10 rangs. Si on vous demande par exemple 18 mailles et 24 rangs, montez 24 mailles que vous travaillerez sur 34 rangs. Rabattez ensuite les mailles doucement ou coupez le fil à une vingtaine de centimètres puis passez-le dans les mailles du dernier rang. Les 6 mailles et les 10 rangs supplémentaires vous permettront de disposer d'une marge autour de la zone à mesurer. Il est préférable de ne pas mesurer les mailles situées sur les bords, souvent légèrement tordues. Si l'échantillon doit se tricoter selon un multiple donné de mailles, utilisez n'importe quel multiple permettant de confectionner un échantillon de plus de 10 cm x 10 cm, afin de pouvoir le mesurer avec précision (pour en savoir plus sur les points fantaisie et leurs nombres multiples, revenez au Chapitre 2).

## Mesurer un échantillon

Avant de mesurer votre échantillon, repassez-le ou mettez-le en forme selon la méthode que vous pensez utiliser une fois votre ouvrage terminé (sachez que les mailles risquent de se resserrer légèrement sous l'effet de la vapeur). Maintenant, vous êtes prêt à le mesurer.

Étalez votre échantillon sur une surface plane comme une planche de mise en forme ou une planche à repasser, par exemple (et non sur vos genoux). Épinglez les bords s'ils ont tendance à rouler afin que l'ensemble soit bien droit, mais surtout, ne l'étirez pas !

Un carré de 10 cm de côté vous garantit une plus grande précision. Les deux sections ci-dessous vous proposent deux méthodes différentes qui vous permettent de mesurer votre échantillon avec exactitude. La première méthode fonctionne dans la plupart des cas. Cependant, si vous travaillez une laine d'épaisseur inégale ou assez vaporeuse, ce qui ne facilite pas le comptage des mailles, nous vous conseillons plutôt la deuxième méthode.

### Méthode n° 1

Une fois votre échantillon mis en forme, bien à plat, vous pouvez le mesurer.

1. Posez une règle parallèlement à la ligne formée par un rang (à l'horizontale) et piquez deux épingles à 10 cm de distance.

Si votre seconde épingle, à 10 cm de la première, tombe au milieu d'une maille, ne soyez pas tenté d'étirer ou de resserrer votre échantillon pour parvenir à un compte rond.

2. Notez le nombre exact de mailles sur 10 cm, fractions comprises.
3. Posez votre règle parallèlement à un alignement de mailles (verticalement), en plaçant la partie inférieure de la règle au bas d'une maille (pointe d'un V) et en repérant cet endroit précis à l'aide d'une épingle. Piquez une seconde épingle 10 cm plus haut.

4. Comptez le nombre de mailles, et donc de rangs, compris entre les deux épingles et notez-le.

Ces opérations successives vous permettent de compter le nombre de mailles et de rangs composant un carré de 10 cm de côté. Vérifiez qu'il correspond bien à l'échantillon demandé pour le modèle à réaliser.

### Méthode n° 2

Les fils vapoureux ou très irréguliers rendent parfois moins aisé le repérage des mailles pour les mesurer avec exactitude. Dans ce cas, nous vous conseillons de mesurer votre échantillon de la façon suivante :

#### L'échantillon malin

- ✓ Si vous considérez (ainsi que de nombreux adeptes du tricot) la réalisation d'un échantillon comme une perte de temps et un gaspillage de laine, voici quelques bonnes raisons de vous faire changer d'avis et quelques idées qui vous permettront d'utiliser judicieusement vos échantillons :
- ✓ Si votre modèle comporte des poches, réalisez une première poche qui vous servira d'échantillon.
- ✓ Tricotez un grand échantillon que vous transformerez en dessus de coussin ou en sac.
- ✓ Utilisez-les pour essayer de nouvelles bordures ou broderies.
- ✓ Passez votre échantillon à la machine à laver pour savoir comment votre prochain vêtement résistera au lavage.
- ✓ Cousez deux échantillons ensemble pour confectionner une manique.
- ✓ Réunissez différents échantillons pour créer un superbe châle.
- ✓ Conservez-le dans votre Cahier de tricot. Vous pourrez vous en inspirer ultérieurement.

1. Confectionnez un échantillon de plus de 10 cm de côté et notez le nombre total de mailles et de rangs réalisés.
2. Mesurez les dimensions totales de l'échantillon, verticalement et horizontalement.

### 3. À l'aide de votre calculette, appliquez la formule suivante :

Pour connaître le *nombre de mailles* (horizontalement), divisez le nombre de mailles que compte l'échantillon par la largeur de l'échantillon en centimètres. Vous obtenez ainsi le nombre de mailles au centimètre.

Pour calculer le *nombre de rangs* (verticalement), divisez le nombre de rangs par la hauteur totale de l'échantillon en centimètres. Vous obtenez le nombre de rangs au centimètre.



Pour compter le nombre de mailles et de rangs sur un carré de 10 cm de côté, multipliez par 10 le nombre de mailles et le nombre de rangs au centimètre.

## Comparer votre échantillon à celui du modèle

Si votre échantillon ne correspond pas à celui indiqué sur le modèle choisi et que vous souhaitez respecter les dimensions du modèle, vous devez changer d'aiguilles. Si vous obtenez un échantillon plus petit que celui demandé, choisissez des aiguilles plus grosses. Inversement, si votre échantillon est trop grand, prenez des aiguilles plus fines.

N'hésitez pas à essayer différentes tailles d'aiguilles pour obtenir le même nombre de mailles et de rangs que celui demandé sur le modèle pour un carré de 10 cm x 10 cm. Si vous n'y parvenez pas, choisissez de préférence les aiguilles qui vous ont permis de réaliser le même *nombre de mailles*.



Une différence en apparence minime sur un échantillon peut avoir des conséquences désastreuses à l'échelle d'un ouvrage. Admettons par exemple que votre modèle doive mesurer 50 cm et l'échantillon compter 20 mailles pour 10 cm. Si l'échantillon tricoté ne compte que 18 mailles pour 10 cm, en suivant les indications du modèle, vous obtiendrez une pièce de tricot beaucoup plus large que prévu. Et dans le cas d'un pull, cette différence sera multipliée par deux puisqu'on la retrouvera sur le devant et sur le dos. C'est la raison pour laquelle les catalogues de tricot accordent autant d'importance à la réalisation

d'échantillons et à la précision de vos mesures. Indispensable, mais somme toute pas très sorcier !



En tricot, les chiffres utilisés renvoient à deux réalités différentes : les centimètres et les mailles. Les *centimètres* représentent les dimensions de votre tricot ou de votre échantillon. Les *mailles* correspondent au nombre de mailles présentes dans votre ouvrage ou votre échantillon. Les maths appliquées au tricot consistent simplement à convertir des centimètres en mailles ou des mailles en centimètres.

## Créer à partir d'un échantillon

Au fur et à mesure de vos travaux, vous commencerez peut-être à imaginer des pulls ou des bonnets que vous aimeriez tricoter sans pour autant trouver le modèle correspondant. Concevoir votre propre modèle n'est finalement pas si difficile. Peu importe la complexité du point fantaisie ou la forme de l'ouvrage, qu'il soit petit ou grand, tout revient à une question de nombre de mailles et de centimètres mesurés sur un échantillon tricoté avec le fil et les aiguilles que vous entendez utiliser, puis transposé à l'échelle d'un ouvrage complet.

Pour calculer le nombre de mailles à monter lorsque vous avez un projet d'ouvrage, vous pouvez utiliser, en l'inversant, la formule servant à calculer le nombre de mailles et de rangs d'un échantillon. Commencez par déterminer la largeur que vous souhaitez donner à votre ouvrage terminé, puis multipliez ce chiffre par le nombre de mailles pour 10 cm. Vous souhaitez par exemple tricoter une écharpe. Sur l'échantillon réalisé, vous obtenez 20 mailles pour 10 cm. Par ailleurs, vous souhaitez une écharpe de 20 cm de large. Il vous faut donc monter 40 mailles avant de commencer à tricoter.

## Chapitre 6

# Commencer par des ouvrages simples

---

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Tricoter une écharpe douillette pour affronter l'hiver
- ▶ Créer un sac qui vous suivra partout où vous irez
- ▶ Confectionner un bonnet pour garder la tête bien au chaud

---

**T**ricoter des échantillons vous distraira quelque temps. Mais l'objet du tricot est de confectionner des ouvrages utiles à garder ou à offrir à ceux que vous aimez. Les travaux que nous vous proposons dans ce chapitre vous permettront de vous entraîner à réaliser les points de base, à déchiffrer et à comprendre des modèles de vêtements ou d'accessoires et, si vous entendez les adapter à vos mesures personnelles, à transposer un échantillon. Au bout du compte, vous disposerez d'une écharpe, d'un sac ou d'un bonnet que vous aurez plaisir à porter ou dont vous ferez profiter vos amis ou vos proches.

Vous pouvez utiliser le fil indiqué ou en choisir un autre dont l'échantillon est identique. Vérifiez sur l'étiquette que le fil correspond bien à l'échantillon requis ou demandez conseil à la vendeuse de votre magasin. Ne vous inquiétez pas outre mesure de l'exactitude de l'échantillon (reportez-vous au Chapitre 5 pour de plus amples détails concernant les échantillons). Pour ce type d'ouvrage, si la différence reste d'un ou deux centimètres, les conséquences ne seront guère catastrophiques. Contentez-vous de respecter les indications accompagnant le modèle.

# Écharpe Jersey rayé au point mousse

Cette écharpe douillette se tricote très vite et vous épargnera tout souci d'assemblage. Choisissez un fil souple, dans l'une de vos couleurs préférées, ou utilisez le fil indiqué.

**Dimensions :** 22 cm x 108 cm.

**Fournitures :** 3 pelotes de Sport laine, 51 % laine et 49 % acrylique, couleur n° 0098 Fuchsia ; aiguilles n° 5, 1 aiguille à laine pour rentrer les fils (la confection de ce modèle nécessitant trois pelotes, vous devez savoir changer de pelote ; pour cela, lisez les conseils de l'encadré intitulé « Changer de pelote » au Chapitre 1).

**Échantillon :** 10 cm de point Jersey rayé au point mousse fantaisie tricoté sur 16 mailles.

**Point mousse fantaisie :** ce point n'exige pas un nombre précis de mailles (pair, impair ou multiple). Il est identique aux rayures en point mousse expliquées au Chapitre 2. Montez tout simplement vos mailles et tricotez votre écharpe sur le nombre de mailles voulu selon les indications suivantes :

1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5 à 11, 13<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> rgs : à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

Répétez cette séquence de 16 rangs jusqu'à ce que votre écharpe ait la longueur voulue.

Pour éviter que les bordures ne s'enroulent, tricotez à l'endroit la maille lisière au début et à la fin de chaque rang.

## Réalisation de l'écharpe

Pour tricoter cette jolie écharpe toute simple, suivez les indications suivantes :

**1. Montez 38 mailles.**

**2. À partir du 3<sup>e</sup> rang, tricotez en point mousse fantaisie en répétant 17 fois le motif.**

Le motif ne commence véritablement qu'au 3<sup>e</sup> rang, le rang de montage des mailles et le rang suivant

constituant en réalité la bordure en forme de vaguelettes.

**3. Terminer l'écharpe en tricotant au point mousse pendant 6 rangs.**

**4. Sur l'envers de l'ouvrage, rabattre les mailles en les tricotant à l'endroit afin de compléter le motif en forme de vaguelettes.**

Pour les finitions, rentrer les fils correspondant à chaque changement de pelote et mettre en forme l'écharpe en la repassant délicatement à la vapeur ou en l'humidifiant (reportez-vous au Chapitre 13 pour apprendre à réaliser des finitions impeccables).

Pour une écharpe plus large, il vous suffit de monter davantage de mailles et inversement, un nombre inférieur de mailles si vous la préférez plus étroite. Pour obtenir une largeur bien précise, multipliez ce chiffre (en cm) divisé par 10 par le nombre de mailles de l'échantillon que vous avez tricoté (nombre de mailles pour 10 cm). Pour en savoir plus en matière d'échantillon, reportez-vous au Chapitre 5.

## Variations autour d'une écharpe

Vous pouvez laisser s'exprimer votre créativité et mettre en pratique vos nouvelles connaissances en utilisant différentes variantes sur le thème du point mousse fantaisie :

✓ Tricotez votre écharpe avec un fil de poids différent, en utilisant le numéro d'aiguilles approprié. Si vous montez 38 mailles, selon les indications initiales, mais que vous tricotez avec un fil plus fin (dont l'échantillon compte par exemple 20 mailles pour 10 cm), la largeur de votre écharpe ne sera plus que de 19 cm, et si vous tricotez avec un fil plus gros (comptant 20 mailles pour 10 cm), elle mesurera 24 cm.

✓ Remplacez le motif de vaguelettes au point mousse par un autre point fantaisie en suivant les conseils de l'encadré figurant plus loin dans ce chapitre, intitulé « Remplacer un point fantaisie par un autre ».



- ✓ Suivez le point mousse fantaisie sur 40,5 cm, puis tricotez 25 cm environ en côtes 2/2 ou 3/3 et terminez par 40,5 cm de point mousse fantaisie. La partie centrale en côtes soulignera joliment votre cou.
- ✓ Tricotez une pelote supplémentaire pour rallonger votre écharpe.
- ✓ Réalisez une écharpe composée d'une succession d'échantillons en travaillant sur 7,5 cm autant de points fantaisie que vous le souhaitez.
- ✓ Agrémentez votre écharpe de rayures en puisant dans les idées et conseils que nous vous donnons au Chapitre 9.

## Sac fourre-tout au point mousse

Un petit sac tout simple, idéal pour emporter portefeuille, clés, rouge à lèvres, etc. Vous pouvez aussi l'agrandir un peu si vous souhaitez y glisser votre étui à lunettes et un calepin ou lui ajouter une poche, pour le transformer en sac à tricot. Nous vous en proposons différentes variantes à la fin de cette section. Qu'attendez-vous pour monter les mailles et vous mettre à l'ouvrage ?

**Dimensions une fois terminé :** le modèle est conçu pour un sac de 20 cm de largeur sur 23 cm de hauteur, doté d'un rabat de 10 cm.

**Fournitures :** 2 pelotes de 50 g de PEGASE (70 % acrylique et 30 % laine peignée) de la couleur de votre choix, aiguilles 4 et 1 bouton.

**Échantillon :** 19 mailles pour 10 cm en jersey.

### Réalisation du sac

Pour réaliser ce joli sac, il vous suffit de tricoter un rectangle, de fermer les coutures, de fixer un cordon au rabat, de confectionner une boutonnière et de coudre un bouton. Un jeu d'enfant !

### Tricoter un rectangle

1. Montez 38 mailles.
2. Tricotez jusqu'à 56 cm de hauteur.  
Au point mousse, vous tricotez toutes les mailles à l'endroit, sur tous les rangs.
3. Rabattez les mailles et repassez légèrement le tricot (vous trouverez des conseils sur le repassage au Chapitre 13).

### Fermer les coutures

Il vous faut ensuite coudre les coutures pour que votre sac soit bien fermé.

1. Mesurez une longueur de 22,5 cm et repliez le sac, les deux côtés envers face à face.

Bien que le point mousse soit réversible, le rang de montage des mailles offre un aspect différent sur l'endroit et sur l'envers. Choisissez celui que vous préférez pour constituer l'endroit.

2. Fermez les coutures en laissant 10 cm pour le rabat.

Le point utilisé ne revêt qu'une importance limitée dans le cas présent. Mais pour obtenir des coutures bien nettes, nous vous conseillons d'utiliser une aiguille enfilée d'un peu de laine ayant servi au tricot et d'utiliser le point glissé expliqué en détail au Chapitre 13.

### Confectionner et fixer la bandoulière

Il existe de multiples manières de confectionner une bandoulière. En voici une pour commencer. Au fil de ce chapitre, vous en découvrirez de nouvelles.

1. Montez suffisamment de mailles pour obtenir 105 cm.

Pour calculer le nombre de mailles nécessaires pour une largeur de 105 cm, vous devez adapter votre échantillon. Si vous aviez 18 mailles pour 10 cm, il vous faut donc diviser 105 par 10, ce qui vous donne 10,5, multiplié par 18 (nombre de mailles de l'échantillon), égale 189. Vous devez donc monter 189 mailles (pour revenir sur la façon d'adapter l'échantillon, reportez-vous au Chapitre 5).



## Elizabeth Zimmerman invente la « cordelière toute bête »

Voici une autre méthode, très simple, pour fabriquer une cordelière, inventée par Elizabeth Zimmerman :

Utilisez une aiguille à deux pointes du même numéro ou inférieure d'un numéro à celles ayant servi à tricoter le sac. Montez 4 mailles.

Avec une seconde aiguille à deux pointes, tricotez à l'endroit ces 4 mailles.

Au lieu de retourner votre ouvrage, faites glisser les mailles que vous venez de tricoter à l'autre extrémité de

l'aiguille, l'endroit de l'ouvrage toujours vers vous.

En conservant le fil à l'extrémité gauche du rang, tricotez à l'endroit le rang suivant, en tirant légèrement sur le fil après la première maille.

Continuez à tricoter tous les rangs en faisant glisser les mailles vers l'autre extrémité de l'aiguille après chaque rang, et ce sur la longueur que vous souhaitez pour votre bandoulière.

**2. Tricotez 3 rangs au point mousse.**

**3. Rabattez les mailles.**

**4. Cousez les deux extrémités de la bandoulière de part et d'autre du sac, vers le haut.**

### Confectionner la bride boutonnière et coudre le bouton

Vous pouvez confectionner une petite bride boutonnière en utilisant la méthode qui vous a permis de tricoter la bandoulière. Mais si vous souhaitez une bride boutonnière simple, réalisée au point mousse, procédez comme suit :

**1. Montez 8 mailles.**

**2. Tricotez un rang à l'endroit.**

**3. Rabattez les mailles.**

**4. Positionnez cette boucle au centre du rabat, en séparant les deux extrémités de 2,5 cm environ, puis cousez avec un brin de laine.**

**5. Placez le bouton à la hauteur de la boutonnière, cousez-le avec du fil à broder ou du fil simple.**

Si le fil qui vous a servi à tricoter le sac est constitué de plusieurs brins, vous pouvez en détacher un brin pour coudre le bouton.

## Variations autour d'un sac

Vous pouvez personnaliser ce modèle de base de multiples façons, en modifiant certains détails, en ajoutant une poche ou en jouant sur les couleurs. N'hésitez pas à le transformer en coussin... sans lui ajouter de bandoulière, cela va de soi !

### Utiliser un point différent

Le point mousse n'est certes pas une obligation. Essayez par exemple le point jersey, alternez point mousse et point jersey ou reprenez l'un des points présentés au Chapitre 2. Pour d'autres conseils, lisez ci-contre l'encadré intitulé « Remplacer un point fantaisie par un autre ». N'oubliez pas que les points fantaisie en relief ressortent davantage sur une laine unie. Vous pouvez aussi utiliser un point pour tricoter le corps du sac, puis ajouter une poche réalisée dans un autre point.

### Créer une cordelière différente

Si vous avez plutôt envie d'une bandoulière de forme tubulaire, montez 4 mailles, tricotez le 1<sup>er</sup> rang (end. de l'ouvrage) à l'endroit, puis le 2<sup>e</sup> rang à l'envers et ainsi de suite jusqu'à ce que votre bandoulière mesure 110 cm (ou la longueur que vous désirez). Du fait que le point jersey roule vers l'env. de l'ouvrage, la bande tricotée prendra la forme d'un tube, sans même avoir besoin de la coudre.

Si vous souhaitez vous épargner un peu de couture, au lieu de tricoter une bande séparée à coudre sur le sac, relevez 4 mailles lisières sur le sac lui-même et tricotez-les pour former une bandoulière circulaire. Une fois finie, vous pourrez la coudre selon la méthode du « grafting » de l'autre côté de l'ouverture du sac.

Vous préféreriez une bandoulière constituée d'un tube fermé ? Qu'à cela ne tienne, vous pouvez la tricoter en rond sur deux aiguilles auxiliaires. Montez 4 mailles et suivez les instructions figurant dans l'encadré précédent « Elizabeth Zimmerman

invente la 'cordelière toute bête' ». Tricotez avec des aiguilles semblables ou inférieures d'un numéro à celles utilisées pour le sac.

### **Modifier la fermeture**

Pour une bride boutonnrière tubulaire (œillet) montez 2 ou 3 mailles que vous tricotez sur 5 cm, avant de rabattre les mailles. Centrez cette bride boutonnrière sur le rabat du sac, les extrémités séparées d'environ 2,5 cm, puis cousez-la avec du fil.

### **Broderies et autres détails**

Vous pouvez décorer votre sac de motifs de broderie avant de le coudre, ou bien l'agrémenter de perles, de franges et de glands.

### **Transformer le sac en coussin**

Pour transformer votre sac en coussin, montez 63 mailles puis tricotez-les au point mousse ou jersey jusqu'à une hauteur de 40 cm environ. Changez de couleur et continuez au point mousse jusqu'à 38 cm environ du changement de couleur, puis rabattez les mailles. Repliez la pièce en trois, en faisant se chevaucher les extrémités de 5 cm.



### **Remplacer un point fantaisie par un autre**

Si vous décidez de remplacer, dans l'un de ces modèles, le point mousse ou le point jersey par un autre point fantaisie, ne commencez pas votre ouvrage avant d'avoir clairement repéré la façon dont le motif doit être centré pour obtenir un résultat symétrique. La meilleure solution consiste à procurer du papier millimétré et à reporter le point en utilisant des

symboles représentant les mailles endroit et les mailles envers pour vérifier qu'il débute et finit effectivement de façon symétrique. N'oubliez pas que pour être symétrique, un point comportant 1 maille centrale simple doit se tricoter sur un nombre de mailles impair, et un point comportant 2 mailles centrales sur un nombre de mailles pair.

Coudre les côtés entre eux, en utilisant le point glissé (voir Chapitre 13).

Pour confectionner des attaches pour les boutons, montez 2 mailles et travaillez au point jersey jusqu'à 5,5 cm, puis rabattez les mailles. Repliez à la moitié et cousez les extrémités de ces attaches disposées régulièrement sur le rabat du coussin. Vous pouvez également vous lancer dans la réalisation de cinq boutonnrières (voir Chapitre 14) équitablement réparties sur le rang situé à quelque 2,5 cm avant de rabattre les mailles.

Il ne vous reste plus qu'à coudre les boutons à la bonne place et à les boutonner !

Vous pouvez fabriquer ou acheter un coussin garni en tissu, aux dimensions voulues, pour le glisser à l'intérieur.

## **Bonnet « trois en un »**

Grâce à ce modèle, vous pourrez confectionner trois bonnets différents. Le bonnet à glands constitue le modèle de départ : il s'agit d'un rectangle tricoté avec un revers. Le bonnet en forme d'enveloppe et le bonnet noué divergent par leurs finitions. Essayez ces trois versions et n'hésitez pas à imaginer de nouvelles variantes, comme celles que nous vous proposons en fin de chapitre.

**Tailles :** petite (enfant), moyenne et grande. Les chiffres indiqués avant les parenthèses correspondent à la petite taille. Les chiffres entre parenthèses désignent respectivement les tailles moyenne et grande. Vous pouvez les souligner ou les entourer pour suivre plus aisément votre modèle.

**Mesures :** 45 (50 et 55) cm de diamètre.

**Fournitures :** 3 pelotes de 50 g (environ 90 m) de PEGASE (ou tout autre fil dont l'échantillon est identique), aiguilles n° 4, cadre à glands pour le bonnet à glands (facultatif).

**Échantillon :** 19 mailles et 27 rangs pour 10 cm de jersey.

## Tricoter le modèle de base

Quelle que soit la variante choisie, le tricot commence de la même manière.

1. Montez 88 (97, 106) mailles
2. Travaillez au point jersey pendant 22,5 (26,5 – 29) cm, en terminant par un rang tricoté sur l'env. de l'ouvrage.
3. Tricotez le rang suivant sur l'end. de l'ouvrage comme suit : rabattre 1 maille et tricotez à l'endroit les 87 (96, 105) mailles restantes.
4. Tricotez le rang suivant comme suit : rabattre 1 maille et tricotez à l'envers les 86 (95, 104) mailles restantes.
5. Continuez en suivant les instructions ci-dessous correspondant au modèle choisi.



Pour tricoter ce bonnet en rond, montez 2 mailles de moins afin de supprimer les 2 mailles prévues pour la couture.

## Confectionner un bonnet à glands

Pour réaliser un bonnet à glands semblable à celui de la Figure 6-1, commencez par tricoter la base en suivant les étapes 1 à 4 décrites plus haut puis terminez votre ouvrage de la façon suivante :

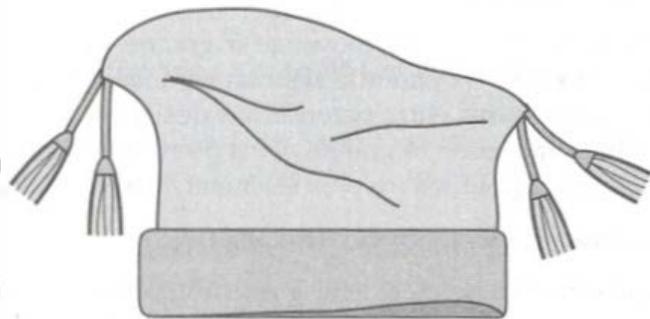


Figure 6-1:  
Bonnet à glands.

1. Rabattez toutes les mailles.
2. Fermez la partie arrière, au centre, par une couture au point glissé.
3. Cousez le sommet du bonnet en grafting ou au point arrière.

Vous trouverez au Chapitre 13 les explications concernant les différentes façons d'assembler les pièces tricotées.

### 4. Repassez les coutures.

### 5. Confectionnez les glands, un pour chaque pointe ou autant que vous voulez, de la façon suivante (voir Figure 6-2).

1. En utilisant une ou plusieurs couleurs, entourez 25 fois (ou plus) le fil autour d'un morceau de carton rigide de 9 cm de large (Figure 6-2a).
2. Passez 3 brins de 30 cm sous les fils entourant le carton, à l'une des extrémités, et nouez-les fermement.
3. À l'autre extrémité, coupez les fils au ras du carton, comme le montre la Figure 6-2b.
4. Passez fermement un autre brin de laine autour du gland, à 2,5 cm du sommet environ, pour lui donner davantage de tenue (Figure 6-2c).

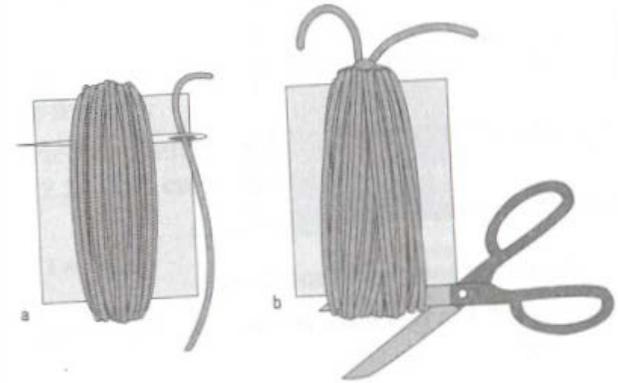


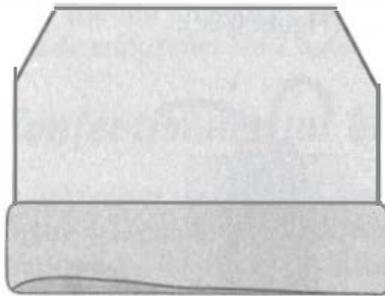
Figure 6-2:  
Confectionner un gland.

5. Nouez les extrémités et dissimulez ces fils au milieu des autres.
6. Entrelacez les deux extrémités des fils supérieurs pour former un cordon que vous enfilerez sur une aiguille à tapisserie pour le faire passer à l'intérieur du bonnet.
7. Fixez les extrémités à l'intérieur du bonnet.

## Confectionner un bonnet « enveloppe »

Suivez tout d'abord les étapes 1 à 4 de la rubrique « Tricoter le modèle de base », puis procédez selon les indications ci-dessous pour finaliser ce bonnet en forme d'enveloppe, semblable à celui de la Figure 6-3 (pour de plus amples informations concernant les différents types de coutures, reportez-vous au Chapitre 13).

Figure 6-3 :  
Bonnet en  
forme d'en-  
veloppe.



1. Rabattez toutes les mailles.
2. Fermez l'arrière du bonnet par une couture au point glissé.
3. Fermez le sommet du bonnet par une couture au point arrière ou en grafting.
4. Repassez les coutures.
5. Escamotez les angles supérieurs du bonnet en les rentrant à l'intérieur.
6. Cousez les pointes rabattues à l'intérieur, sur l'envers de l'ouvrage.

## Confectionner un bonnet noué

Avant de vous lancer dans la confection de ce bonnet noué, reportez-vous à la Figure 6-4 qui vous offre un aperçu du résultat final. Après avoir suivi les quatre premières étapes décrites plus haut dans « Comment réaliser le modèle de base », continuez à tricoter au point jersey selon les indications ci-dessous :

### 1. Pour tricoter le rang suivant (end. de l'ouvrage) :

1. Rabattre 15 (15, 17) mailles.
2. Tricoter à l'endroit 13 (17, 18) mailles.
3. Rabattre les 30 (31, 34) mailles suivantes.
4. Tricoter à l'endroit 13 (17, 18) mailles.
5. Rabattre les 15 (15, 17) mailles restantes.

Il vous reste donc deux séries de mailles à tricoter, qui deviendront les deux bandes à nouer au sommet du bonnet.

2. Placez 1 des 2 séries de mailles en attente sur un arrêt-de-mailles.
3. Tricotez l'autre série de 13 (17, 18) mailles jusqu'à 20 (22,5 - 24) cm de hauteur.

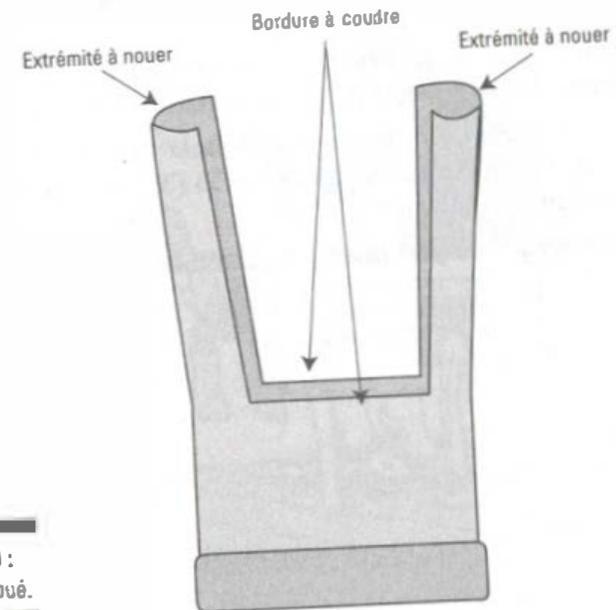


Figure 6-4 :  
Bonnet noué.

4. Rabattez les mailles.

5. Procédez de même pour la seconde série de mailles (étapes 3 et 4).

6. Fermez la couture située à l'arrière, au centre, au point glissé.

Vous trouverez des précisions sur la façon de procéder au Chapitre 13.

7. Cousez le sommet du bonnet.

Vous pouvez utiliser la méthode du grafting ou le point arrière (pour les explications sur la façon d'assembler les pièces tricotées, reportez-vous au Chapitre 13).

8. Repassez les coutures.

Vous trouverez à ce sujet différentes astuces au Chapitre 13. Une fois votre bonnet terminé, il ne vous reste plus qu'à nouer les deux extrémités.

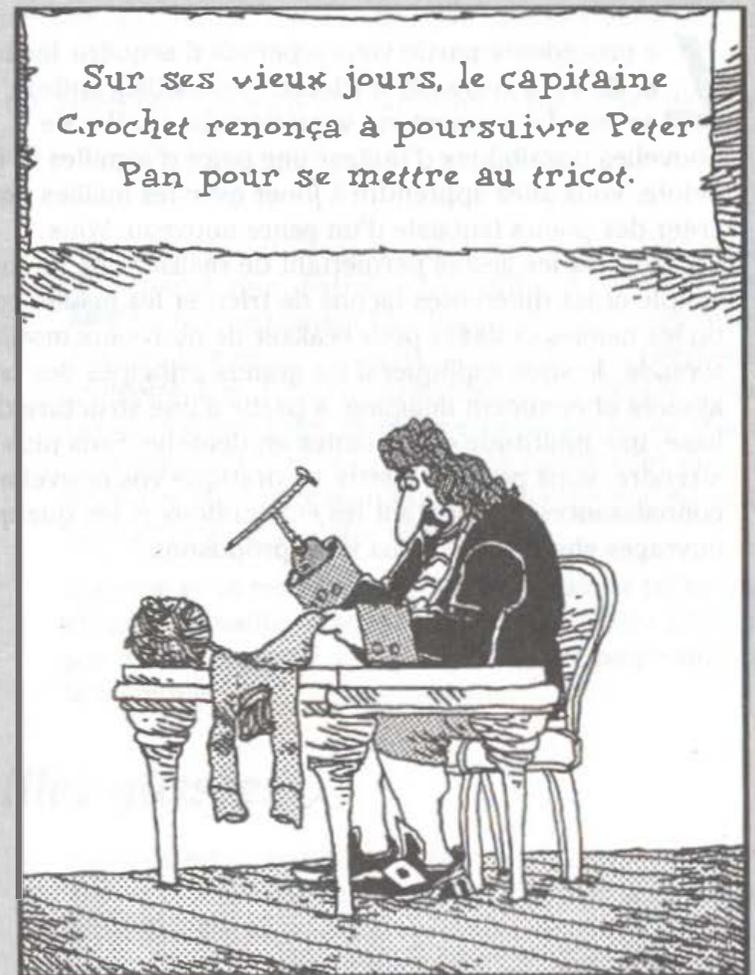
### *Variations autour d'un bonnet*

- ✓ Tricotez le bonnet de base en créant sur le revers des effets au point mousse et au point de riz.
- ✓ Réalisez un bonnet rayé en jouant sur les couleurs et différents types de rayures (si vous manquez d'idées, reportez-vous au Chapitre 9).
- ✓ Utilisez pour le revers une couleur contrastée (pour apprendre à changer de couleur, lisez le Chapitre 9).
- ✓ Transformez votre bonnet en Bonnet de meunier en tricotant une longueur totale de 33 (38, 40) cm avant de rabattre les mailles.
- ✓ Agrémentez de pompons les extrémités de votre bonnet noué.

## Deuxième partie

# Jeux de mailles : les notions techniques essentielles

Sur ses vieux jours, le capitaine Crochet renonça à poursuivre Peter Pan pour se mettre au tricot.



### *Dans cette partie...*

**L**a précédente partie vous a permis d'acquérir les bases et de vous entraîner à tricoter des mailles endroit et envers. Le moment est venu de vous révéler de nouvelles possibilités d'utiliser une paire d'aiguilles et une pelote. Vous allez apprendre à jouer avec les mailles pour créer des points fantaisie d'un genre nouveau. Vous découvrirez les gestes permettant de réaliser une torsade simple et les différentes façons de tricoter les mailles torsées ou les mailles croisées pour réaliser de nouveaux motifs en torsade. Je vous expliquerai les grands principes des points ajourés et comment imaginer, à partir d'une structure de base, une multitude de variantes en dentelle. Sans plus attendre, vous pourrez mettre en pratique vos nouvelles connaissances en tricotant les échantillons et les quelques ouvrages simples que nous vous proposons.

## Chapitre 7

# Jeux de mailles : les grands classiques

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Jouer avec les mailles : mailles glissées, mailles torsées, augmentations, etc.
- ▶ De nouvelles techniques pour compléter votre Cahier de tricot

**L**es motifs utilisant une alternance de mailles endroit et envers vous distrairont sans doute encore longtemps. Sachez cependant que les mailles tricotées ouvrent bien d'autres horizons. Torsades, jacquard... les perspectives sont prometteuses. Tout en commençant l'exploration des points fantaisie grâce à des modèles d'ouvrages ou de vêtements, vous ressentirez le besoin de vous familiariser avec les multiples façons de manipuler les mailles évoquées dans les instructions de modèles plus aboutis.

Lorsque vous rencontrerez des expressions telles que « maille glissée », « maille torsée », « maille double » et « jeté », n'hésitez pas à vous reporter au présent chapitre pour vous rafraîchir la mémoire.

## *Mailles glissées*

S'il vous est demandé de *glisser une maille*, vous devez faire passer la maille de l'aig. gche sur l'aig. dr., sans la tricoter et sans changer sa position (prête à être tricotée à l'end. ou à l'env.). Pour ce faire, piquez l'aig. dr. dans la première maille

située sur l'aig. gche, comme pour la tricoter à l'envers et faites-la passer sur l'aig. dr. Sauf indication contraire précisant que vous devez glisser la maille comme si vous la tricotez à l'endroit, faites toujours glisser une maille comme si vous alliez la tricoter à l'envers. La Figure 7-1 vous permet de distinguer les deux façons de procéder.

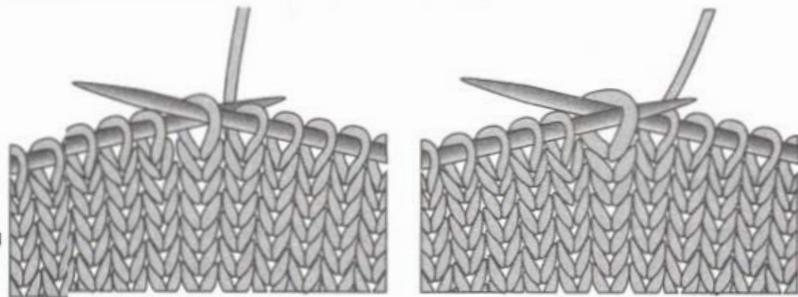


Figure 7-1 :  
Glisser une maille

A. Glisser une maille comme pour la tricoter à l'envers

B. Glisser une maille comme pour la tricoter à l'endroit.

Les mailles glissées servent à différentes fins. Souvent utilisées pour les diminutions (lorsqu'on doit réduire le nombre de mailles sur l'aiguille), elles sont également à l'origine de toute une famille de points fantaisie. Comme le point mousse, les points utilisant des mailles glissées ne bougent pas et se tiennent bien à plat. Autre avantage : ils sont plaisants à tricoter.

## Mailles doubles

Les mailles doubles, souvent utilisées pour certains points, constituent également la technique de base des points en relief. Il s'agit de tricoter, non pas la maille se présentant sur l'aiguille gauche, mais la maille située un rang en dessous.

Si les explications du modèle vous indiquent de tricoter une maille double endroit ou envers, piquez votre aiguille dans la maille tricotée un rang en dessous de la maille qui se présente sur l'aig. gche, passez votre fil et tricotez-la normalement. Vous tricotez en même temps, en une seule fois, la maille du rang précédent et la maille du rang en cours. Après quoi, observez l'envers de votre ouvrage. Vous remarquerez deux

petites bosses pour la maille tricotée. La Figure 7-2 vous explique comment procéder.

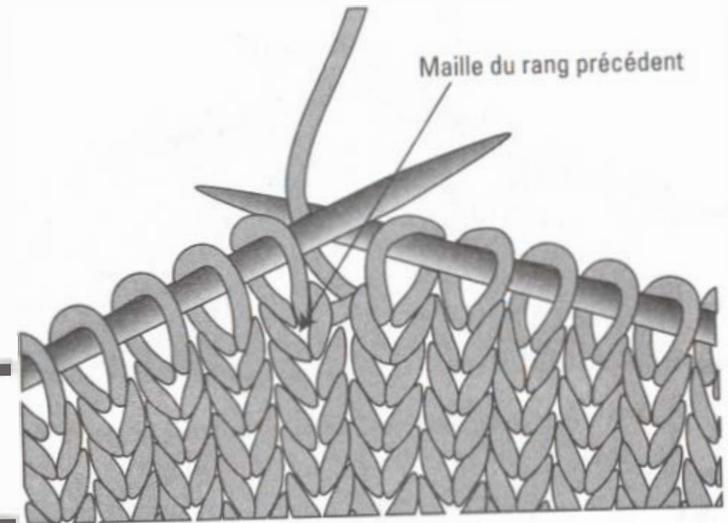


Figure 7-2 :  
Tricoter une maille double.

## Jetés

Réaliser un jeté sert à ajouter une maille en créant délibérément un trou dans le tricot. Pour un jeté, entourez le fil autour de l'aiguille entre deux mailles du même rang, puis travaillez normalement. Sur le rang suivant, vous travaillerez la boucle formée par le fil qui entoure l'aiguille comme une nouvelle maille.

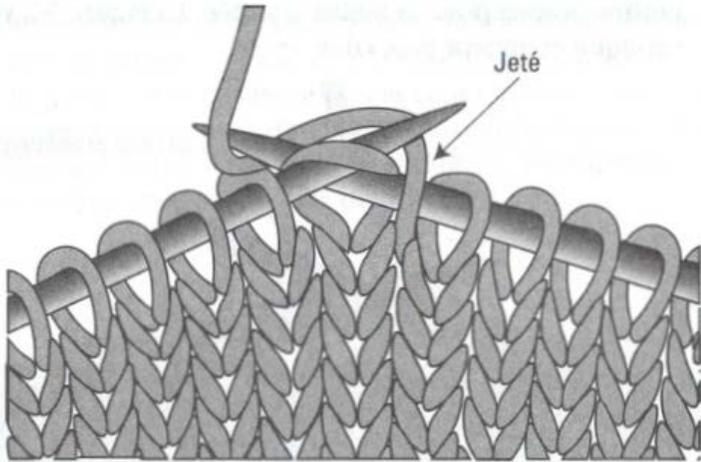
La façon de réaliser le jeté varie selon la nature des mailles entre lesquelles il se situe (2 m. end., 1 m. end. 1 m. env., 2 m. env. ou 1 m. env. 1 m. end.). Voici la façon de procéder dans chaque cas :

✓ Si votre jeté se situe entre deux mailles endroit (1 m. end., 1 jeté, 1 m. end.)

1. Tricotez la première maille à l'endroit.
2. Passez le fil devant, entre les deux aiguilles, comme pour tricoter une maille envers.

Lorsque vous tricotez la maille suivante à l'endroit, le fil passera automatiquement sur l'aig. dr., formant le jeté (voir Figure 7-3).

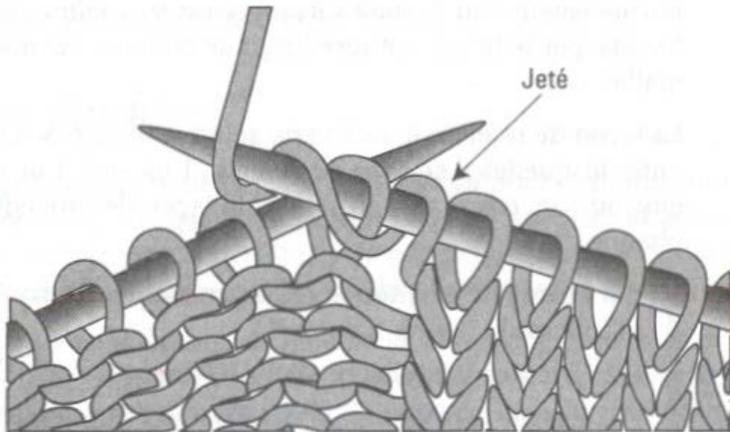
**Figure 7-3 :**  
Jeté entre  
deux mailles  
endroit.



✓ Si votre jeté suit une maille endroit et précède une maille envers (1 m. end., jeté, 1 m. env.) :

1. Tricotez la première maille à l'endroit.
2. Faites passer le fil sur le devant, entre les deux aiguilles, comme si vous alliez tricoter une maille envers, puis ramenez-le en arrière en passant sur le bout de l'aig. dr. avant de le ramener une nouvelle fois sur l'avant, prêt à tricoter une maille envers.
3. Tricotez la maille suivante à l'envers (voir Figure 7-4).

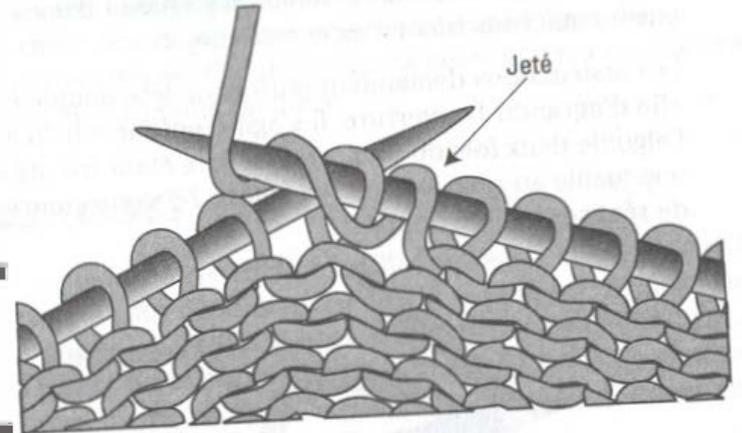
**Figure 7-4 :**  
Jeté entre  
une maille  
endroit et  
une maille  
envers.



✓ Si votre jeté se situe entre deux mailles envers (1 m. env., jeté, 1 m. env.) :

1. Tricotez la première maille à l'envers.
2. Passez le fil sur la pointe de l'aig. dr. d'avant en arrière, puis ramenez-le vers l'avant, pour tricoter à l'envers.
3. Tricotez la maille suivante à l'envers (voir Figure 7-5).

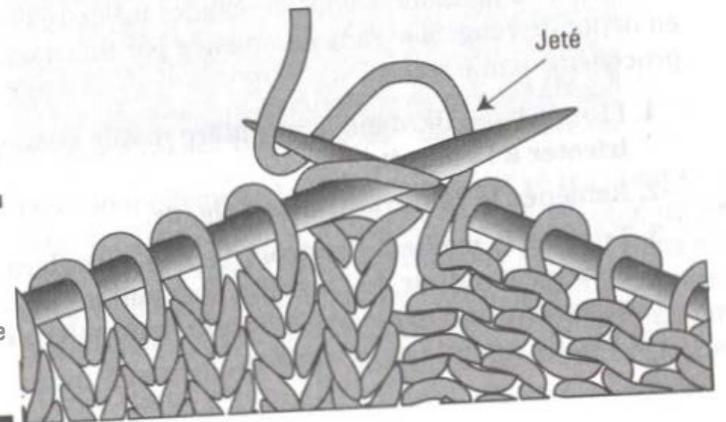
**Figure 7-5 :**  
Jeté entre  
deux mailles  
envers.



✓ Si le jeté suit une maille envers et précède une maille endroit (1 m. env., jeté, 1 m. end.) :

1. Tricotez la première maille à l'envers et conservez le fil sur le devant de l'ouvrage.
2. Avec le fil sur le devant de l'ouvrage, tricotez la maille suivante à l'endroit. Automatiquement, le fil passera autour de l'aig. dr. lorsque vous tricotez la maille (voir Figure 7-6).

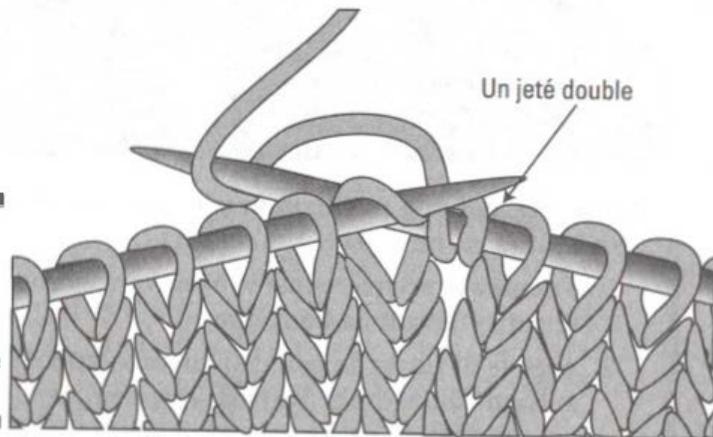
**Figure 7-6 :**  
Jeté entre  
une maille  
envers et une  
maille  
endroit.



Sur le rang suivant, vous repérerez facilement le jeté en voyant apparaître un trou là où devrait se présenter une maille à tricoter. Au-dessus de ce trou se trouve le fil que vous avez fait passer sur l'aiguille : le jeté. Considérez ce fil exactement comme une maille. Vous pouvez le tricoter à l'endroit ou à l'envers. Pour le travailler comme une maille endroit, piquez votre aiguille par-dessous, comme pour une maille endroit normale, passez le fil et formez une nouvelle boucle. Pour réaliser une maille envers, piquez le fil par-dessous, comme s'il s'agissait d'une maille envers que vous tricoteriez normalement.

Les instructions demandent parfois un jeté double ou multiple afin d'agrandir l'ouverture. Il s'agit d'entourer le fil autour de l'aiguille deux fois ou plus, chaque jeté étant tricoté comme une maille au rang suivant. La Figure 7-7 vous montre la façon de réaliser un jeté double.

**Figure 7-7 :**  
Un jeté double, le fil passant deux fois autour de l'aiguille.



De temps à autre, notamment pour les points ajourés, les indications d'un modèle vous demanderont de réaliser un jeté en début de rang. Si le rang commence par une maille endroit, procédez comme suit :

1. Piquez l'aig. dr. dans la première maille comme pour la tricoter à l'endroit.
2. Ramenez le fil devant, sous l'aig. dr.
3. Tricotez la maille à l'endroit. Le fil s'enroulera automatiquement autour de l'aiguille, formant un jeté. Vous observerez qu'après avoir tricoté la première maille, l'aig. dr. compte deux mailles.

Le fil passe automatiquement sur l'aiguille pour former un jeté.

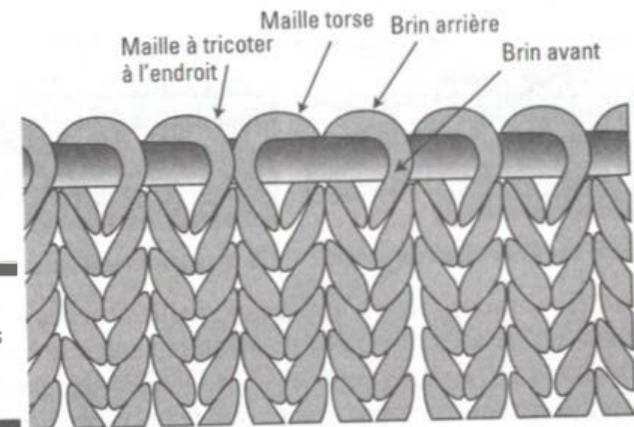
Si le jeté intervient au début d'un rang envers, piquez l'aig. dr. dans la première maille, comme si vous alliez la tricoter à l'envers, faites passer le fil vers l'arrière, sous l'aiguille et tricotez à l'envers la première maille. Le fil croise automatiquement l'aiguille pour former un jeté.

Les jetés sont indissociables des points ajourés, mais ils offrent des possibilités multiples pour réaliser des augmentations décoratives, des boutonsnières ou inventer de nouveaux points fantaisie.

## Mailles torsées

Une *maille torsée* est une maille tordue sur laquelle, une fois tricotée, les deux branches du V se croisent. Enfilées sur une aiguille, les mailles présentent un brin avant et un brin arrière. Le brin avant correspond à la partie de la maille située vers vous, le brin arrière à la partie située vers l'extérieur (voir Figure 7-8).

**Figure 7-8 :**  
Position des mailles sur l'aiguille.

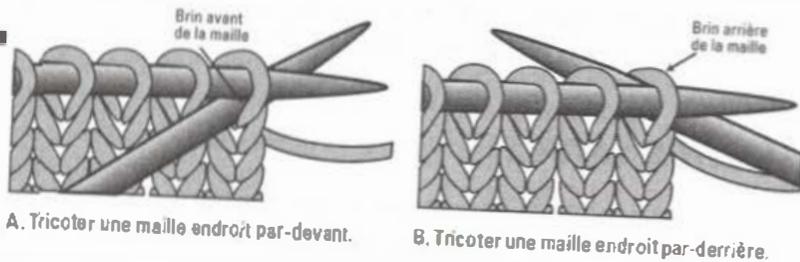


Traditionnellement, les mailles endroit se tricotent en piquant l'aig. dr. dans le brin avant de la maille à tricoter, de gauche à droite, en écartant l'avant de la maille (le côté de la maille situé vers vous) pour y glisser l'aiguille. Réalisez vous-même le geste afin de mieux le visualiser. Pour tricoter une maille torsée, il faut piquer l'aig. dr. dans le *brin arrière* de la maille à

tricoter, de droite à gauche, l'aig. dr. passant *derrière* l'aig. gche et écartant l'arrière de la maille (côté de la maille situé vers l'extérieur), passer le fil et former la nouvelle maille.

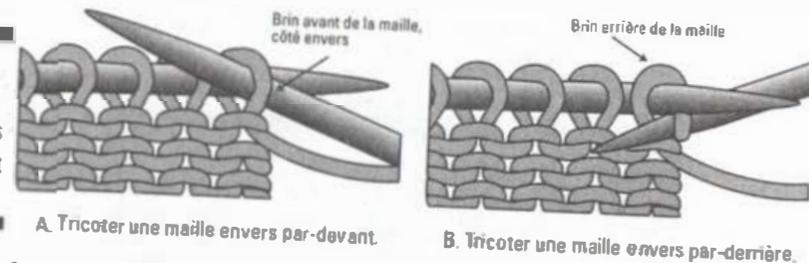
En règle générale, les mailles endroit se tricotent par le brin avant. Si les instructions de votre modèle vous demandent de tricoter la maille par-derrière, vous devez inverser la direction de votre aiguille afin de tordre intentionnellement cette maille. La Figure 7-9 vous montre clairement la façon de tricoter une maille endroit par-devant et par-derrière.

**Figure 7-9:**  
Tricoter une maille endroit par-devant et par-derrière.



On peut aussi bien tordre les mailles envers, en piquant la maille par le brin arrière. La Figure 7-10 permet de voir comment tricoter une maille envers par-devant et par-derrière.

**Figure 7-10:**  
Tricoter une maille envers par-devant et par-derrière.



Les points fantaisie faisant appel aux mailles torsées garantissent la netteté des points et une excellente tenue, comme l'illustre parfaitement le point fantaisie mariant côtes torsées et point mousse que nous vous proposons un peu plus loin dans notre Cahier de tricot. Sur fond de jersey envers, se détachent avec une grande netteté des vaguelettes horizontales et des bandes verticales de mailles torsées. On trouve souvent des mailles torsées combinées à des torsades dans les pulls irlandais traditionnels.



D'un modèle à l'autre les explications et les abréviations peuvent se révéler légèrement différentes. Attention à ne pas confondre mailles doubles et mailles torsées et assurez-vous de bien comprendre les différentes abréviations utilisées.

## Mailles croisées

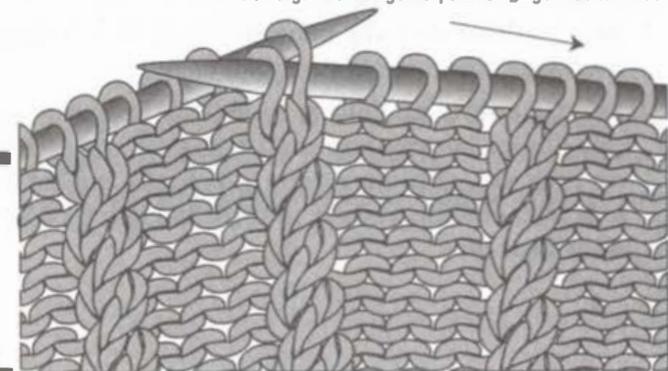
Les mailles croisées sont les petites cousines des torsades. Il s'agit de faire se croiser deux mailles contiguës, vers la droite ou vers la gauche. Vous pouvez bien sûr utiliser une aiguille à torsades pour mettre en attente la première maille pendant que vous tricotez la seconde, mais il existe une façon bien plus simple et rapide de procéder.

### Mailles croisées vers la droite

Pour croiser des mailles vers la droite, procédez comme suit :

1. Faites glisser l'une après l'autre les deux mailles concernées de l'aig. gche sur l'aig. dr.
2. Avec la pointe de l'aig. gche derrière l'ouvrage, passez par-dessus la première maille glissée, située à gauche de l'aig. dr., et piquez dans la seconde maille de gauche à droite, comme vous le montre la Figure 7-11, sans aller plus loin.

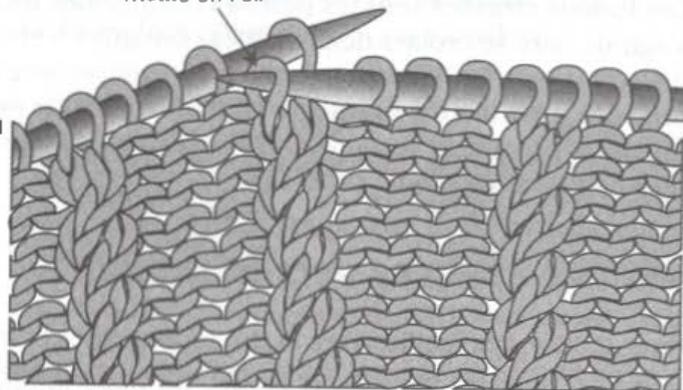
Faire glisser l'aiguille pour dégager les mailles



**Figure 7-11:**  
Piquer l'aiguille de gauche à droite, par-derrière.

3. Faites doucement **glisser l'aig. dr. vers la droite** pour la dégager des deux mailles, en laissant la maille de gauche en l'air.
4. Ramenez l'extrémité de l'aig. dr. sur le devant et piquez dans la maille restée en l'air, selon les indications de la Figure 7-12.

Maille en l'air



**Figure 7-12 :**  
Piquer la pointe de l'aiguille droite dans la maille restée en l'air.

5. Repassez cette maille sur l'aig. gche.

Les deux mailles se trouvent à nouveau sur l'aig. gche, la seconde passant par-dessus la première, à sa droite.

6. Tricotez les deux mailles comme elles se présentent.

## Mailles croisées vers la gauche

Pour croiser des mailles vers la gauche, suivez les indications ci-dessous :

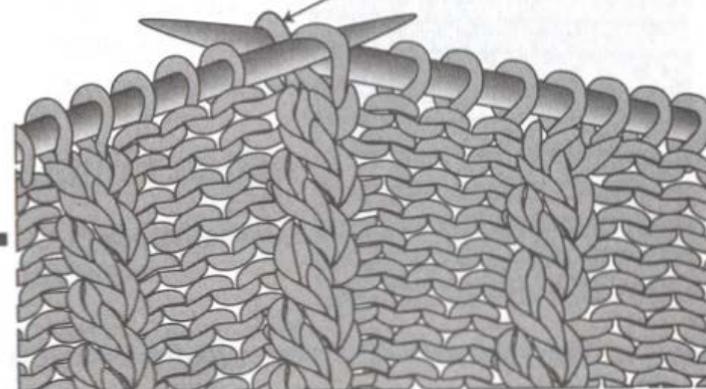
1. Faites **glisser de l'aig. gche sur l'aig. dr. les deux mailles à croiser, l'une après l'autre.**
2. Avec la pointe de l'aig. gche devant l'ouvrage, passez **par-dessus la première maille glissée, située à gauche de l'aig. dr., et piquez dans la seconde maille de gauche à droite, comme vous le montre la Figure 7-13, sans aller plus loin.**



**Figure 7-13 :**  
Piquer l'aiguille de gauche à droite, par-devant.

3. Faites doucement **glisser l'aig. dr. vers la droite** pour la dégager des deux mailles, en laissant la maille de gauche en l'air.
4. Tout en gardant l'extrémité de l'aig. dr. **derrière l'aig. gche, piquez l'aig. dr. dans la maille restée en l'air, selon les indications de la Figure 7-14.**

Piquer dans la maille restée en l'air



**Figure 7-14 :**  
Piquer dans la maille restée en l'air.

5. **Transférez cette maille sur l'aig. gche.**

Les deux mailles se trouvent à nouveau sur l'aig. gche, la première passant par-dessus la seconde, vers la gauche.

6. Tricotez les deux mailles comme elles se présentent.

## Cahier de tricot

Les exemples de points fantaisie que nous vous présentons ici font appel aux manipulations de mailles expliquées dans ce chapitre. Entraînez-vous à tricoter le plus grand nombre de points possibles afin de vous familiariser avec ces différentes techniques et leurs différentes utilisations.

### Point mousse à mailles glissées

Ce point mousse à mailles glissées (voir Figure 7-15) se tricote aussi facilement, si ce n'est plus, que le point mousse classique. Tous deux ont d'ailleurs un certain air de famille. Toutefois, les mailles glissées rompent la continuité des lignes horizontales du point mousse. Pour réaliser ce point, montez un nombre de mailles multiple de 2, plus 1 maille supplémentaire et travaillez de la façon suivante :

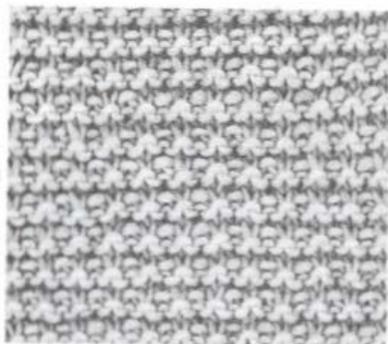


Figure 7-15 :  
Point mousse  
à mailles glissées.

1<sup>er</sup> rg (end. de l'ouvrage) : tricotez toutes les mailles à l'endroit.

2<sup>e</sup> rg : tricotez toutes les mailles à l'endroit.

3<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \* 1 m. glissée à l'env., 1 m. end. ; répét. à partir de \* jusqu'à la fin du rang.

4<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \* ramenez le fil devant, 1 m. glissée à l'env., passez le fil derrière, 1 m. end. ; répét. à partir de \* jusqu'à la fin du rang.

## Côtes anglaises

Grâce aux côtes anglaises (voir Figure 7-16), votre tricot acquiert davantage de relief et de souplesse qu'avec le point de côtes classique. Il vous faut monter un nombre pair de mailles et travailler de la façon suivante :

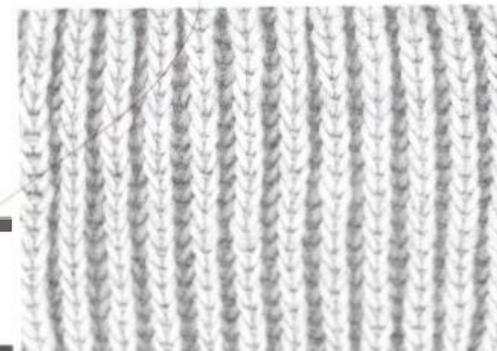


Figure 7-16 :  
Côtes  
anglaises.

1<sup>er</sup> rg : tricotez toutes les mailles à l'envers.

2<sup>e</sup> rg : \* 1 m. env., 1 m. double à l'endroit, en lâchant l'ancienne m. \* ; répét. à partir de \*, term. par 2 m. env.

Répétez uniquement le 2<sup>e</sup> rang.

### Mailles croisées

Pour tricoter un échantillon en mailles croisées, montez 18 mailles.

**Croiser à droite** : faites glisser l'une après l'autre 2 mailles sur l'aig. dr. En plaçant l'aig. gche derrière l'aig. dr., piquez la deuxième maille en passant par-dessus la première. Dégagez l'aig. dr. de ces 2 mailles, en la faisant glisser, puis ramenez l'extrémité de l'aig. pour piquer la maille restée en l'air et repassez-la sur l'aig. gche. La maille croisée vers la droite passe par-dessus. Tricoter normalement ces 2 mailles.

**Croiser à gauche** : faites glisser l'une après l'autre 2 mailles sur l'aig. dr. L'aig. gche passant devant l'aig. dr., piquez dans la seconde maille de l'aig. dr., par-dessus la première. Dégagez l'aig. dr. de ces 2 mailles puis reprenez la maille restée en l'air pour la faire passer sur l'aig. gche. Cette fois, la maille croisée

vers la gauche se trouve sur le dessus. Tricotez normalement ces 2 mailles.

1<sup>er</sup> rg (end. de l'ouvrage) : 3 m. env., (2 m. env. croisées à dr.) 3 fois, (2 m. env. croisées à gche) 3 fois, term. par 3 m. env.

2<sup>e</sup> rg : 3 m. end., \*2 m. env., 2 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. end.

Répétez successivement ces 2 rangs.

## Côtes torses et point mousse

Ce motif (voir Figure 7-17) se compose de deux points fantaisie qui vous sont déjà familiers si vous avez lu le Chapitre 2 : les côtes 1/1 et le point mousse, à ceci près que les bandes de côtes tricotées à l'endroit utilisent des mailles torses pour accentuer la netteté et le relief.



Figure 7-17 :  
Côtes torses  
et point  
mousse.

Montez un nombre de mailles multiple de 10, plus 5 mailles.

1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> rgs (end. de l'ouvrage) : \*5 m. end., (1 m. torse à l'end., 1 m. env.) 2 fois, 1 m. torse à l'end. ; répét. à partir de \*, term. par 5 m. end.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rgs : \*5 m. end., (1 m. torse à l'env., 1 m. end.) 2 fois, 1 m. torse à l'env. ; répét. à partir de \*, term. par 5 m. end.

7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> rgs : \*(1 m. torse à l'end., 1 m. env.) 2 fois, 1 m. torse à l'end., 5 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par (1 m. torse à l'end., 1 m. env.) 2 fois, 1 m. torse à l'end.

8<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> rgs : \*(1 m. torse à l'env., 1 m. end.) 2 fois, 1 m. torse à l'env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*, term. par (1 m. torse à l'env., 1 m. end.) 2 fois, 1 m. torse à l'env.

Répétez les rangs 1 à 12.

## Chapitre 8

# Le façonnage : une question de plus et de moins

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Apprendre les augmentations et les diminutions
- ▶ Tricoter des rangs raccourcis
- ▶ Réaliser des mouches ou noppes, un motif à chevrons et d'autres points du plus bel effet
- ▶ Tricoter une écharpe ou un échantillon en utilisant les techniques d'augmentation et de diminution

**T**outes les pièces tricotées ne sont pas forcément carrées. Il vous faut maintenant apprendre à réaliser des augmentations et des diminutions au début, à la fin ou au milieu d'un rang afin d'élargir ou de rétrécir votre tricot. Augmenter revient à ajouter des mailles sur votre aiguille, diminuer signifie au contraire que vous réduisez le nombre de mailles à tricoter.

Les techniques présentées dans ce chapitre vous permettront de donner forme à votre ouvrage de multiples façons, et notamment :

- ✓ De réaliser des diminutions de part et d'autre d'une enco- lure afin de l'ajuster au contour de votre cou.
- ✓ De faire des augmentations de chaque côté d'une manche pour lui donner une forme évasée en remontant vers l'épaule.
- ✓ De procéder à des diminutions puis à des augmentations afin d'obtenir un pull cintré, plus près du corps.

Augmentations et diminutions vous ouvrent aussi de nouvelles possibilités dans la création de points fantaisie. Elles permettent d'incliner un groupe de mailles vers la droite ou vers la gauche, de réaliser des bordures en pointes ou festonnées et, plus remarquable encore, de tricoter des points ajourés en dentelle.

Comme pour tout ce qui touche au tricot, il existe différentes méthodes permettant d'augmenter ou de diminuer, certaines presque invisibles, d'autres décoratives et donc apparentes. Généralement symétriques, elles fonctionnent souvent par paires (pour augmenter de part et d'autre une manche, par exemple), l'une du côté droit, sur l'endroit de l'ouvrage, l'autre du côté gauche, sur l'endroit.

## Réaliser des augmentations (augm.)

Les augmentations (ajouts de mailles) peuvent se faire de différentes façons. L'aspect final du tricot variera selon la méthode employée. Lorsque l'augmentation intervient dans la réalisation d'un point fantaisie, on vous précisera presque toujours comment la faire. Il n'en va pas de même si vous suivez un modèle pour réaliser un vêtement. Bien souvent, vous devrez choisir vous-même la méthode la mieux adaptée. En ayant plus d'une augmentation dans votre sac (à tricot, bien entendu !), vous serez en mesure de décider quel type d'augmentation rehaussera esthétiquement votre ouvrage. Certains modèles vous précisent qu'il convient de procéder à une augmentation simple, double ou de répartir plusieurs augmentations sur un rang. Essayez quelques-unes des principales techniques expliquées ici afin de découvrir l'éventail des possibilités offertes.

Les augmentations se font presque toujours en tricotant à l'endroit, sur l'endroit de l'ouvrage, bien que celui-ci soit parfois le côté tricoté à l'envers. Les méthodes ci-dessous restent valables que vous tricotiez à l'endroit ou à l'envers.

## Ajouter une seule maille

Pour ajouter une seule maille, vous pouvez former deux mailles à partir d'une seule, grâce à une augmentation barrée par exemple, ou créer une nouvelle maille entre deux mailles existantes par une augmentation intercalaire. Essentielles et simples à réaliser, ces deux méthodes devraient vous permettre de répondre de façon satisfaisante à la plupart des situations que vous rencontrerez. Vous pouvez vous entraîner à les utiliser et à les reconnaître visuellement en réalisant l'échantillon proposé dans la section « Ouvrages à réaliser » qui clôt ce chapitre.

### L'augmentation barrée

On l'utilise pour ajouter une maille sur la lisière de l'ouvrage. L'augmentation barrée doit son nom à la petite barre qui apparaît horizontalement sous la nouvelle maille. Mieux vaut la réserver aux mailles lisière qui seront dissimulées dans les coutures. Toutefois, si vous trouvez le résultat esthétique, libre à vous de l'utiliser au milieu d'un rang.

Généralement, les indications précisent, pour une augmentation barrée, de « tricoter successivement l'avant puis l'arrière de la maille » (reportez-vous au Chapitre 7 pour plus de précisions concernant l'avant et l'arrière des mailles).

Voici comment réaliser une augmentation barrée lorsque vous travaillez sur l'endroit de l'ouvrage :

1. Tricotez une maille à l'endroit et gardez l'ancienne maille sur l'aig. gche.
2. Passez l'extrémité de l'aig. dr. derrière l'aig. gche, par la droite, et piquez cette même maille par l'arrière.
3. Tricotez-la (toujours à l'endroit) à nouveau, cette fois par l'arrière (pour vous rafraîchir la mémoire, reportez-vous à la Figure 7-9b).

Voilà : vous avez tricoté deux mailles à partir d'une seule.

Voici maintenant comment réaliser une augmentation barrée lorsque vous travaillez sur l'envers de l'ouvrage :

1. Tricotez 1 maille à l'envers et laissez l'ancienne maille sur l'aig. gche.

Votre aig. dr. se trouve derrière l'aig. gche.

2. Tout en laissant l'aig. dr. derrière, ramenez la pointe vers la gauche et piquez à nouveau la maille par l'arrière, de gauche à droite.

3. Tricotez-la à nouveau (toujours à l'envers).

Cette fois encore, vous avez tricoté deux mailles à partir d'une seule.

Si vous réalisez une augmentation barrée à quelques mailles de la lisière et que vous devez faire de même de l'autre côté (d'une manche, par exemple), veillez à ce que la barre apparaisse de façon bien symétrique. L'échantillon proposé en fin de chapitre, dans la section « Ouvrages à réaliser », vous permettra de mieux comprendre le fonctionnement de l'augmentation barrée.

### ***L'augmentation intercalaire***

L'augmentation intercalaire consiste à créer une nouvelle maille entre deux mailles existantes. Lorsque vous atteignez l'endroit où vous souhaitez réaliser une augmentation, écartez légèrement vos aiguilles l'une de l'autre. Vous verrez alors apparaître un fil horizontal reliant la première maille de chaque aiguille. Vous allez l'utiliser pour créer une nouvelle maille, qui sera une maille torsée (voir Chapitre 7) tournée vers la droite ou vers la gauche selon le point tricoté.

#### ***Vers la droite***

Pour réaliser une augmentation intercalaire vers la droite, procédez selon les indications ci-dessous lorsque vous tricotez sur l'endroit de l'ouvrage :

1. Arrêtez-vous entre deux mailles, à l'endroit où vous souhaitez réaliser l'augmentation.
2. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil reliant les deux mailles, de l'arrière vers l'avant.

Le fil s'enroulera sur l'aig. gche comme une maille (voir Figure 8-1a).

3. Tricotez le fil avec la pointe de l'aig. dr., exactement comme s'il s'agissait d'une maille endroit (voir Figure 8-1b).

**Figure 8-1 :**  
Réaliser une augmentation intercalaire vers la droite.



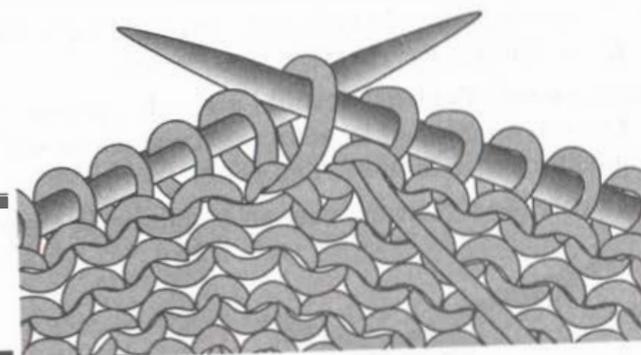
A. Glisser la pointe de l'aiguille gauche sous le fil de l'arrière vers l'avant.

B. Tricoter le fil à l'endroit comme une maille normale.

Pour une augmentation intercalaire vers la droite sur l'envers de l'ouvrage, procédez comme suit :

1. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil du rang reliant les deux mailles, de l'arrière vers l'avant.
2. Tricotez le fil à l'envers, par l'avant (partie de la maille située vers vous) et non par l'arrière (voir Figure 8-2).

**Figure 8-2 :**  
Tricoter le fil à l'envers, par l'avant.



#### ***Vers la gauche***

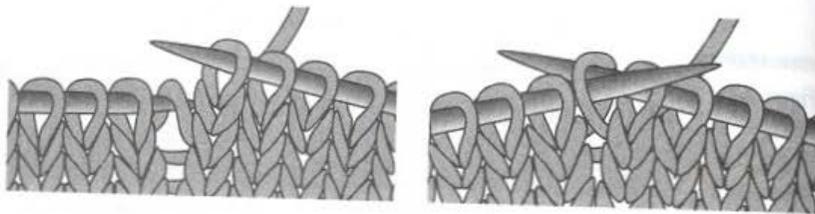
Si vous souhaitez faire une augmentation intercalaire vers la gauche lorsque vous tricotez sur l'endroit de l'ouvrage, suivez les indications ci-dessous :

1. Arrêtez-vous à l'endroit choisi pour l'augmentation, entre deux mailles.
2. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil du rang reliant les deux mailles, d'avant en arrière (voir Figure 8-3a).
3. Avec l'aig. dr., tricotez le fil à l'endroit, par l'arrière, comme l'indique la Figure 8-3b.



Si vous le souhaitez, vous pouvez créer un jour décoratif grâce à cette technique d'augmentation. Il vous suffit pour cela de tricoter le fil normalement, à l'endroit ou à l'envers, sans exercer de torsion.

**Figure 8-3 :**  
Réaliser une augmentation intercalaire inclinée vers la gauche



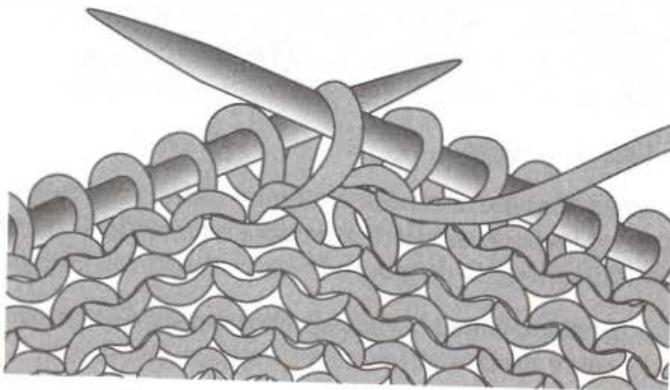
A. Passer la pointe de l'aiguille gauche sous le fil reliant les deux mailles, de l'avant vers l'arrière.

B. Tricoter le fil comme une maille endroit, par l'arrière.

Pour obtenir une augmentation intercalaire vers la gauche lorsque vous tricotez sur l'envers de l'ouvrage, procédez comme suit :

1. Arrêtez-vous entre deux mailles, à l'endroit où doit se faire l'augmentation.
2. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil reliant les deux mailles, de l'arrière vers l'avant.
3. En passant l'aig. dr. devant l'aig. gche, piquez le fil par l'avant, en glissant la pointe de l'aig. dr. de droite à gauche, entre le fil et l'aig. gche.
4. Tricotez-le à l'envers, comme le montre la Figure 8-4.

**Figure 8-4 :**  
Tricoter le fil à l'envers.



Après une augmentation ou une diminution, assurez-vous que la torsion correspond bien à la direction choisie. Dans le cas contraire, défaites la nouvelle maille (qui ne peut se démailler puisqu'il s'agit de la partie du fil reliant deux mailles) et essayez à nouveau.



## Augmentation double

Pour certains points fantaisie ou lorsqu'on tricote un pull à emmanchures raglan, démarrant par l'encolure (par exemple brassières), il arrive que l'on veuille augmenter de deux mailles en même temps. C'est ce qu'on appelle une augmentation double, créée généralement à partir d'une maille existante.

### Augmentation double avec jeté

Cette technique permet d'obtenir trois mailles à partir d'une seule. Pour réaliser une augmentation double avec jeté, procédez ainsi :

1. Arrêtez-vous avant la maille qui doit servir à l'augmentation.
2. Piquez l'aig. dr. comme si vous alliez tricoter la maille à l'endroit.
3. Passez le fil autour de l'aiguille et ramenez cette nouvelle boucle vers l'avant, sans dégager l'ancienne maille de l'aig. gche.
4. Ramenez le fil vers l'avant, entre les deux aiguilles.
5. En laissant le fil devant, vers le bas, piquez l'aig. dr. comme si vous alliez tricoter une seconde fois (à l'endroit) la même maille.
6. Ramenez le fil sur l'aig. dr., vers l'arrière.
7. Passez le fil sur la pointe de l'aig. dr., comme pour tricoter normalement, formez la nouvelle boucle et faites tomber l'ancienne maille. Vous obtenez alors trois mailles rattachées l'une à l'autre sur l'aig. dr.

### Augmentation intercalaire double

Cette technique permet d'ajouter une maille de part et d'autre d'une maille centrale existante. Il s'agit d'obtenir une augmentation symétrique en réalisant une torsion vers la

droite pour la première maille et vers la gauche pour la seconde, située après la maille centrale. Reportez-vous à la section précédente pour savoir comment réaliser ces augmentations en tricotant des mailles torsées. Pour une augmentation intercalaire double, procédez selon les étapes suivantes :

1. Tricotez jusqu'à la maille devant servir à l'augmentation.
2. Tout comme pour l'augmentation intercalaire expliquée précédemment, passez la pointe de l'aig. dr. sous le fil reliant la maille qui vient d'être tricotée et la maille qui deviendra la maille centrale de l'augmentation. Réalisez une augmentation intercalaire vers la droite.
3. Passez le fil autour de l'aiguille et tricotez une nouvelle maille.
4. Tricotez la maille suivante (centrale) à l'endroit.
5. Piquez à l'endroit le fil situé entre la maille centrale et la maille suivante, en réalisant cette fois une maille torsée vers la gauche.

## Augmentation multiple

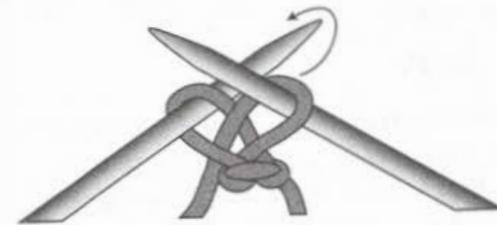
Dans certains cas, pour les boutonsnières ou les manches kimono, par exemple, vous devrez augmenter de plusieurs mailles au même endroit. Il s'agit en général de monter des mailles au milieu ou en bordure d'un rang. Les techniques présentées ici se révèlent particulièrement pratiques en pareil cas.

### Montage à l'anglaise

Le montage à l'anglaise offre un résultat moins souple que le montage présenté au Chapitre 1. Vous pouvez l'utiliser pour réaliser des boutonsnières (voir Chapitre 14) ou lorsque vous souhaitez obtenir une bordure solide, qui ne soit pas trop élastique. Si vous démarrez un rang nouveau, suivez les explications à partir du point 1. En revanche, pour ajouter des mailles au début d'un rang existant ou à l'emplacement d'une boutonsnière, passez directement au point 2.

Suivez les étapes ci-dessous :

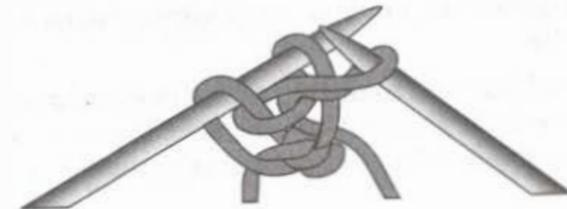
1. **Faites un nœud simple pour former la première maille.**  
Pour ce type de montage, vous n'avez pas besoin de prévoir un long fil.
2. **Tricotez normalement la première maille, mais au lieu de faire glisser l'ancienne maille hors de l'alg. gche, tirez-la légèrement vers la droite pour l'enfiler à nouveau sur l'alg. gche, comme le montre la Figure 8-5a.**



A. Tricoter la première maille à partir du nœud simple.



B. Piquer l'aiguille droite entre les deux mailles.



C. Former une nouvelle maille, en la ramenant vers l'avant.

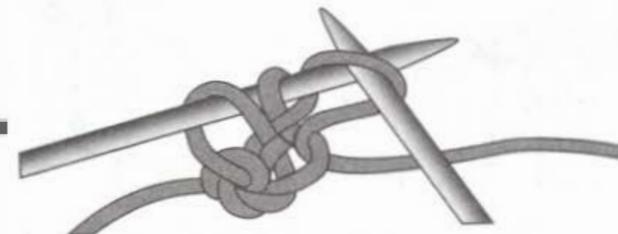


Figure 8-5:  
Montage de mailles à l'anglaise.

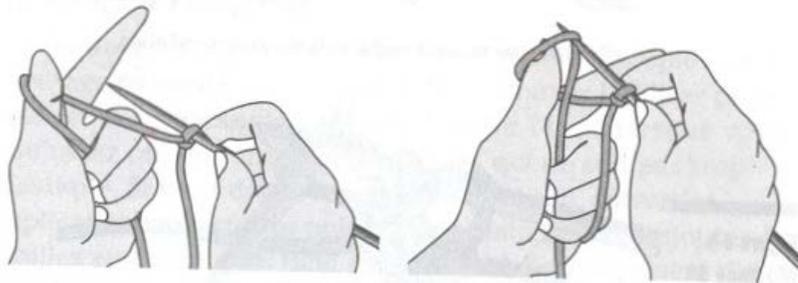
D. Repasser cette nouvelle maille sur l'aiguille gauche.

3. Piquez l'alg. dr. entre les deux mailles de l'alg. gche (voir Figure 8-5b).
4. Enroulez le fil autour de l'aig. dr. comme lorsque vous tricotez à l'endroit et formez une nouvelle boucle que vous ramenez vers l'avant (voir Figure 8-5c).
5. Tirez légèrement cette maille vers la droite pour la glisser sur l'aig. gche, en suivant les indications de la Figure 8-5d.
6. Répétez les points 3 à 5 jusqu'à l'obtention du nombre de mailles désiré.

### Montage simple

Rapide et facile à réaliser, le montage simple n'offre pas une aussi belle finition et le premier rang se tricote moins facilement. Il se révèle néanmoins utile, pour reconstituer par exemple les mailles rabattues pour former une boutonnière ou pour réaliser une augmentation simple en milieu de rang, et son apprentissage n'est donc pas superflu. Suivez les indications ci-dessous, sauf si vous montez des mailles au début ou au milieu d'un rang existant. Dans ce cas, passez directement au point 2.

1. Formez un nœud simple (vous n'avez pas besoin de laisser un long fil).
2. Passez le fil sur votre pousse gauche, comme l'indique la Figure 8-6a, et tenez votre aiguille dans la main droite.
3. Avec l'aiguille, soulevez la boucle formée sur votre pouce (voir Figure 8-6b), dégagez le pouce et tirez doucement sur le fil pour resserrer la maille.



A. Enrouler le fil autour du pouce gauche.

B. Piquer l'aiguille droite dans la boucle formée autour du pouce.

Figure 8-6 :  
Réaliser un  
montage  
simple.

## Répartir plusieurs augmentations sur un même rang

Lorsque vous suivez un modèle, on vous demande parfois de répartir plusieurs augmentations sur un même rang. À vous de calculer leur espacement. Voici comment procéder :

1. Prenez le nombre de mailles à ajouter, plus 1.

Vous obtenez le nombre d'espaces entre les augmentations.

2. Divisez le nombre total de mailles sur votre aiguille par le nombre d'espaces entre les augmentations.

Vous avez, par exemple, 40 mailles et vous devez en ajouter 4. Vous obtenez cinq sections de 8 mailles entre les différentes augmentations. Si votre modèle précise qu'il s'agit de tricoter des augmentations barrées dans les mailles existantes, vous réaliserez une augmentation chaque fois que vous arriverez à la

huitième maille. Lorsque vous comptez les mailles entre chaque augmentation, ne tenez pas compte des nouvelles mailles.

Si le résultat ne tombe pas juste et qu'il vous reste plusieurs mailles en souffrance, vous pouvez :

- ✓ Partager le nombre de mailles restantes pour en tricoter une partie avant la première augmentation et l'autre partie après la dernière augmentation.

- ✓ Répartir ces mailles supplémentaires entre les différentes sections séparant les augmentations.

Le papier quadrillé se révèle très utile pour mieux visualiser les augmentations sous forme de grille... et pour bien d'autres petits calculs mathématiques nécessaires au tricot.

## Réaliser des diminutions (dim.)

La diminution sert à supprimer une maille. On utilise les diminutions en bordure ou en milieu de rang, pour donner la forme désirée à une pièce de tricot, mais elles interviennent également, associées à des augmentations, dans de nombreux points fantaisie, notamment dans les points ajourés.

Une diminution se présente comme une maille passée par-dessus une autre maille. Selon le dessin à réaliser, vous pouvez choisir de l'incliner vers la droite ou vers la gauche.

Lorsqu'une maille passe par-dessus une autre maille vers la droite, la diminution s'inclinera vers la droite, et inversement.

## *Diminution à droite, sur l'endroit*

Lorsque vous tricotez deux mailles ensemble à l'endroit, vous obtenez une seule maille, la maille de gauche passant par-dessus la maille de droite (diminution inclinée vers la droite). Pour réaliser des diminutions symétriques (de chaque côté d'une encolure, par exemple), tricotez à l'endroit deux mailles ensemble, d'un côté, puis de l'autre côté, procédez selon la méthode expliquée un peu plus loin pour la diminution glissée.

Pour tricoter deux mailles ensemble à l'endroit, sur l'endroit de l'ouvrage :

1. Placez l'aig. dr. à gauche des deux premières mailles de l'aig. gche.
2. Piquez l'aig. dr. dans les deux premières mailles de l'aig. gche en même temps, pour les tricoter à l'endroit.
3. Tricotez les deux mailles ensemble, comme s'il s'agissait d'une seule maille (voir Figure 8-7).

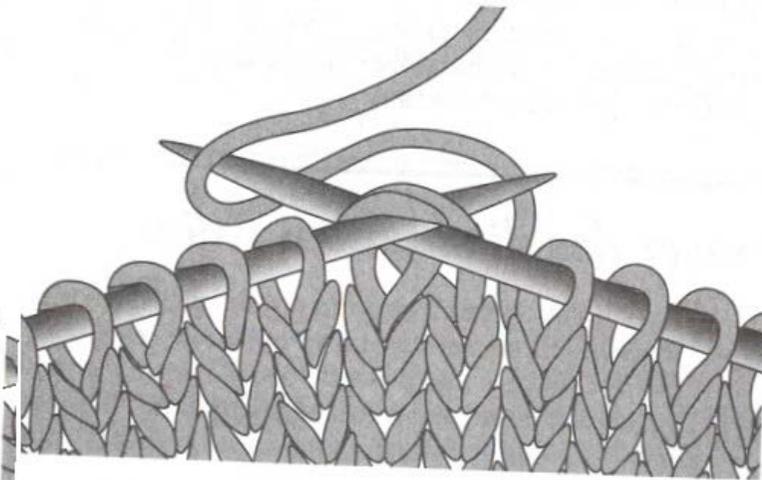


Figure 8-7:  
Diminution à  
droite, sur  
l'endroit

## **Façonnage complet**

Les augmentations et les diminutions peuvent se faire en lisière de rang ou à quelque distance de la bordure. Lorsque vous réalisez une série d'augmentations ou de diminutions à deux mailles ou plus de la bordure, elles forment une ligne visible et l'on appelle cette technique le « façonnage complet ». Il s'agit d'une technique propre au tricot, qui permet parfois de distin-

guer un pull composé de plusieurs pièces cousues ensemble d'un pull tricoté et façonné simultanément. Outre le côté esthétique, le fait de réaliser les augmentations et les diminutions à quelque distance de la bordure vous permet ensuite de coudre plus facilement les différentes pièces en utilisant les mailles lisière, restées intactes.

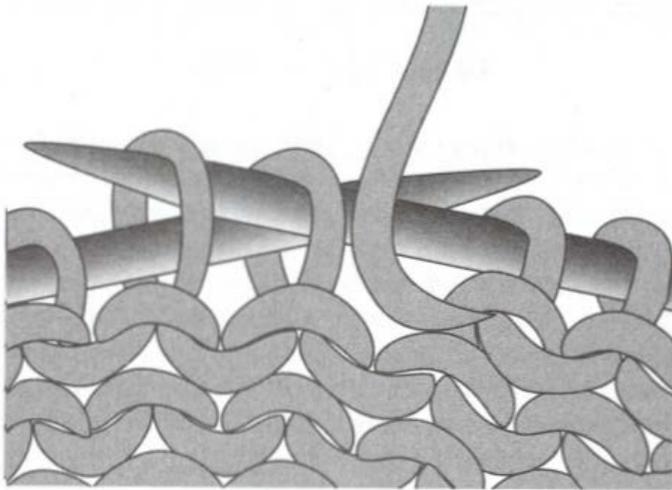
## *Diminution à droite, sur l'envers*

Dans la plupart des modèles, les diminutions se font uniquement sur les rangs endroit. Il peut cependant arriver qu'un modèle prévoit des diminutions sur l'envers. Vous pouvez alors tricoter deux mailles ensemble, sur l'envers. Sur l'endroit du tricot, vous observerez que les mailles sont inclinées vers la droite, tout comme lorsque vous tricotez deux mailles ensemble, à l'endroit.

Pour réaliser une diminution simple sur l'envers du tricot (rang envers), suivez les étapes ci-dessous :

1. Piquez l'aig. dr. dans les deux mailles suivantes sur l'aig. gche, comme pour les tricoter à l'envers.
2. Tricotez à l'envers les deux mailles ensemble, comme s'il s'agissait d'une seule maille (voir Figure 8-8).

Figure 8-8 :  
Diminution à droite, sur l'envers.



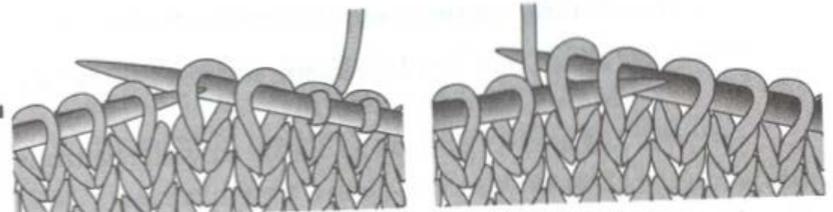
## Diminution glissée

Cette technique permet d'obtenir une diminution inclinée vers la gauche, reflet exact de la diminution à droite réalisée sur l'endroit. Elle s'utilise pour les diminutions symétriques.

Pour réaliser une diminution glissée sur l'endroit de l'ouvrage, procédez selon les étapes suivantes :

1. **Faites glisser la première maille de l'aig. gche sur l'aig. droite, comme pour la tricoter à l'endroit, mais sans la tricoter.**
2. **Glissez la seconde maille de la même manière.**  
Vous obtenez deux mailles glissées dont l'aspect doit être identique à celui de la Figure 8-9a.
3. **Piquez la pointe de l'aig. gche dans le brin avant de ces deux mailles (de gauche à droite, comme l'indique la Figure 8-9b).**
4. **Passer le fil normalement sur l'aig. dr. et tricotez les deux mailles ensemble, à l'endroit.**

Figure 8-9 :  
Réaliser une diminution glissée.



A. Deux mailles glissées, à l'endroit.

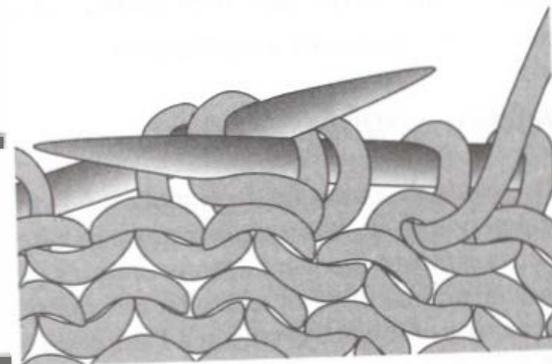
B. Piquer l'aiguille gauche dans le brin avant des deux mailles.

Pour réaliser une diminution glissée sur l'envers de l'ouvrage, voici comment procéder :

1. **Glissez la première maille de l'aig. gche sur l'aig. dr., comme pour la tricoter à l'endroit.**
2. **Procédez de même avec la seconde maille.**
3. **Sans modifier la position de ces deux mailles, repassez-les sur l'aig. gche.**
4. **Tricotez les deux mailles ensemble, par l'arrière.**

La Figure 8-10 vous en donne une illustration.

Figure 8-10 :  
Tricoter à l'envers les deux mailles glissées, par l'arrière.



## Diminution par surjet

Il s'agit d'une autre version de la diminution inclinée à gauche, moins intéressante mais néanmoins utilisée pour certains points fantaisies et dans les diminutions doubles (deux mailles à la fois). Le surjet consiste à rabattre une maille en cours de rang, sur l'endroit ou l'envers du tricot.

Pour réaliser un surjet sur l'endroit :

1. Glissez une maille, comme pour la tricoter à l'endroit, de l'aig. gche sur l'aig. dr.
2. Tricotez à l'endroit la maille suivante se trouvant sur l'aig. gche.
3. Piquez l'aig. gche dans la maille glissée et faites-la passer par-dessus la maille tricotée, puis dégagez la pointe de l'aiguille, comme lorsque vous rabattez les mailles.

Pour un surjet sur l'envers :

1. Tricotez une maille à l'envers.
2. Glissez la maille suivante, comme si vous deviez la tricoter à l'endroit, et repassez-la dans cette position sur l'aig. gche.
3. Faites repasser la maille tricotée à l'envers de l'aig. dr. sur l'aig. gche.
4. Piquez l'aig. dr. dans la maille glissée et ramenez-la par-dessus la maille tricotée, puis laissez-la tomber.

« Passer une maille par-dessus » signifie la rabattre.



## Diminutions doubles

Vous devrez parfois diminuer de deux mailles à la fois, pour réussir certains points fantaisie ou façonner un vêtement. Tout comme les simples, les diminutions doubles peuvent être inclinées vers la gauche ou vers la droite. Elles permettent également de créer une ligne verticale à l'emplacement des diminutions. Une fois encore, pour vous en faire une idée plus claire, tricotez l'échantillon proposé en fin de chapitre.

### Diminution double inclinée à droite

Pour réussir une diminution double inclinée à droite, suivez ces indications :

1. Glissez deux mailles en même temps, comme pour les tricoter à l'endroit, sur l'aig. dr., insérez l'aig. gche dans ces deux mailles, par l'avant, et tricotez-les ensemble, à l'endroit (reportez-vous si nécessaire à la section précédente concernant les diminutions simples).

2. Repassez la maille ainsi obtenue sur l'aig. gche.
3. Passez la seconde maille de l'aig. gche par-dessus la maille de la diminution et rabattez-la.
4. Repassez la maille de la diminution sur l'aig. dr.

Pour une diminution double inclinée à droite, sur l'envers du tricot :

1. Glissez la maille suivante de l'aig. gche sur l'aig. dr.
2. Tricotez à l'envers les deux mailles suivantes ensemble.  
Si vous avez oublié comment faire, reportez-vous à la section précédente « Diminutions à droite, sur l'envers ».
3. Rabattez la maille glissée par-dessus la maille tricotée.

### Diminution double inclinée à gauche

Suivez ces indications pour réaliser, sur l'endroit, une diminution double inclinée à gauche :

1. Glissez la maille suivante de l'aig. gche comme si vous alliez la tricoter à l'endroit.
2. Tricotez ensemble, à l'endroit, les deux mailles suivantes.  
Pour vérifier la façon de procéder, reportez-vous à la section précédente « Diminution à droite, sur l'endroit ».
3. Passez la maille glissée par-dessus la maille tricotée, comme lorsque vous rabattez des mailles.

Pour obtenir une diminution double inclinée à gauche, côté envers, suivez ces indications :

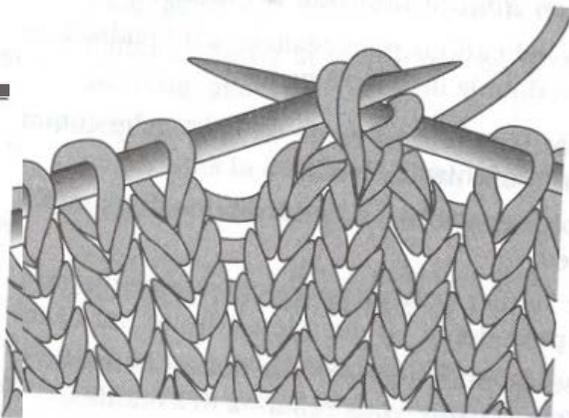
1. Tricotez ensemble deux mailles à l'envers.  
Pour savoir comment faire, reportez-vous à la section précédente « Diminution à droite sur l'envers ».
2. Repassez la maille obtenue sur l'aig. gche.
3. Avec l'aig. dr., faites passer la seconde maille de l'aig. gche par-dessus la première (maille de la diminution), puis rabattez-la.
4. Repassez la maille de la diminution sur l'aig. dr.

## Diminution double verticale

Ce type de diminution crée, non pas une ligne inclinée vers la gauche ou vers la droite, mais une ligne verticale. Voici la façon de procéder :

1. Piquez l'aig. dr. dans les deux premières mailles de l'aig. gche, comme pour les tricoter ensemble, à l'endroit.
2. Glissez-les, sans les tricoter, sur l'aig. dr.
3. Tricotez à l'endroit la maille suivante.
4. Avec l'aig. gche, ramenez en même temps les deux mailles par-dessus la maille tricotée et rabattez-les, comme le montre la Figure 8-11.

Figure 8-11 : Rabatte les deux mailles glissées sur la maille tricotée pour une diminution double verticale.



## Déchiffrement d'une grille pour le façonnage d'un modèle

Sur les grilles de modèles, les augmentations et les diminutions sont représentées comme les points tricotés. Les symboles utilisés peuvent varier d'une publication à l'autre, mais pour les diminutions, ils vous précisent généralement le sens de leur inclinaison.

Pour les augmentations, un symbole est inscrit dans une case représentant la nouvelle maille. Les diminutions sont elles-mêmes symbolisées par une case, même lorsqu'elles portent sur deux ou trois mailles. Lorsque vous découvrez le symbole

signalant une diminution, tricotez ensemble les deux mailles suivantes, de la façon indiquée, puis tricotez la maille suivante comme le représente la case qui suit immédiatement celle de la diminution.

Lorsqu'on réalise des augmentations et des diminutions, le nombre de mailles d'un rang varie. Pour le façonnage de certaines pièces incluant la réalisation des emmanchures ou de l'encolure, vous disposerez parfois d'une grille permettant de visualiser la forme donnée au tricot sur la bordure, en d'autres termes les augmentations et les diminutions, sous forme de petites cases en plus ou en moins (voir Figure 8-12).

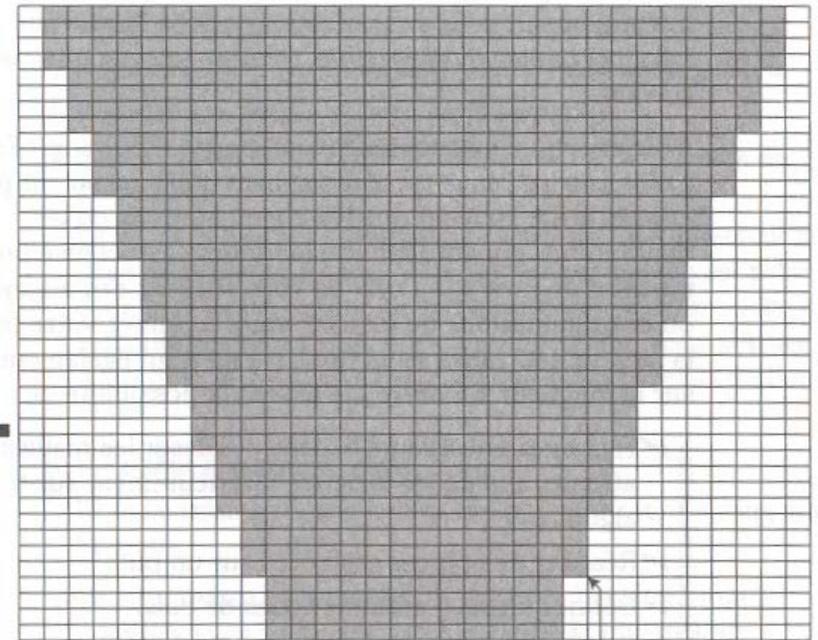


Figure 8-12 : Grille représentant le façonnage d'une pièce de tricot sur la bordure.

Augmentation en bordure de rang

Pour les points en relief ou les points dentelle impliquant des variations du nombre de mailles d'un rang sur l'autre, on utilise un symbole indiquant une « maille qui n'existe pas ». Il s'agit souvent d'une simple case grisée signalant l'emplacement d'une maille momentanément inexistante. L'utilisation du symbole « maille qui n'existe pas » pour désigner une diminution vous aide à conserver un nombre de mailles (cases) identique à celui de la grille. La légende vous permettra d'identifier le symbole correspondant. Si vous suivez verticalement la ligne sur laquelle

se trouve la « maille qui n'existe pas », vous observerez que la maille réapparaît après une augmentation. Lorsque vous découvrez ce symbole, passez directement à la maille suivante et tricotez-la selon les indications du modèle.

## Façonner en tricotant des rangs raccourcis

Les rangs raccourcis permettent tout simplement de donner une forme effilée à la bordure de votre tricot sans avoir recours aux diminutions. Au lieu de tricoter un rang intégralement, vous vous arrêtez avant la fin et vous retournez votre ouvrage pour tricoter en sens inverse le rang suivant.

Mais pourquoi ne tricoter qu'une partie d'un rang ? Eh bien parce que les rangs raccourcis, bien qu'ils ne soient pas utilisés aussi souvent que les augmentations ou les diminutions, constituent une technique astucieuse pour modeler un ouvrage. Lorsque vous réalisez des augmentations ou des diminutions de mailles, vous façonnez votre tricot sur la largeur. Les rangs raccourcis permettent également de jouer sur la longueur. En outre, ils offrent la possibilité de :

- ✓ Façonner une épaule biaisée et laisser les mailles en attente, afin de les rabattre ultérieurement sur trois aiguilles.
- ✓ Réaliser des pinces discrètes sur un pull.
- ✓ Donner forme à certains types de cols.
- ✓ Tricoter le liseré d'un pull en même temps que le devant, même lorsque l'échantillon ne correspond pas à celui du corps du vêtement.
- ✓ Former l'arrondi pour le talon d'une chaussette.

Pour évoquer les rangs raccourcis, on emploie parfois l'expression « mettre des mailles en attente ».



## Tricoter un rang raccourci sur l'endroit de l'ouvrage

Pour éviter qu'une petite ouverture ne signale l'endroit où vous avez retourné votre tricot, vous devez procéder selon deux étapes : passer le fil sur la maille, à l'endroit où vous devez retourner votre ouvrage et tricoter cette maille sur le rang suivant, comme indiqué ci-dessous :

1. Tricotez à l'endroit jusqu'au point prévu pour retourner l'ouvrage.
2. Laissez le fil derrière l'ouvrage et glissez la maille suivante sur l'aig. dr.
3. Ramenez le fil sur le devant, entre les deux aiguilles.
4. Repassez la maille glissée sur l'aig. gche.
5. Faites passer le fil entre les aiguilles, vers l'envers de l'ouvrage.

Avant de retourner votre tricot, observez attentivement la base de la maille glissée. Vous remarquerez qu'elle est prise dans le fil passé autour. Le fait de tricoter en même temps la maille glissée et le fil, sur un rang suivant, vous permet d'atténuer le contraste entre les différents niveaux de l'ouvrage.

6. Retournez votre ouvrage.

Le fil se trouve derrière, en place pour tricoter un rang sur l'envers.



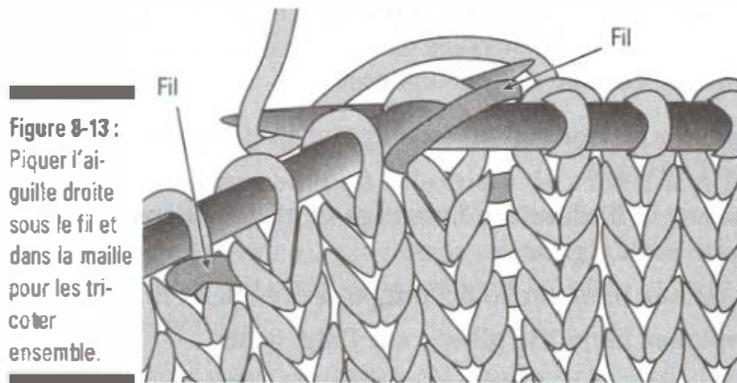
Si vous tricotez au point mousse ou que la première maille, lorsque vous avez retourné votre travail, est une maille endroit, laissez simplement le fil sur le devant, retournez votre ouvrage et commencez le rang suivant à l'endroit : le fil s'enroulera automatiquement autour de la maille.

Sur le rang suivant, lorsque vous arriverez à l'endroit où vous avez retourné votre ouvrage, vous devrez tricoter la maille sur laquelle passe le fil d'une façon particulière si vous ne voulez pas voir apparaître un vilain défaut. Pour tricoter le rang suivant :

1. Tricotez jusqu'à la maille sur laquelle passe le fil.

2. **Piquez l'aig. dr. dans le fil et dans la maille, en même temps, et tricotez-les ensemble.**

Assurez-vous que le fil passe bien par-dessus la pointe de l'aiguille, en même temps que la maille. Le fil se retrouvera sur l'envers de l'ouvrage, comme le montre la Figure 8-13.



**Figure 8-13 :**  
Piquer l'aiguille droite sous le fil et dans la maille pour les tricoter ensemble.

## Tricoter un rang raccourci sur l'envers de l'ouvrage

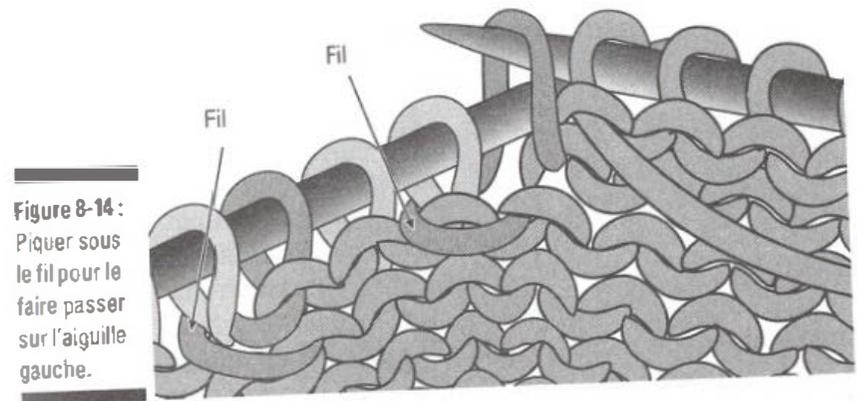
Cette fois encore, vous devez procéder par étapes : passer le fil autour de la maille à l'endroit où vous souhaitez retourner votre ouvrage et tricoter à l'envers la maille sur laquelle passe le fil lors du prochain rang tricoté intégralement. Pour tricoter le premier rang :

1. **Tricotez à l'envers jusqu'à l'endroit où vous devez retourner votre travail.**
2. **Glissez la maille suivante de l'aig. gche sur l'aig. dr.**
3. **Passer le fil entre les aiguilles, vers l'envers de l'ouvrage.**
4. **Repassez la maille glissée sur l'aig. gche.**
5. **Ramenez le fil entre les aiguilles, en entourant la maille.**
6. **Retournez votre travail.**

Le fil se trouve derrière l'ouvrage, prêt à tricoter les mailles à l'endroit pour revenir au point de départ.

Pour tricoter le prochain rang complet :

1. **Tricotez à l'envers jusqu'à la maille sur laquelle passe le fil.**
2. **Piquez l'aig. dr. dans le fil, par l'arrière, pour le faire repasser sur l'aig. gche (voir Figure 8-14).**
3. **Tricotez à l'envers le fil et la maille suivante, en même temps.**



**Figure 8-14 :**  
Piquer sous le fil pour le faire passer sur l'aiguille gauche.

## Cahier de tricot

Grâce aux points fantaisie de cette section, vous apprendrez à utiliser les augmentations et les diminutions pour donner à vos tricots relief et originalité. Tout en les tricotant, vous remarquerez qu'ils comptent toujours le même nombre d'augmentations et de diminutions, ce qui permet de maintenir un nombre de mailles constant.



Lorsque vous tricotez un point comportant de nombreuses manipulations de mailles, choisissez de préférence une aiguille à pointe effilée et veillez à ne pas trop serrer vos mailles. Si vous vous sentez un peu crispé, n'hésitez pas à vous reporter au Chapitre 16 pour quelques exercices de relaxation.

## Mouches ou noppes

Pour les noppes ou mouches (Figure 8-15), on réalise plusieurs augmentations à partir d'une seule maille que l'on tricote plusieurs fois avant de rabattre les mailles, créant ainsi une sorte de bouton en relief à la surface du tricot. La grosseur de la mouche est proportionnelle au nombre d'augmentations et de rangs sur lesquelles elles sont travaillées.



Figure 8-15 :  
Mouches ou  
noppes.

Pour vous entraîner à tricoter des mouches, montez un nombre de mailles multiple de 6, plus 5 et suivez les indications ci-dessous :

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> rgs (end. du travail) : à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

5<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \*(tricotez la m. à l'end. par l'av., par l'arr., par l'av., par l'arr., puis une dernière fois par l'av. et faites tomber l'ancienne maille : 5 mailles en 1). Tournez votre ouvrage côté envers : les mailles se trouvent maintenant sur l'aig. gche. Tricotez à l'envers ces 5 mailles. Retournez votre ouvrage et tricotez à nouveau les 5 mailles, à l'endroit. Avec l'extrémité de l'aig. gche, rabattez la seconde maille sur la première puis procédez de même avec les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> mailles (vous avez réalisé une mouche !), 5 m. end. ; répét. à partir de \*.

Grâce à ces indications, vous réalisez un point fantaisie ayant du relief, car en tricotant la mouche à l'endroit sur l'endroit et sur l'envers, vous obtenez du point mousse. Pour tricoter une

mouche lisse, tricotez les cinq mailles à l'envers lorsque vous travaillez sur l'envers de la mouche (comme indiqué dans l'explication du 5<sup>e</sup> rang).



Si vous sentez que votre tricot est de plus en plus serré au fur et à mesure que vous tricotez la maille par l'avant et par l'arrière, piquez uniquement la pointe de l'aig. gche dans la maille. Cependant, après avoir passé le fil, veillez à le tricoter suffisamment loin sur l'aiguille pour que la nouvelle maille se forme sur la partie la plus grosse de l'aiguille.

## Chevrons

Lorsque vous ajoutez en alternance des augmentations à des augmentations et des diminutions à des diminutions, les mailles s'inclinent tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, créant un motif ondulé, à chevrons (voir Figure 8-16). Les bordures inférieures forment des pointes ou des festons, selon que les augmentations et les diminutions sont tricotées sur une seule maille ou réparties sur plusieurs mailles. Contrairement aux apparences, ces motifs sont relativement simples à réaliser.



Figure 8-16 :  
Motif à  
chevrons.

Montez un nombre de mailles multiple de 12, plus 3 (comprenant 1 m. lisière de chaque côté).

1<sup>er</sup> rg : 1 m. end., 2 m. ens. à l'end., \*4 m. end., (1 m. end., 1 jeté, 1 m. end.) dans la m. suiv. (augmentation double avec jeté), 4 m. end., glissez les 2 m. suiv. ens. à l'end., 1 m. end., surjet (dim. double) ; répét. à partir de \*, term. par 1 dim. glissée, 1 m. end.

2<sup>e</sup> rg : à l'envers.

Répétez les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> rangs pour compléter le motif.

## Fleurs des champs

Certains motifs utilisent avec beaucoup de finesse les augmentations et les diminutions, comme le petit point noué ci-dessous (Figure 8-17), appelé « fleurs des champs ».



Figure 8-17  
Point noué  
« fleurs des  
champs ».

M monter un nombre de mailles multiple de 8, plus 5, puis tricotez en suivant les indications ci-dessous :

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> rgs (env. de l'ouvrage) : à l'envers.

2<sup>e</sup> rg : à l'endroit.

4<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \* 3 m. ens. à l'env., laissez les mailles sur l'aig. gche, 1 jeté, tric. encore une fois les 3 m. ens. à l'env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*.

5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

6<sup>e</sup> rg : à l'endroit.

8<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \*3 m. ens. à l'env., laissez les mailles sur l'aig., 1 jeté, tric. encore une fois les 3 m. ens. à l'env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*, term. la dernière répét. par 1 m. end.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs désiré.

## Travaux pratiques

Vous pouvez recourir aux augmentations et aux diminutions pour donner du relief à vos points fantaisie, comme l'illustre ce Cahier de tricot, mais aussi pour façonner, voire sculpter votre tricot. L'échantillonnage d'augmentations et de diminutions présenté ci-dessous vous montre dans quelle mesure les augmentations et les diminutions expliquées plus haut peuvent façonner les bordures d'une pièce tricotée.

## Échantillon d'augmentations et de diminutions

La meilleure façon de comprendre comment les augmentations et les diminutions permettent de façonner un tricot est de réaliser vous-même ces échantillons. Vous pourrez ainsi vous entraîner pour en saisir les mouvements, le fonctionnement et le résultat final.



Figure 8-18 :  
Échantillon  
d'augmentations et de  
diminutions

Pour réaliser cette série d'échantillons, utilisez une laine de poids moyen de couleur vive et unie pour en apprécier plus facilement le résultat, tricotée avec des aiguilles n° 4 1/2 ou 5 et n'hésitez pas à vous reporter à la rubrique « Cahier de



tricot » pour toute question concernant les différentes méthodes utilisées pour les augmentations et les diminutions.

Pour obtenir de jolies bordures (lisières) sur votre échantillon, glissez la première maille de chaque rang à l'endroit (piquez la première maille comme pour la tricoter à l'endroit et faites-la passer sur l'aig. dr. sans la tricoter) et tricotez à l'endroit la dernière maille de chaque rang.

Montez 21 mailles.

Tric. 4 rgs au point jersey (1 rg à l'end., 1 rg à l'env.).

Sur le rg suivant (end. du travail), commencez les dim. : 4 m. end., 2 m. ens., à l'end. jusqu'aux 6 dernières m., dim. glissée, 4 m. end. : 19 m.

Rg suivant : à l'envers.

Répétez ces 2 rgs encore 4 fois, pour obtenir 11 m.

Tric. 6 rgs en jersey.

Rg suivant (end. du travail), commencez les augm. : 3 m. end., tric. 2 fois la m. suivante à l'end., par l'avant et par l'arrière (augm. barrée), continuez à l'end. jusqu'aux 5 dernières m., augm. barrée dans la m. suivante.

Rg suivant : à l'envers (13 m.).

Répétez ces 2 rgs encore 4 fois pour obtenir 21 m.

**Remarque** : pour la symétrie des augmentations barrées, travaillez de façon asymétrique en réalisant l'augmentation sur la 4<sup>e</sup> maille à droite et sur la 5<sup>e</sup> à gauche.

Tric. 6 rgs en jersey.

Au rg suivant (end. du travail), commencez les dim. : 4 m. end., dim. glissée, tric. à l'end. jusqu'aux 6 dernières m., 2 m. ens. à l'endroit, 3 m. end. : 19 m.

Rg suivant : à l'envers.

Répétez ces 2 rgs encore 4 fois (11 m.).

Tric. 6 rgs en jersey.

Au rg suivant (end. de l'ouvrage), commencez les augm. : 4 m. end., 1 augm. intercalaire (à droite ou à gauche, à vous de choisir), tric. à l'end. jusqu'aux 4 dernières m., 1 augm. intercalaire (dans l'autre sens), tric. ttes les m. restantes à l'end.

Rg suivant : à l'envers (13 m.).

Répétez ces 2 rgs encore 4 fois (21 mailles).

Tric. 6 rgs en jersey.

Au rg suivant (end. du travail), commencez les dim. : 9 m. end. (1 m. avant la m. centrale), glissez 2 m. ens. à l'end., 1 m. end., passez les 2 m. glissées sur la m. tric., tric. ttes les m. restantes à l'end.

Rg suivant : à l'envers.

Répétez les 2 derniers rgs en tricotant pour chaque rg sur l'end. de l'ouvrage 1 m. de moins avant la dim., jusqu'à ce qu'il reste 11 m.

Tric. 6 rgs en jersey.

Dans la prochaine série d'augmentations, lorsque vous lirez « 1 augm. intercalaire », soulevez le fil situé entre deux mailles avec l'aig. gche, par-dessous et d'avant en arrière, puis tricotez-le à l'endroit sans le tordre. Vous obtiendrez un petit jour décoratif.

Au rg suivant (end. du travail), augmentez : 3 m. end., 1 augm. intercalaire, tric. à l'end. jusqu'aux 3 dernières m., 1 augm. intercalaire, 3 m. end. (13 m.).

Rg suivant : à l'envers.

Répétez ces 2 rgs encore 4 fois pour obtenir 21 m.

Tric. 4 rgs en jersey. Rabattre les mailles.

## Écharpe festonnée

Cette écharpe joue sur l'inclinaison des augmentations et des diminutions pour créer une jolie bordure festonnée. L'effet d'ondulation est le résultat de ces augmentations et de ces diminutions qui s'inscrivent dans des colonnes. Les mailles



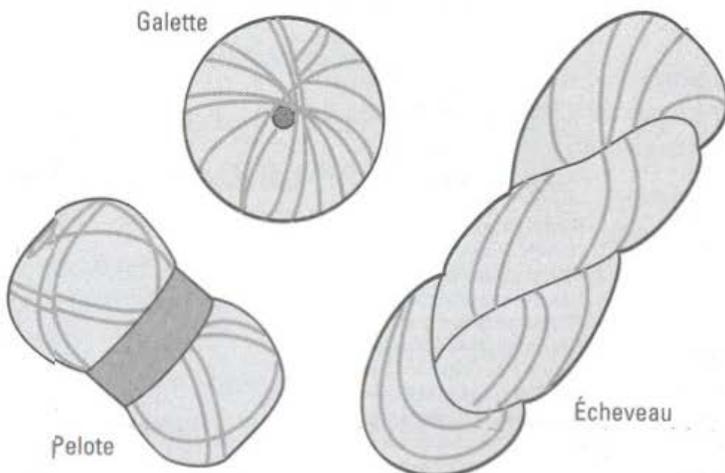
Le numéro de bain figurant à côté du code couleur permet d'identifier le bain de teinture ayant servi pour un lot de fil. À l'œil nu, vous ne voyez peut-être aucune différence entre deux pelotes provenant de bains différents, mais lorsque vous les tricotez l'une après l'autre, une ligne de démarcation apparaîtra à la jonction des deux pelotes. La meilleure solution pour éviter ce désagrément consiste à acheter dès le départ la quantité de fil nécessaire à la confection de l'ouvrage en s'assurant que toutes les pelotes sont issues du même bain.



Si, malgré toutes vos précautions, vous n'avez pas suffisamment de fil d'un même bain pour terminer votre tricot, vous pouvez atténuer le contraste en tricotant un rang sur deux avec chacun des deux fils, et ce sur plusieurs centimètres, avant de changer définitivement de pelote et de bain. La différence sera moins marquée que si vous réalisez un changement brusque.

### *Pelotes, galettes ou écheveaux ?*

Les fils se présentent sous différents conditionnements : galettes, grosses pelotes ou écheveaux, comme vous le montre la Figure 4-3. Les pelotes et galettes sont vendues prêtes à être tricotées. Il suffit de trouver l'une des extrémités du fil pour commencer à monter les mailles. Quant aux écheveaux, il convient de les mettre en pelotes avant de les utiliser. Si vous décidez de passer outre et de les tricoter tels quels... vous vous retrouverez sans tarder face à un enchevêtrement indescriptible de fil.



**Figure 4-3:**  
Les fils à tricoter se présentent sous forme de galettes, de pelotes et d'écheveaux.

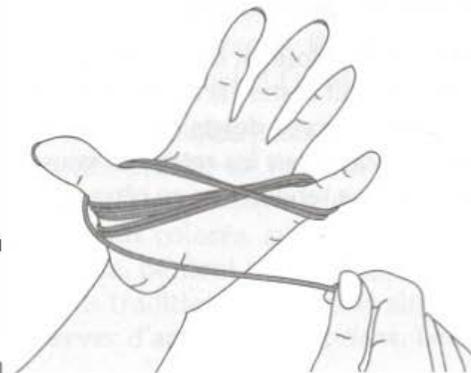
Il n'est pas nécessaire de rembobiner les pelotes. Dans la mesure du possible, commencez votre ouvrage avec l'extrémité du fil qui se trouve à l'intérieur de la pelote. Ainsi, vous éviterez qu'elle ne se défasse trop facilement lorsque vous la tricotez et ne roule dans tous les sens, risquant les attaques de votre chat à l'affût.

Avec un peu de chance, l'extrémité située à l'intérieur de la pelote dépasse légèrement : vous pouvez donc vous mettre à l'ouvrage. Dans le cas contraire, vous devrez extraire une petite quantité de fil du centre de la pelote pour en trouver le bout, puis la rembobiner pour éviter que le fil ne se dévide et ne s'emmêle sur une trop grande longueur.

### *Confectionner une pelote*

Pour être utilisés, les écheveaux doivent être transformés en pelotes. Pour ce faire, suivez ces quelques conseils fort simples :

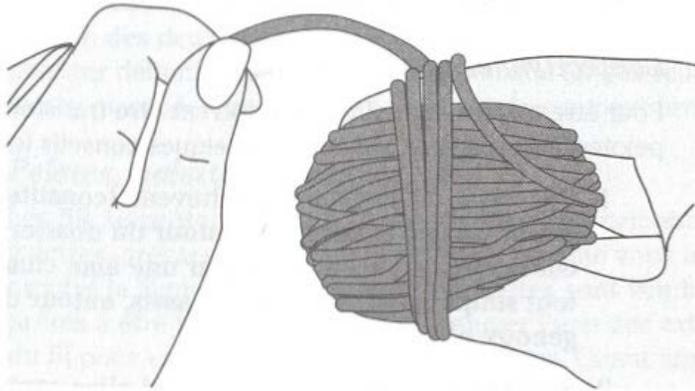
1. **Décroisez délicatement l'écheveau (constitué d'un grand cercle) et passez-le autour du dossier d'une chaise, des mains tendues par une âme charitable ou tout simplement, si vous êtes assis, autour de vos genoux pliés.**
2. **Repérez les extrémités du fil et si elles sont nouées, coupez-les ou déliez-les.**
3. **En commençant à une vingtaine de centimètres de l'une ou l'autre des extrémités, formez un huit autour du pouce et du petit doigt de la main gauche (ou de la main droite si vous êtes gaucher), comme le montre la Figure 4-4.**



**Figure 4-4:**  
Confectionner un huit.

Effectuez ainsi 20 passages si vous rembobinez une laine moyenne, davantage pour une laine plus fine et un peu moins pour un fil plus gros.

4. **Retirez ensuite les deux boucles du huit passées autour du pouce et de l'auriculaire et repliez le tout en deux.**
5. **En maintenant l'ensemble à l'aide du pouce et des autres doigts de la main, continuez en entourant doucement le fil autour du huit plié (et de vos doigts), selon le schéma de la Figure 4-5.**



**Figure 4-5:**  
Passez doucement le fil autour de la pelote et de vos doigts.

le dessin est à l'envers pour un droitier (et même pour un gaucher rapport au sens naturel du geste d'enroulement du brin de laine)

6. **Lorsque la future pelote a acquis une certaine épaisseur, retirez vos doigts, tournez-la dans l'autre sens et continuez à l'entourer de fil pour confectionner une pelote ronde.**

Peu importe que la pelote ait ou non un aspect régulier. En revanche, elle doit rester lâche. Vous devez toujours passer le fil autour de vos doigts qui tiennent la future pelote. Ainsi, lorsque vous les retirerez, vous êtes certain que le fil ne sera pas tendu et ne se rétractera pas une fois tricoté.

## Choisir un fil pour un ouvrage précis

Pour réussir votre ouvrage, vous devez trouver la meilleure combinaison possible entre le fil, la forme du vêtement et les points à réaliser. Si vous avez décidé de tricoter une écharpe ou une couverture, vous pouvez choisir votre fil en toute liberté : il vous dictera ensuite la façon de procéder. En revanche, si vous souhaitez tricoter un pull, le plus simple consiste à vous baser sur un modèle. Vous pouvez acheter le fil à tricoter indiqué sur le modèle ou un fil assez similaire (demandez les sages conseils des vendeurs) pour être certain que le vêtement terminé ressemblera bien à celui présenté sur le modèle.

### Petit rappel concernant l'échantillon

Si votre point de départ est un fil pour lequel vous avez eu le coup de cœur et que vous souhaitez tricoter un pull, vous devez chercher un modèle spécialement conçu pour ce type de fil, en espérant qu'il vous plaise. Vous pouvez aussi choisir un modèle prévu pour un autre type de fil mais dont l'échantillon présente un nombre de mailles et de rangs identiques. Si le modèle que vous avez choisi précise que l'échantillon de 10 cm doit compter 16 mailles et 22 rangs et que vous obtenez un échantillon différent avec le fil que vous avez choisi, les dimensions de votre pull, une fois terminé, seront différentes de celui représenté sur le modèle. Pour faire le point sur la notion d'échantillon, reportez-vous au Chapitre 5.



Deux échantillons de taille similaire ne signifient pas pour autant que les deux fils sont interchangeables pour un modèle donné. Il convient aussi de tenir compte de leurs caractéristiques (texture, tombé, fibres et couleurs) qui peuvent modifier l'aspect visuel et l'allure générale de l'ouvrage.

Il n'est pas toujours facile en observant une pelote de se faire une idée précise de l'aspect qu'aura le fil une fois tricoté. Ceci vaut plus encore dans le cas des fils fantaisie. Il arrive que des écheveaux colorés, superbes exposés côte à côte dans une corbeille, perdent tout leur charme une fois tricotés. Quant aux fils traditionnels les plus simples, ils peuvent vous réserver d'agréables surprises. Leur souplesse et leur toucher



varient énormément selon qu'ils ont été filés de façon plus ou moins serrée, la nature de leurs fibres ou la teinture utilisée pour les colorer.

Lorsqu'un fil vous intéresse, essayez de savoir si un échantillon n'a pas déjà été tricoté. Nombre de personnes tenant des magasins de fils à tricoter tricotent des échantillons ou des pulls entiers dans les différentes qualités de fil vendues pour permettre aux clients de se faire une idée du résultat final.

### **Question de texture et de couleur**

Si vous souhaitez réaliser des torsades et des points fantaisie, un fil à plusieurs brins, lisse, de couleur unie, sera du plus bel effet et soulignera la qualité du travail. Les torsades et les points fantaisie tricotés avec un fil simple, plus souple, présentent un aspect légèrement plus discret qu'avec un fil dont la torsion est plus forte. Généralement, les fils à tricoter à plusieurs fils, soumis à forte torsion, se distinguent par leur classicisme empreint de raffinement, les fils simples présentant un aspect plus rustique, moins tenu.

Si vous recherchez avant tout la couleur, un pull tricoté tout simplement en point jersey, dans une laine fantaisie vaporeuse, fera merveille sans exiger de vous trop d'efforts. Nous vous recommandons les points fantaisie simples. Évitez de vous lancer dans des points trop complexes, surtout si vous utilisez un fil fantaisie dont la texture atténuera le relief des motifs, réduisant presque à néant tous vos efforts.

Pour réaliser des motifs de type Shetland, nous vous conseillons des fils lisses jouant sur des teintes contrastées qui rendent les motifs plus lisibles et les mettent en valeur. Ne négligez pas pour autant les possibilités offertes par les fils multicolores, qui peuvent remplacer l'un des fils de couleur, ou par un fil en dégradé offrant des reflets au gré des jeux de lumière.



Certains fils fantaisie s'avèrent délicats à travailler. Toutefois, si vous en rêvez, choisissez pour commencer une laine mouche-tée ou en dégradé, à un fil, offrant d'intéressants jeux de couleurs et restant facile à tricoter. Repérer le fil dans certaines matières à la texture très riche se révèle parfois ardu, ce qui multiplie le risque d'erreurs, parfois difficilement rattrapables.



Plus le fil est brut, plus la forme du pull et les points utilisés doivent rester simples. Plus le fil est simple, plus la texture et les motifs décoratifs se trouvent mis en valeur.

### **Question de composition**

Pour le coton, la soie et autres fils manquant d'élasticité, choisissez des motifs qui n'ont pas besoin d'être tenus par des côtes et mettent directement en valeur le drapé du fil.



Vous éprouvez un certain penchant pour les pulls en coton ayant une bordure au point de côtes, mais vous souhaitez que cette bordure, au lieu de tomber droit, reste bien ajustée ? Il vous suffit de demander à votre vendeuse de fil à tricoter un fil élastique que vous travaillerez avec votre fil lorsque vous tricotez les côtes.

Le personnel des magasins spécialisés connaît bien les fils proposés aux clients et dispose d'une solide expérience du tricot. Il se tient à votre service pour vous conseiller et vous encourager. N'hésitez pas à lui demander conseil avant de choisir votre fil. Voici quelques questions pertinentes qu'il n'est pas inutile de garder à l'esprit.

- ✓ Ce fil peluche-t-il ?
- ✓ Est-ce que les couleurs tiennent ?
- ✓ Est-ce qu'il se détend ?
- ✓ Est-il facile à tricoter ?
- ✓ Convient-il au point choisi ?
- ✓ Quel est le numéro d'aiguilles conseillé ?

Quel que soit le fil sur lequel se porte votre choix, vous serez amené à en utiliser de grandes quantités. Maille après maille, des centaines de centimètres défileront entre vos doigts au fur et à mesure de votre ouvrage. Mieux vaut donc être sûr de son choix. Un fil de qualité ne coûte pas nécessairement plus cher et vous épargnera bien des soucis. Le résultat sera ainsi à la hauteur de vos efforts.

# Les aiguilles

La diversité du matériel de tricot ne se limite pas aux fils. Il existe un nombre étonnant d'aiguilles, qui se différencient par leur matériau, leur style ou leur taille, adaptées à la façon de tricoter, au modèle à réaliser, aux goûts et au budget de chacun.

## À la découverte des aiguilles

Vous pouvez choisir parmi trois sortes d'aiguilles à tricoter : les aiguilles droites, circulaires et à deux pointes (voir Figure 4-6).



Figure 4-6 :  
Trois sortes  
d'aiguilles à  
tricoter.

### Les aiguilles droites

Les aiguilles droites servent généralement à réaliser des ouvrages à plat, en tricotant sur l'endroit, puis sur l'envers après avoir retourné le tricot. Il en existe trois longueurs normalisées : 30-40 et 50 cm. Plus les dimensions du tricot seront grandes, plus vous aurez besoin de longues aiguilles. La Figure 4-7 vous permet de visualiser les différentes parties qui composent une aiguille droite.

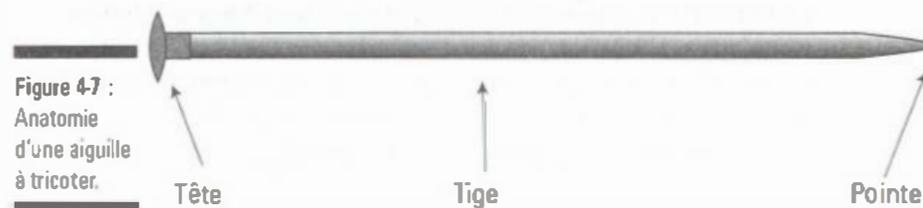


Figure 4-7 :  
Anatomie  
d'une aiguille  
à tricoter.

### Les aiguilles circulaires

Les aiguilles circulaires, constituées en réalité de deux aiguilles droites reliées par un cordon flexible, permettent de travailler en rond, sans couture, pour réaliser un pull entier ou une simple bande d'encolure. Quoiqu'il en soit, rien n'empêche de les utiliser comme les aiguilles droites. Elles existent en différentes longueurs normalisées : 40 cm, 60 cm, et 80 cm. Il arrive que l'on trouve des aiguilles circulaires plus courtes, mais en règle générale, il est plus confortable d'utiliser des aiguilles à deux pointes pour tricoter de petites circonférences.



Si votre ouvrage, très grand, comporte un nombre particulièrement important de mailles, s'agissant d'un châle, par exemple, une longue aiguille circulaire se révélera bien plus commode qu'une aiguille droite surchargée de mailles prêtes à glisser pour se détricoter au moindre faux mouvement. Certains adeptes du tricot préfèrent d'ailleurs tricoter tous leurs ouvrages (à plat ou en rond) sur des aiguilles circulaires. Au lieu d'être réparti sur les aiguilles et de risquer d'en alourdir le maniement, le poids de l'ouvrage repose ainsi sur les genoux. Question de choix personnel.

Lorsque vous choisissez des aiguilles circulaires, observez attentivement la jointure entre l'aiguille et le cordon flexible, qui doit être aussi discrète que possible pour éviter que les mailles ne s'y accrochent trop facilement. Certaines aiguilles circulaires, parmi les plus petites, se composent d'un seul cordon de nylon, ce qui évite tout problème de jointure entre l'aiguille et le cordon. Cependant, elles se révèlent parfois trop légères pour permettre de travailler confortablement. D'autres, de conception ergonomique, présentent une forme légèrement coudée. Peut-être aurez-vous envie de les essayer ?

Le diamètre ne figure pas systématiquement sur les aiguilles circulaires. N'hésitez pas à investir dans un petit accessoire composé de plusieurs trous calibrés afin de retrouver plus facilement le diamètre des aiguilles que vous n'avez plus utilisées depuis longtemps et dont l'emballage a disparu.

### Les aiguilles à deux pointes

Comme leur nom l'indique, leurs deux extrémités sont pointues. Elles se vendent par jeu de quatre ou cinq aiguilles. Elles s'utilisent comme les aiguilles circulaires : en rond, généralement pour tricoter des tubes de faible diamètre n'atteignant pas le nombre de mailles nécessaire pour couvrir la circonférence d'une aiguille circulaire, comme les poignets, le sommet d'un bonnet, les chaussettes, les mitaines ou les moufles, etc. On en trouve de 30 cm et de 40 cm, et depuis peu de 20 cm, une longueur idéale pour ceux qui aiment tricoter chaussettes et gants.

Ce type d'aiguille permet également la réalisation de rayures comportant un nombre de rangs impair (leur utilisation évite de couper les fils au changement de coloris).

### Comment mesurer les aiguilles

Une aiguille se définit par son diamètre en millimètres. Plus le numéro est petit, plus l'aiguille est fine, de même que les mailles tricotées. Les systèmes peuvent varier selon les pays (la numérotation diffère par exemple dans les pays anglo-saxons), tout en respectant une certaine équivalence. Par ailleurs, les diamètres fluctuent parfois légèrement d'un fabricant à l'autre. Quoi qu'il en soit, la diversité des aiguilles est telle que vous ne manquerez pas de trouver celles qui conviennent le mieux à votre échantillon.

### Classification des aiguilles les plus courantes.

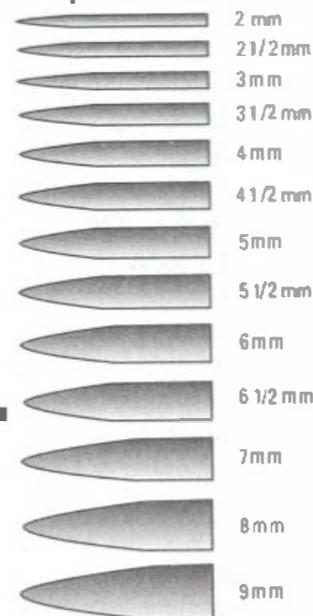
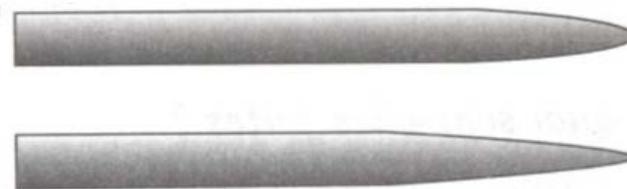


Figure 4-8 : Classification des aiguilles les plus courantes.

### Rester à la pointe

Que vous utilisiez des aiguilles droites, circulaires ou à deux pointes, vous formez vos mailles au bout de l'aiguille. Sa forme peut varier, certaines aiguilles offrant une forme pointue, légèrement concave, d'autres une forme plus arrondie et émoussée (reportez-vous à la Figure 4-9).

Figure 4-9 : Deux pointes d'aiguilles de forme différente.



Si l'ouvrage comporte des manipulations de mailles multiples (points ajourés ou torsades) ou que vous êtes suffisamment à votre aise, vous choisirez de préférence une longue pointe effilée. Mais si vous travaillez un fil assez lâche et/ou que vous

## L'accord parfait

Sur les étiquettes de pelotes, un numéro d'aiguilles est suggéré. Quant au choix final, il sera bien entendu dicté par le fil, mais aussi par votre échantillon et/ou par le toucher que vous souhaitez conférer à votre ouvrage. En règle générale, les fils moyens se tricotent avec un numéro d'aiguilles compris entre 4 et 5 1/2, selon que l'on recherche un résultat plus ou moins serré.

Après avoir tricoté un échantillon avec les aiguilles proposées, vous trouverez peut-être que les points sont trop lâches (aiguilles trop grosses) ou trop serrés (aiguilles trop fines) à votre goût. Dans ce cas, nous

vous conseillons de changer d'aiguilles pour réaliser un nouvel essai. N'oubliez jamais que si vous entendez tricoter un vêtement ou un ouvrage en respectant un modèle, votre échantillon doit correspondre à celui du modèle pour pouvoir vous y reporter à tout moment. En revanche, si vous vous lancez dans la réalisation d'une écharpe ou d'un ouvrage pour lequel le nombre exact de mailles pour 10 cm ne revêt guère d'importance, vous pouvez vous livrer à vos propres petites expériences et essayer des aiguilles de diamètre différent jusqu'à ce que le résultat vous paraisse satisfaisant.

Tricotez en dilettante, vous avez tout intérêt à opter pour une pointe arrondie.

Si vous débutez et que vous ne savez quel type d'aiguilles acheter, demandez dans votre magasin préféré de faire un essai en tricotant le fil que vous avez choisi sur différentes aiguilles. Vous constaterez peut-être que, tout compte fait, vous ne faites guère la différence.

## En quoi sont-elles faites ?

L'acier marqua le début de la production de masse d'aiguilles à tricoter. Auparavant, il en existait en ivoire, en écaille de tortue, en argent ou bien encore en os de baleine. De nos jours, vous en trouverez en ébène ou en bois de rose, en plastique de couleur acidulée, en bambou, en aluminium avec revêtement en Téflon ou même plaquées or (je ne plaisante

pas). Et sans doute n'est-ce là qu'un début. Quel que soit le matériau ayant servi à fabriquer vos aiguilles, il contribuera à des degrés divers à votre confort, à votre rapidité et à la qualité des mailles que vous tricoterez.

Si vous tricotez en jersey ou tout autre point simple, vous avez intérêt à utiliser une aiguille présentant une surface très glissante

Si vous comptez encore parmi les novices du tricot qui apprennent à utiliser les aiguilles à deux pointes et se lancent dans le jacquard, vous avez tout intérêt à choisir des aiguilles en bois (bambou ou noyer, par exemple) ou en plastique, très légèrement rugueuses, ce qui vous permet de mieux contrôler votre travail et les mouvements intempestifs des mailles !

Le matériau composant vos aiguilles influe également sur d'autres facteurs. Au moment de choisir des aiguilles, posez-vous les questions suivantes :

- ✓ Le manche de l'aiguille est-il lisse ou très glissant ?
- ✓ Est-il rigide ou flexible ?
- ✓ Les aiguilles sont-elles silencieuses ou font-elles un bruit de cliquetis ?
- ✓ Sont-elles agréables ou froides au toucher ?

Vous avez peut-être l'impression que toutes les aiguilles se ressemblent. Sachez pourtant qu'elles procurent des sensations différentes et qu'il existe une interaction entre vos aiguilles, votre façon de tricoter et votre fil. Si vous découvrez que certaines caractéristiques de vos aiguilles vous gênent, ou nuisent à la réalisation de votre ouvrage, changez-en ! Car cela peut faire toute la différence pour vous permettre de trouver votre rythme de croisière.



## Petits accessoires et autres gadgets

Vous trouverez dans les magasins spécialisés une multitude de petits accessoires. Certains vous faciliteront la vie, d'autres se révéleront tout simplement indispensables. Vous pouvez bien entendu les acheter, ou selon le cas, les fabriquer vous-même avec les moyens du bord.



## Les incontournables

La plupart des petits accessoires de tricot se transportent aisément. Rangez-les dans une petite trousse à fermeture à glissière que vous emporterez facilement avec votre ouvrage.

### Ciseaux

Indispensables : les petits ciseaux. Faute de mieux, vous pouvez couper le fil à la main, mais sachez que certains fils doivent se couper aux ciseaux. L'idéal consiste à vous procurer dans la plupart des boutiques de tricot des ciseaux pliants qui ne laissent pas dépasser aucune pointe une fois rangés. D'autres, de petite taille, sont fournis avec un petit boîtier protégeant les pointes. Vous pouvez donc les laisser en vrac dans votre sac de tricot sans aucun danger.

### Mètre ruban

Un petit mètre ruban rétractable peut se glisser n'importe où. Vous vous en servirez pour mesurer votre échantillon ou vérifier au fur et à mesure la longueur des pièces tricotées. Une petite règle graduée en plastique peut également se révéler utile, par exemple pour mesurer le nombre de centimètres de côtes tricotés pour la bordure.

### Aiguille à laine

Il s'agit tout simplement d'une aiguille à large chas et à bout arrondi qui sert à assembler les différentes parties du tricot. Pour coudre ces pièces, vous devez passer l'aiguille dans les espaces des mailles et non au milieu du fil à tricoter, ce qui est plus aisé avec une aiguille à bout arrondi. Certains magasins spécialisés vendent de très grandes aiguilles en plastique, très pratiques pour coudre des pièces de tricot très épaisses, mais déconseillées pour les ouvrages standard. Choisissez plutôt une aiguille aussi fine que possible, adaptée à la grosseur de votre fil.

### Épingles à nourrice

Elles servent à de multiples usages. Placées à certains endroits stratégiques, elles vous permettront de savoir quand il y a lieu de pratiquer une augmentation ou une diminution

ou de signaler l'endroit d'un ouvrage réversible. Elles servent également à mettre quelques mailles en attente et à empêcher les mailles perdues de se démailler davantage. Dans les boutiques de fil à tricoter et les revues spécialisées, vous trouverez des épingles à nourrice de différentes dimensions, certaines sans spirales pour éviter que le fil ne se coince.

### Jauge d'aiguilles et d'échantillons

Deux accessoires indispensables. La jauge d'aiguilles se présente comme une réglette percée de trous de différentes tailles conçus pour mesurer le diamètre de vos aiguilles à tricoter. Si vous utilisez souvent des aiguilles circulaires, vous aurez sans doute remarqué que leur diamètre n'est généralement pas indiqué, pas plus que sur les aiguilles à deux pointes. La jauge vous permet ainsi de vérifier que vous utilisez les aiguilles recommandées pour un modèle.

De plus, la taille des aiguilles variant parfois d'un fabricant à l'autre, ou d'un pays à l'autre (notamment avec les pays anglo-saxons), la jauge vous aidera à déterminer si une aiguille n° 5 est légèrement plus grosse ou plus fine qu'une autre. Il est également fort utile lorsque votre échantillon ne correspond pas exactement à celui indiqué sur l'étiquette ou sur le modèle.

Souvent, la jauge d'aiguilles est associée à une jauge d'échantillons constituée d'une pièce graduée, métallique ou en plastique en forme de L, permettant de mesurer le nombre de mailles et de rangs tricotés. Posez la jauge sur votre ouvrage, en suivant horizontalement et verticalement un alignement de mailles, puis comptez le nombre de mailles et de rangs correspondant. Seul inconvénient : les dimensions des jauges d'échantillons sont souvent trop réduites pour permettre de mesurer la totalité d'un échantillon de 10 cm x 10 cm. Vous pouvez observer à quoi ressemble plus précisément une jauge d'aiguilles et d'échantillon sur la Figure 4-10.

descendent dans la colonne des diminutions et s'incurvent en sens inverse dans celle des augmentations. Pour que les extrémités soient parfaitement alignées, elle se tricote en deux parties, de bas en haut. La partie centrale qui enserre le cou est réalisée en côtes 2/2.

**Dimensions** : 135 cm x 20 cm

**Fournitures** : 4 pelotes de 50 g (d'environ 76 m chacune) de SPORT LAINE (51% Laine, 49% Acrylique laine) ou tout autre fil dont l'échantillon est équivalent, aiguilles n° 5.

**Échantillon** : tricoté en point jersey avec les aiguilles n° 5. Si le résultat vous convient, commencez sans plus attendre. Si vous le trouvez trop serré et trop raide, prenez des aiguilles d'un diamètre supérieur et inversement, s'il vous semble trop lâche, des aiguilles plus fines.

Avec les aiguilles n° 5, montez 41 mailles.

1<sup>er</sup> rg : à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rgs : à l'endroit.

7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> rgs : 2 m. end., \*tric. la m. suivante à l'end. par l'avant et par l'arrière (augm. barrée), 3 m. end., dim. glissée, 1 m. end., 2 m. ens. à l'end., 2 m. end., tric. la m. suivante par l'avant et par l'arrière (augm. barrée) ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. end.

**Remarque** : vous avez peut-être l'impression au vu de ces indications que le motif manque de symétrie puisqu'il comporte 3 mailles d'un côté de la diminution et 2 de l'autre. Or, les augmentations barrées créant une barre à gauche de la maille augmentée, le tricot offrira une parfaite symétrie. Vous pourrez vous en rendre compte par vous-même après avoir tricoté quelques rangs.

8<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

Répétez 9 fois cette séquence, (soit les rangs 2 à 13), puis tricotez une fois de plus les rangs 2 à 6. Votre tricot doit mesurer environ 50 cm.

Continuez en côtes 2/2 en diminuant d'1 maille sur le premier rang pour obtenir le nombre pair nécessaire à la symétrie du point de côtes.

Sur le rg suivant : 3 m. end., 2 m. tric. ens. à l'env., 1 m. env., \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. end. (40 m.).

Rg suivant : 3 m. env., \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. env.

Continuez en côtes pendant 17,5 cm puis rabattez les mailles ou transférez-les sur un arrêt-de-mailles selon que vous préférez coudre les pièces ou les assembler par grafting (voir les finitions au Chapitre 13).

Tricotez de la même manière la seconde moitié de l'écharpe. Mettez en forme délicatement avant de coudre ou de réunir par grafting les deux parties de l'écharpe.

#### Variantes :

- ✓ Transformez cette écharpe en étole en montant 12 mailles supplémentaires (ou un nombre multiple de 12).
- ✓ Remplacez les augmentations barrées par des jetés, plus décoratifs (pour cette version, montez 1 maille de moins).
- ✓ Faites alterner des bandes de couleurs différentes (voir Chapitre 9) ou choisissez un fil mohair très léger, tricoté avec de grosses aiguilles.
- ✓ Utilisez à la place du feston le motif à chevrons pour décorer votre écharpe de bordures en zigzags. Montez un nombre de mailles correspondant au multiple demandé pour les chevrons, plus 4 mailles supplémentaires pour tricoter au point mousse 2 mailles lisière.

## Troisième partie

# Les couleurs du tricot



« Il semblerait que notre visite de la ville d'Argyll soit quelque peu retardée, le temps de laisser passer un paysan du cru et ses moutons. »

*Dans cette partie...*

**C**ette troisième partie vous explique comment utiliser plusieurs couleurs le plus simplement du monde : pour réaliser des rayures. Cette technique simple offre une multitude de variantes et de possibilités d'expérimentation. Je vous dévoilerai également l'une de mes techniques de jacquard préférées : la maille glissée, grâce à laquelle vous réaliserez des motifs de couleur en apparence complexes sans jamais avoir à tricoter plusieurs couleurs sur un même rang. Lorsque vous serez prêt à vous lancer dans le jacquard traditionnel qui utilise au moins deux couleurs par rang, passez au Chapitre 10. Je vous expliquerai en détail comment tricoter les motifs répétitifs des pulls et des dessins de plus grandes dimensions, grâce à la méthode intarsia.

## Chapitre 9

# Couleur niveau 1 : gagner ses galons

*Dans ce chapitre :*

- ▶ Agrémenter un ouvrage de rayures de couleur
- ▶ Maîtriser la technique permettant de tricoter des bandes de couleur
- ▶ Laisser parler sa créativité à travers les rayures
- ▶ Tricoter une écharpe rayée

**P**oints fantaisie, torsades et points ajourés contribuent, c'est certain, au charme et à la beauté du tricot, mais les déclinaisons de couleurs exercent sur bon nombre d'entre nous un attrait irrésistible. Qui, au milieu de l'avalanche de pelotes multicolores d'une boutique de fil à tricoter, a pu résister à la tentation de réunir une palette de couleurs que ses aiguilles transformeront en un magnifique tricot ? Qui donc pourrait passer sans un coup d'œil à côté de quelques pelotes soldées rappelant les topazes ou les jacinthes ? Qui serait capable de jeter le reste de fil rose ou d'une pelote couleur pervenche lui ayant servi à tricoter son dernier ouvrage ? Pas moi. Mais que faire lorsqu'on se retrouve à la tête d'une corbeille de pelotes dépareillées ? Eh bien tricoter en jacquard, voilà tout !

Si vous savez tricoter les mailles endroit et les mailles envers, vous êtes parfaitement capable de réaliser des rayures ou des motifs à mailles glissées, deux méthodes simples et rapides pour commencer à découvrir le tricot en couleur ou jacquard. À la différence des techniques de jacquard décrites au

Chapitre 10, qui exigent de changer de couleur en cours de rang, les rayures et les points glissés vous permettent d'utiliser autant de couleurs que vous le souhaitez tout en travaillant une seule couleur à la fois. Découvrez quelques bons conseils et un certain nombre d'idées créatives qui vous aideront à aller de l'avant.



Voici venu le moment de sortir toutes les réserves de pelotes dépareillées et autres restes de fils non tricotés que vous aviez soigneusement gardés. Les motifs en jacquard en général, et les rayures et autres points glissés en particulier, vous offrent l'occasion idéale d'utiliser cette collection pour réaliser un ouvrage original.

## *Ciel, des rayures !*

Le moyen le plus simple d'utiliser plusieurs couleurs et d'explorer des associations de couleurs consiste à tricoter des rayures. Cherchez un modèle d'ouvrage à rayures, dont vous suivrez les indications, les intervalles et les couleurs, ou utilisez ce modèle comme un patron que vous adapterez à vos couleurs et aux différents types de fils que vous avez choisis. Mieux encore, vous pouvez choisir un modèle de base (pull, écharpe, sac ou ce que vous voulez) et inventer votre propre style de rayures. Les sections à venir vous expliquent tout ce que vous devez savoir pour tricoter des rayures.

### *Créer des rayures*

Si vous êtes de nature spontanée, rassemblez vos pelotes et commencez à tricoter en changeant de fil au gré de votre humeur (Pour savoir comment raccorder les fils, relisez l'encadré intitulé « Changer de pelote » au Chapitre 1). Vous préférez tout planifier ? Alors munissez-vous de papier quadrillé, aigüisez vos crayons de couleur et, en vous inspirant des suggestions ci-dessous, mettez-vous au travail.

Ne croyez surtout pas que les rayures sont synonyme d'ennui. Loin d'être monotones, elles offrent de multiples facettes. On peut ainsi en modifier la taille, la régularité, l'enchaînement, la

couleur et la texture. Voici quelques suggestions concernant l'agencement des rayures :

- ✓ Rayures symétriques
- ✓ Rayures alternées
- ✓ Rayures larges
- ✓ Rayures étroites
- ✓ Rayure unique
- ✓ Rayures fantaisie.



Recueillez des idées en feuilletant catalogues et revues et conservez les pages intéressantes qui proposent des modèles de rayures ou des associations de couleurs intéressantes.

### *Choisir un fil adapté aux rayures*

Les rayures s'accroissent de types de fils très divers, et ce dans différentes couleurs. Vous pouvez mélanger et marier des fils lisses, vaporeux, glacés ou rugueux. Si vous tricotez des bandes étroites, vous pouvez même utiliser des fils d'échantillons différents, dans la mesure où la différence demeure raisonnable. Pour compenser les disparités de poids, tricotez les fils les plus lourds sur des aiguilles plus fines et les plus légers sur des aiguilles plus grosses.

Vous pouvez tricoter des rayures d'une, deux, trois couleurs ou autant qu'il vous plaira, les disposer de façon aléatoire ou réfléchi, afin de créer un effet particulier selon l'association de couleurs choisie. Les rayures réalisées dans des teintes franches, vives, selon un équilibre entre couleurs sombres et claires, donnent un résultat gai et tonique, tandis que les rayures jouant sur un camaïeu ou des tons voisins sur le spectre des couleurs (bleu, violet, magenta, rouge) créent un effet plus subtil et recherché.



Si, avant de vous lancer, vous voulez vous faire une idée plus précise de l'effet produit par des rayures tricotées avec un assortiment donné de fils, entourez un peu de chaque fil autour d'un morceau de carton rigide, en respectant l'ordre figurant sur le modèle ou en suivant celui que vous aurez vous-même établi. Vous aurez ainsi un avant-goût du résultat final.

## Réalisation des rayures

Bien que la réalisation de rayures au point jersey soit on ne peut plus simple, voici quelques petites considérations techniques qui pourront vous être utiles.

### Compter les rangs

Dans la mesure du possible, tricotez les rayures sur un nombre de rangs pair. Dans le cas contraire, en arrivant à la fin de la bande tricotée avec un coloris A, au moment de reprendre le fil du coloris B, celui-ci se retrouvera à l'autre extrémité de l'aiguille. Pour continuer, vous serez alors obligés de couper le fil, ce qui vous donnera davantage de travail lors des finitions. (Si vous coupez le fil trop souvent, vous aurez un grand nombre de fils à rentrer. Quoi qu'il en soit, je vous explique comment faire au Chapitre 13).

Si vous utilisez trois couleurs ou plus, vous pouvez prévoir des rayures régulières sur un nombre de rangs pairs afin que le fil nécessaire pour la rayure suivante se trouve du côté voulu. Vous commencerez à tricoter certains coloris sur l'envers du travail et vous ferez suivre les fils des différentes couleurs sur les bordures gauche et droite de l'ouvrage (lisez plus loin la section « Faire suivre le fil le long de la bordure » pour savoir comment faire). Changer de couleur des deux côtés vous permet, si vous utilisez un grand nombre de coloris, de limiter l'épaisseur des lisières.

Si vous n'êtes pas très prévoyant et que vous craignez de finir une rayure sans avoir pris la précaution de vérifier que le fil du coloris suivant se trouvait du bon côté, n'hésitez pas à utiliser une aiguille circulaire ou une aiguille avec pointe à chaque extrémité. Lorsque vous devrez changer de fil, si le nouveau fil se trouve à l'extrémité opposée du rang, vous pourrez faire glisser votre tricot vers l'autre extrémité de l'aiguille et reprendre votre ouvrage sans autre complication.



## Changer de coloris

Lorsque vous vous apprêtez à utiliser un nouveau coloris, intégrez le nouveau fil en tricotant la première maille dans les deux coloris à la fois. Procédez ainsi :

1. **Piquez l'aig. dr. dans la première maille.**
2. **Laissez retomber l'extrémité du nouveau fil derrière l'ouvrage.**
3. **Passez ensemble l'ancien et le nouveau fil et tricotez la première maille.**
4. **Abandonnez le coloris précédent et continuez avec le nouveau fil jusqu'au prochain changement.**



Lorsque vous revenez vers la maille lisière tricotée dans les deux coloris, n'oubliez pas de retricoter les fils ensemble si vous ne voulez pas réaliser involontairement une augmentation. Après quelques rangs, tirez légèrement sur le fil du coloris précédent pour resserrer la maille lisière.

Il n'est pas nécessaire de couper le fil de l'ancien coloris si vous devez le reprendre quelques centimètres plus haut. Le moment venu, abandonnez simplement l'ancien coloris, reprenez le nouveau coloris et continuez à tricoter. Vérifiez la tension du fil qui court le long de la lisière. Trop lâche, les mailles lisières bâilleront. Trop tendu, les bordures fronceront et perdront toute souplesse. Travaillez une maille ou deux dans le nouveau coloris, puis vérifiez la tension du fil sur la bordure du tricot.

Si vous ne devez plus utiliser un coloris pendant un certain temps, il est préférable de couper le fil (et de le rentrer ultérieurement en suivant les indications données au Chapitre 13). Vous reprendrez ce coloris le moment venu. Vous pouvez aussi faire suivre le fil le long de la bordure.



### Faire suivre le fil le long de la bordure

Pour éviter d'avoir à couper le fil puis à le rentrer, vous pouvez guider le fil que vous n'utilisez pas le long de la bordure, en l'entortillant tous les deux rangs autour du fil en

cours, jusqu'à ce que vous en ayez à nouveau besoin. Voici comment faire :

1. **Après avoir utilisé un coloris A, tricotez quelques rangs dans le coloris B.**
2. **Lorsque vous atteignez l'extrémité du rang où vous avez laissé en attente le fil du coloris A et que vous allez commencer un nouveau rang dans le coloris B, piquez l'aig. dr. dans la première maille.**
3. **Maintenez le fil A vers la gauche et guidez le fil B vers le haut, le long de la bordure.**
4. **Remontez le fil A qui passe sous le fil B et tricotez la première maille.**

Le fil en cours entraîne le fil en attente. Cette méthode reste valable sur l'endroit et sur l'envers du travail.

Vous pouvez utiliser ce procédé à chaque début de rang si vous tricotez une écharpe, par exemple, et que vous souhaitez des bordures bien nettes. Si la lisière est appelée à disparaître dans une couture, il suffit de guider le fil tous les quatre ou six rangs afin d'exercer une tension constante sur les mailles lisière et de ne pas perdre le fil de vue.



Pensez à démêler vos fils régulièrement si vous les entortillez le long de la bordure et de temps en temps, tendez le fil guidé pour garantir une lisière nette, sans toutefois tirer trop fortement.

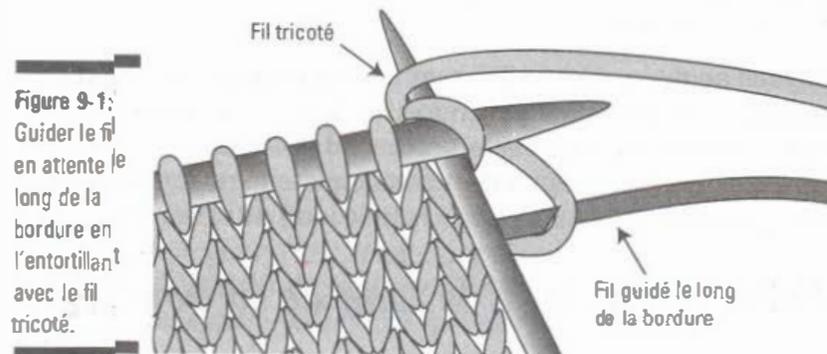


Figure 9-1:  
Guider le fil en attente le long de la bordure en l'entortillant avec le fil tricoté.

## Rentrer les fils

Lorsque vous ne pouvez éviter de couper le fil, sachez qu'il pourra ensuite être dissimulé verticalement, le long de la lisière, ou horizontalement, le long d'une rayure de la même couleur.

Si vous regardez l'envers du tricot, vous découvrirez les petites bosses que forment les mailles et en dessous, les fils reliant les mailles entre elles. Pour rentrer l'extrémité d'un fil horizontalement, en suivant une rayure, faites-le courir doucement, enfilé sur une aiguille à laine, autour de quatre ou cinq de ces fils reliant les mailles. Pour plus de détails sur la façon de procéder, reportez-vous au Chapitre 13.

## Rehausser les rayures

Vous pouvez bien sûr tricoter les rayures au point jersey, tout simplement. Mais pourquoi ne pas leur donner davantage de relief en tricotant l'ensemble d'un pull, y compris les rayures, dans un point fantaisie ou en créant des rayures de différentes textures ?

Si, malgré votre envie de découvrir le plaisir simple et créatif des rayures, vous ne trouvez aucun modèle à votre goût ou que vous préférez ne pas porter de vêtements à rayures horizontales, ne vous découragez pas pour autant. Les sections ci-dessous vous présentent différents types de rayures pleins d'originalité.

## Changer de point fantaisie

Les points fantaisie ne sont pas sans exercer une certaine influence sur l'aspect des rayures (ou des changements de couleur). Lorsque vous tricotez au point jersey un rang d'une couleur et le rang suivant d'une autre couleur, sur l'endroit du travail, la ligne de démarcation reste propre et nette. En revanche, sur l'envers, cette ligne apparaît en pointillés ponctués par les vaguelettes des mailles envers. Deux effets différents : deux solutions créatives. Le point de côtes ou certains points fantaisie faisant apparaître ces vaguelettes sur

l'endroit du tricot rendent visibles sur l'endroit les pointillés séparant les rayures, sauf si le dernier rang du coloris précédent et le premier rang du nouveau coloris présentent des mailles endroit sur l'endroit.



Le mot *endroit* renvoie à la façon dont les mailles sont tricotées et à l'aspect des mailles sur l'endroit du travail. Une maille endroit présente un V lisse sur l'endroit du travail, même si vous l'avez tricotée à l'envers sur un rang situé sur l'envers du travail.



Si vous souhaitez obtenir une ligne de séparation bien nette, sans pointillés, entre les différents coloris, mais que le point que vous réalisez fait apparaître des vaguelettes sur l'endroit du tricot, tricotez tout simplement le premier rang du nouveau coloris de façon à obtenir des mailles endroit.

Supposons que vous tricotez au point de côtes. Tricotez le dernier rang de l'un des coloris en suivant l'ordre prévu (maille endroit/maille envers). Si le rang suivant se situe sur l'envers de l'ouvrage, tricotez toutes les mailles à l'envers. S'il s'agit d'un rang sur l'endroit de l'ouvrage, tricotez toutes les mailles à l'endroit. Reprenez ensuite le point fantaisie dans le nouveau coloris. Aussi incroyable que cela puisse paraître, le rang « endroit » sera pratiquement invisible. Si le modèle de rayure choisi comporte plusieurs rangs, le rang endroit passera inaperçu dans le point fantaisie et vous obtiendrez ainsi une démarcation bien nette entre les différentes bandes.

## Créer des ondulations

Pour créer des bandes présentant des ondulations, tricotez-les en utilisant un point fantaisie à chevrons. (Pour découvrir un motif à chevrons, revenez au Chapitre 8.) Si vous avez déjà trouvé un modèle de pull simple, mais que vous aimeriez rehausser le bas de ce pull d'une bande rayée, réalisez plusieurs échantillons au point de chevrons jusqu'à ce que le résultat corresponde à l'échantillon de votre pull, puis tricotez la bordure voulue pour le corps et les manches du pull sur la longueur choisie avant de reprendre le point prévu dans le modèle.

## Dans un sens ou dans l'autre

Vous pouvez également rompre la continuité des rayures horizontales en tricotant des bandes unies irrégulières qui seront cousues ensemble. Ou en réalisant verticalement des bandes inégales selon la méthode intarsia utilisée pour le jacquard (voir Chapitre 10). Vous éviterez ainsi que les rayures ne se prolongent sur toute la largeur du tricot. Enfin, vous pouvez fabriquer des pièces rayées (autrement dit de nombreux échantillons) puis les coudre en formant des angles à 90 degrés pour créer un effet de patchwork.

## Les couleurs glissées

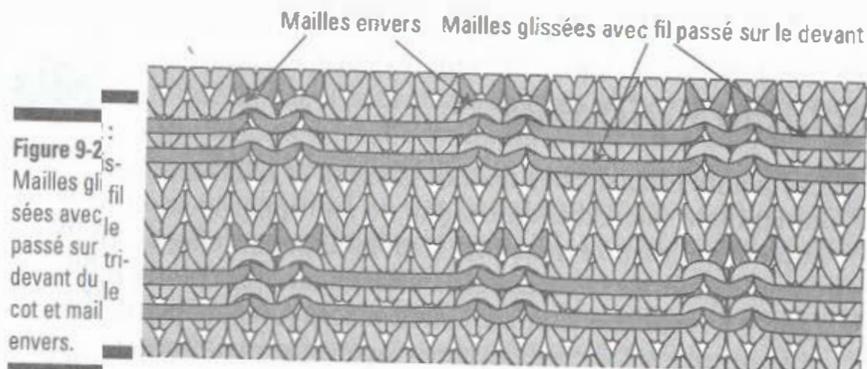
Les points utilisant des mailles glissées et différents coloris constituent une excellente façon de multiplier le nombre de couleurs et de points au prix d'un minimum d'efforts. Tout comme pour les rayures, vous utilisez un seul coloris par rang. En revanche, contrairement aux rayures, le fait de glisser les mailles de différentes façons permet d'obtenir du relief et des motifs plus riches.

Une maille glissée est tout simplement une maille que vous faites passer de l'aig. gche sur l'aig. dr. comme si vous alliez la tricoter à l'envers, mais sans la tricoter (si vous souhaitez en apprendre davantage sur la façon de glisser les mailles, reportez-vous au Chapitre 7). Si vous avez tricoté le dernier rang en rouge et que vous tricotez maintenant un rang de couleur bleue, la maille glissée apparaîtra en rouge dans le rang bleu.

Lorsque vous glissez des mailles à plusieurs reprises, le tricot a tendance à se resserrer légèrement, comme lorsque vous tricotez au point mousse, ce qui donne un rapport mailles/rangs à peu près identique. Tout comme un tricot au point mousse, un tricot réalisé dans un point comportant des répétitions de mailles glissées a généralement de la tenue et reste bien à plat. Côté couleurs, il offre un certain relief rappelant un peu le tweed.

Autre façon d'utiliser les mailles glissées lorsqu'on tricote plusieurs couleurs en alternance : modifier la technique

utilisée sur chaque rang. Dans la plupart des points répétitifs, la maille glissée est conservée sur deux rangs. Mais vous pouvez glisser une maille sur un rang seulement ou sur plusieurs rangs, jusqu'à quatre rangs consécutifs. Vous pouvez ramener le fil sur le devant du travail entre les mailles glissées, pour un effet « tissé », tricoter à l'envers les mailles séparant les mailles glissées ou tricoter à l'envers la maille glissée elle-même lorsque vous la retricotez. La Figure 9-2 vous présente deux sortes de motifs réalisés à partir de mailles glissées.



## Ouvrages à réaliser

Si vous doutez de votre capacité créative ou que vous ne savez pas comment vous y prendre pour inventer un motif jacquard, essayez de réaliser l'ouvrage proposé ci-dessous. Dans les pages précédentes, je vous ai expliqué tout ce que vous deviez savoir pour tricoter ces ouvrages : comment changer de couleur et guider le fil le long de la bordure. Maintenant, détendez-vous et laissez libre cours à votre sens inné des couleurs. Vous serez abasourdi du résultat spectaculaire obtenu à l'aide de techniques aussi simples.

### Une écharpe gaie et originale

Une écharpe rayée : le tricot classique par excellence. De plus, les écharpes se prêtent à merveille aux rayures. Ce modèle d'écharpe joue sur les couleurs et sur la texture. Vous

## Points mosaïque

La styliste Barbara Walker a inventé ce résultat spectaculaire, la technique permettant de glisser des mailles et d'utiliser une seule couleur par rang demeure la même. Les points mosaïque utilisant les mailles glissées pour créer des motifs carrés ou géométriques rappelant un peu des tableaux en mosaïque. Pour

pouvez utiliser le fil que je vous propose ou le remplacer par d'autres, puisés dans vos réserves.

**Dimensions :** 17,5 cm x 135 cm.

**Fournitures :** 1 pelote de 50 g et 76 m environ chacune de SPORT LAINE (51 % Laine, 49 % Acrylique) coloris bleu France (A), fuchsia (B), olive (C), aviateur (D) et mirabelle (E), aiguilles n° 5.

### Réalisation de l'écharpe

La plupart des changements de couleur interviennent sur l'endroit du tricot. Soyez néanmoins attentif car ce n'est pas toujours le cas.

Tricotez selon les indications suivantes pour obtenir une superbe écharpe :

**1. Dans le coloris A, montez 30 mailles et tricotez 6 rangs en point mousse (toutes les mailles à l'endroit).**

**2. Commencez les motifs à rayures comme suit :**

Au point jersey (en tricotant toutes les mailles à l'endroit sur l'endroit du travail et toutes les mailles à l'envers sur l'envers du travail).

Dans le coloris A, tricoter 8 rangs au point jersey.

Dans le coloris B, tricotez 2 rangs au point jersey.

Dans le coloris C, tricotez 2 rangs au point jersey.

Dans le coloris D, tricotez 6 rangs au point jersey.

Dans le coloris E, tricotez 4 rangs au point jersey.

Dans le coloris A, tricotez 7 rangs au point jersey et 4 rangs au point mousse.

Dans le coloris D, tricotez 13 rangs au point jersey.

Dans le coloris C, tricotez 4 rangs au point jersey et 6 rangs au point mousse.

Dans le coloris B, tricotez 2 rangs au point jersey.

Dans le coloris A, tricotez 6 rangs au point jersey.

Dans le coloris E, tricotez 4 rangs au point jersey.

Dans le coloris D, tricotez 6 rangs au point jersey.

Dans le coloris C, tricotez 2 rangs au point jersey.

Dans le coloris B, tricotez 2 rangs au point jersey.

Dans le coloris A, tricotez 6 rangs au point jersey.

3. Répétez encore deux fois ce motif, pour obtenir trois motifs au total.
4. Terminez l'écharpe par 6 rangs de point mousse dans le coloris A.
5. Rabattez les mailles.
6. Rentez les fils horizontalement le long des lignes de démarcation de chaque coloris.
7. Repassez.

### *Variations sur le thème des rayures*

Les ouvrages à rayures se prêtent volontiers à l'improvisation. Voici quelques simples suggestions qui vous serviront de point de départ.

- ✓ Utilisez des fils différents par leur texture et leur composition. Il n'est pas indispensable que l'échantillon corresponde exactement, même si une différence minimale, limitée à une demi-maille, facilite les choses.
- ✓ Tricotez votre écharpe en réalisant différents points fantaisie sur les différentes rayures. Essayez par exemple le point de riz et ses variantes (voir Chapitre 2).

- ✓ Conservez l'ordre des rayures, mais tricotez l'ensemble de l'écharpe au point de côtes ou dans un autre point fantaisie.
- ✓ Amusez-vous à modifier l'échelle des rayures en doublant ou en diminuant de moitié le nombre de rangs de chaque bande, par exemple.

## *Écharpe de couleur au point mousse à mailles glissées*

Vous pouvez également essayer cette superbe écharpe colorée réalisée au point mousse à maille glissée. Pour apprendre à tricoter ce point, reportez-vous au modèle présenté dans le Cahier de tricot du Chapitre 7. Vous pouvez choisir en toute liberté la largeur et la longueur qui vous conviennent : laissez parler votre créativité ! Voici une liste de suggestions pour y ajouter un grain de fantaisie :

### ✓ Gamme de couleurs n° 1 : 2 couleurs

Tricotez les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> rangs dans le coloris A.

Tricotez les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rangs dans le coloris B.

### ✓ Gamme de couleurs n° 2 : 3 couleurs en alternance tous les 2 rangs

Tricotez, comme précédemment, 2 rangs dans le coloris A, les 2 rangs suivants dans le coloris B, puis 2 rangs dans le coloris C. Continuez selon ce schéma en tricotant deux rangs consécutifs de chaque coloris.

### ✓ Gamme de couleurs n° 3 : 3 couleurs en alternance 1 rang sur 3

Tricotez 1 rang dans le coloris A, 1 rang dans le coloris B et 1 rang dans le coloris C sur l'ensemble de l'écharpe.

## Chapitre 10



# Couleurs niveau 2 : se perfectionner

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Découvrir la technique du jacquard
- ▶ Comment tricoter : la méthode intarsia
- ▶ Rentrer les fils
- ▶ Tricoter un sac de tous les jours selon différents modèles

**P**resque systématiquement, lorsqu'on demande à quelqu'un d'imaginer un pull jacquard, il évoque un modèle rappelant les pulls des îles Shetland, de Fair Isle pour être plus précis. Ces motifs traditionnels aux subtils changements de couleur, qui ont vu le jour au large des côtes écossaises, sont devenus à tel point synonymes de tricot jacquard que la technique de base des points répétitifs en couleur s'appelle désormais « Shetland ».

Pour d'autres types de points en couleur, comme les motifs importants se détachant sur un fond, on utilise une technique différente appelée intarsia.

Si vous savez tricoter les mailles à l'endroit et à l'envers, suivre une grille et vous armer d'un peu de patience, vous pouvez tricoter de merveilleux points de couleurs selon l'une ou l'autre de ces techniques. Il vous suffit d'ajouter aux connaissances déjà acquises quelques techniques simples permettant de faire suivre les différents fils. Découvrez-les, entraînez-vous et vous deviendrez bientôt un artiste.

Lorsque vous tricotez en utilisant plusieurs couleurs sur un même rang, vous pouvez travailler avec deux fils que vous faites suivre derrière l'ouvrage et que vous reprenez ou que vous mettez en attente au gré du motif réalisé. Il s'agit de la technique des fils tendus sur l'envers, qui sert à tricoter des motifs répétitifs de petite taille.

Pour des motifs plus importants ou des dessins faisant appel à plusieurs coloris, mieux vaut utiliser un peloton de fil de chaque coloris, selon la méthode *intarsia*.

Votre modèle vous précisera quelle méthode employer et vous donnera parfois quelques indications schématiques sur la façon de procéder.

## Le jacquard : faire suivre les fils sur l'envers

Traditionnellement, il s'agit de travailler avec deux couleurs sur un même rang, en tricotant quelques mailles (à l'endroit ou à l'envers) dans un premier coloris, puis quelques mailles dans un autre, selon un motif défini. Le fil dont vous ne vous servez pas croise les mailles sur l'envers en attendant de servir à nouveau.

Cette technique repose sur deux règles assez logiques :

- ✓ pas plus de 2 couleurs par rang
- ✓ ne pas laisser courir le fil sur plus de 5 à 7 mailles.

Tout en respectant ces contraintes, vous pouvez réaliser des tricots en jacquard d'une grande complexité apparente.

La multiplicité des motifs jacquard est telle qu'il faut bien toute une vie pour les découvrir. Vous pouvez les tricoter de façon traditionnelle ou jouer sur les couleurs, la disposition et l'échelle des motifs pour les adapter au goût du jour ou à vos préférences personnelles. Mais vous pouvez aussi inventer des motifs de A à Z, avec du papier quadrillé et des crayons de couleur ou des feutres. Gardez toujours à l'esprit les règles permettant de tricoter facilement et confortablement.



## Grilles des points jacquard

Les grilles de points jacquard se lisent de la même manière que les grilles de points fantaisie. Chaque case représente une maille et comporte un symbole ou une couleur précisant le coloris utilisé. La grille est accompagnée d'une légende explicative.

La rangée inférieure de la grille correspond au premier rang sur l'endroit du tricot, que l'on tricote de droite à gauche. La seconde rangée de cases représente le second rang, sur l'envers, tricoté de gauche à droite. Dans le cas de points répétitifs, la grille représente une ou deux séquences et précise à quel endroit de l'ouvrage il convient de commencer et de terminer le point représenté sur la grille.

La plupart du temps, le jacquard se tricote en jersey. Sauf indication contraire, tricotez les mailles à l'endroit sur l'endroit de l'ouvrage et à l'envers sur les rangs envers. En outre, si un point fantaisie autre que le point jersey apparaît dans la grille, le symbole inscrit dans les cases correspondantes permet d'identifier la couleur utilisée et le type de maille à tricoter. À titre d'exemple, un x peut signifier que la maille doit être tricotée à l'envers et en rouge sur les rangs endroit et à l'endroit et en rouge sur les rangs envers, tandis que le symbole y signifiera que vous devez tricoter la maille à l'endroit et en rouge sur les rangs endroit et à l'envers et en rouge sur les rangs envers.

Sur les grilles en noir et blanc, des symboles désignent également les différentes couleurs. Vous pouvez faire une photocopie, voire un agrandissement, puis la colorier. Cette méthode vous évite d'avoir constamment à vous reporter à la légende pour déchiffrer de petits symboles. Si vous souhaitez modifier l'association de couleurs, faites-en plusieurs copies que vous colorierez de différentes façons jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. Réalisez un premier essai grandeur nature pour être certain que le tricot sera à la hauteur de vos espérances. Une fois rassuré, vous pouvez commencer à monter les mailles.

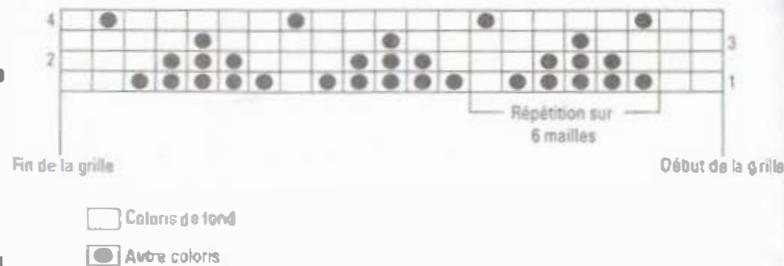
Lisez et suivez la grille de droite à gauche, en commençant par la case située en bas à droite. La première case représente



la première maille se trouvant sur votre aiguille. Tricotez-la dans le coloris indiqué par la grille. Tricotez le nombre de mailles précisé dans un premier coloris, puis changez de couleur pour tricoter une autre série de mailles, en suivant les indications de la grille.

La Figure 10-1 vous présente une grille représentant un motif triangulaire tricoté sur 6 mailles et 4 rangs. Cette grille ne comporte pas d'autre légende que les symboles représentant les couleurs. Il vous suffit de choisir deux coloris et de les utiliser conformément aux symboles représentés.

**Figure 10-1 :**  
Grille correspondante à un motif triangulaire.



Si le modèle utilise seulement deux coloris, la couleur choisie pour le fond est appelée coloris de fond. Lorsqu'un motif fait appel à de multiples couleurs, celles-ci sont généralement représentées par des lettres : A, B, C, ou des numéros 1, 2, 3, ou des symboles...

## Tricoter en jacquard avec une seule main

Que vous teniez le fil dans la main droite ou dans la main gauche (à la française ou à l'anglaise), la méthode reste la même. Vous tricotez normalement les mailles envers ou endroit, en lâchant puis en reprenant les fils de couleur au fur et à mesure du motif.

Pour utiliser cette méthode, choisissez deux fils de couleur différente. Avec le fil du coloris de fond, montez 21 mailles et suivez le dessin de la Figure 10-1. Vous pouvez utiliser ces deux coloris pour l'ensemble du pull, les inverser ou en choisir d'autres tous les 4 rangs. En faisant deux essais différents, vous comprendrez mieux comment un simple changement de couleur peut modifier radicalement l'effet d'un point jacquard utilisant deux couleurs seulement.

Choisissez si possible une laine de poids moyen. La laine présente bien des avantages. Légèrement bouffantes, ses fibres se mêlent facilement les unes aux autres, dissimulant les petits interstices qui peuvent apparaître lors d'un changement de coloris. Un jet de vapeur lors du repassage finira d'égaliser les petites imperfections.



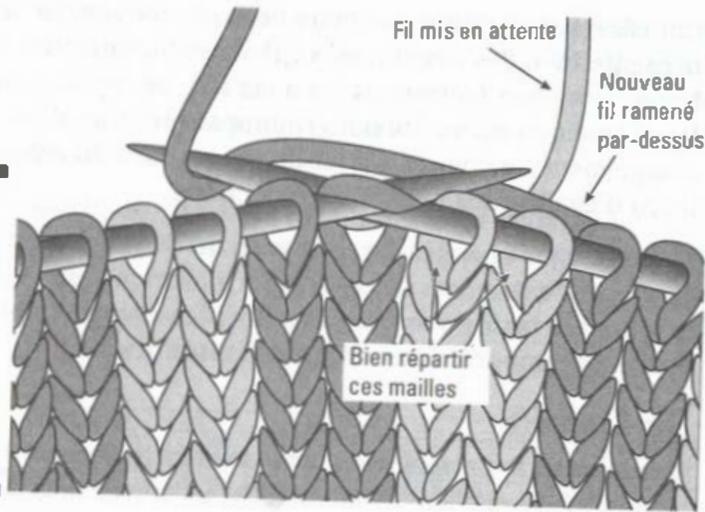
Lorsque vous changez de coloris en fin de rang, vous pouvez procéder de la même façon que pour les rayures, en tricotant la première maille avec les deux fils (l'ancien et le nouveau) ou nouer temporairement les extrémités des fils.

### Sur l'endroit

Commencez le premier rang avec le coloris de fond et tricotez le nombre de mailles demandé (si vous suivez la grille de la Figure 10-1, vous devez tricoter 2 mailles dans ce coloris). Lorsque vous devez utiliser le second coloris, lâchez le fil du coloris principal, piquez l'aig. dr. dans la maille suivante, passez le fil du nouveau coloris et tricotez la maille. (Il n'est pas vraiment nécessaire de nouer le nouveau fil. Vous rentrerez l'extrémité ultérieurement. Comme précédemment, tricotez le nombre de mailles demandé dans ce nouveau coloris (5 mailles).

Lorsque la grille indique que vous devez reprendre le premier coloris (coloris de fond), abandonnez le fil de la deuxième couleur. Répartissez les mailles que vous venez de tricoter sur l'aiguille, reprenez le fil du coloris de fond en le faisant passer par-dessus le fil du deuxième coloris laissé en attente et tricotez la nouvelle série de mailles dans le coloris principal (voir Figure 10-2).

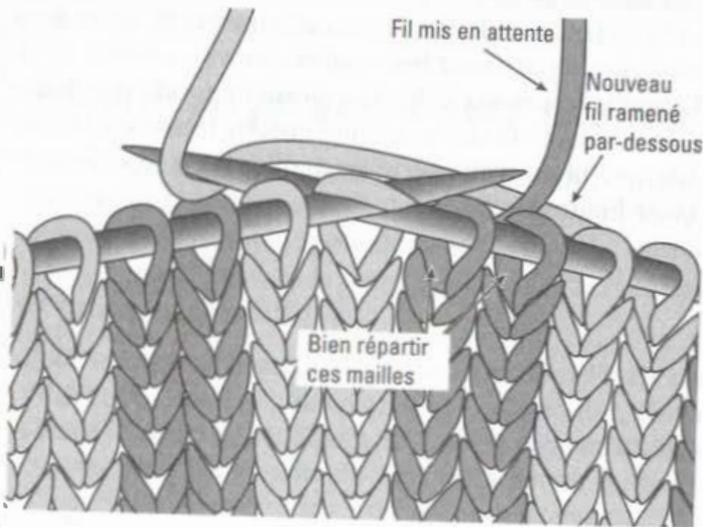
**Figure 10-2:**  
Bien répartir les mailles tricotées sur l'aiguille avant de ramener le nouveau fil par-dessus.



Jusqu'ici, tout va bien. Encore une petite manipulation et vous serez presque au bout de vos peines !

Lorsque la grille indique un nouveau changement de coloris, répartissez régulièrement sur l'aiguille les mailles que vous venez de tricoter en utilisant le coloris précédent, reprenez le fil du nouveau coloris et faites-le passer par-dessous le fil du coloris précédent que vous mettez en attente, puis tricotez la nouvelle maille avec le nouveau coloris (voir Figure 10-3).

**Figure 10-3 :**  
Répartir uniformément les mailles et ramener le nouveau fil par-dessous.

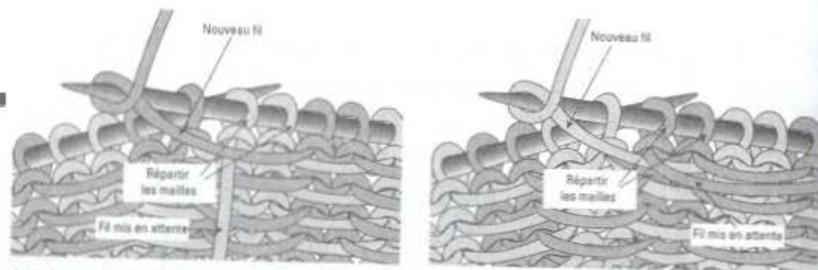


- ✓ Tout en tricotant, vous pouvez vous réciter une formule du genre « vert par-dessus, rouge par-dessous »... suivie de « 1 maille en vert, 5 mailles en rouge », si le point jacquard est répétitif, et que vous ne voulez pas perdre le fil.
- ✓ Désignez l'un des fils comme le « fil du dessus » et l'autre comme le « fil du dessous ». Ainsi, ils ne s'emmêleront pas et l'envers du tricot offrira un aspect bien net.
- ✓ N'oubliez jamais la possibilité d'utiliser de façon créative les motifs sur l'envers. Certains très beaux pulls utilisent quelques rangs de jacquard envers sur l'endroit du tricot. Si le résultat est bien net, vous pouvez retrouver le motif dans les fils tissés sur l'arrière.
- ✓ Au rang suivant, lorsque vous atteignez l'endroit où a été tricotée la première maille dans le second coloris, vous constaterez que cette maille semble plutôt lâche. Tirez légèrement sur l'extrémité du fil qui dépasse pour lui redonner une taille normale.
- ✓ La clé du succès lorsqu'on tricote en jacquard consiste à maintenir une tension égale et souple sur toutes les mailles. Si vous tirez trop sur le nouveau fil en changeant de coloris, votre tricot va se rétrécir et goder. Si la tension exercée est insuffisante, les mailles situées à chaque extrémité seront trop lâches et bâilleront. Répartissez régulièrement les mailles sur l'aiguille à chaque changement de couleur et tendez doucement le fil derrière ces mailles avant de tricoter la première maille. Généralement, ce geste suffit à assurer la souplesse et la régularité du tricot.

### Sur l'envers

Tricotez les mailles à l'envers dans le coloris de fond jusqu'au premier changement de couleur, puis laissez ce fil en attente (n'oubliez pas de répartir les mailles). Prenez le fil du second coloris en le faisant passer par-dessous le fil du coloris de fond et travaillez la série suivante de mailles. Lorsque vous devez changer à nouveau, ramenez le fil du coloris de fond par-dessous le fil du second coloris. La Figure 10-4 vous montre la façon de procéder.

**Figure 10-4 :**  
Changer de couleur sur l'envers du tricot



A. Faire passer le fil par-dessus.

B. Faire passer le fil par-dessous.

Si lors du premier changement de couleur entre le coloris de fond et le second coloris le second fil se trouve plusieurs mailles sur la gauche par rapport à l'endroit où vous vous trouvez, laissez au fil suffisamment d'amplitude entre la dernière maille tricotée dans ce coloris sur le rang précédent et la première maille du même coloris sur le rang en cours. Répartissez bien sur l'aig. dr. les dernières mailles tricotées avant d'utiliser le coloris suivant et respectez l'alternance fil par-dessus/fil par-dessous pour éviter que les fils ne s'emmêlent.

Si vous remarquez des mailles trop lâches de part et d'autre d'un changement de couleur, tirez légèrement sur le fil reliant ces mailles sur l'envers (fil flottant) pour les resserrer.



## Tricoter en jacquard avec les deux mains

La méthode précédente à une seule main est certes excellente, mais elle ne permet pas d'aller bien vite. Si vous prévoyez de tricoter de nombreux ouvrages en jacquard, prenez le temps d'apprendre à vous servir de vos deux mains. Choisissez un modèle rapide à réaliser, un bonnet ou une écharpe, par exemple, et tricotez en tenant dans une main le fil avec lequel vous travaillez et dans l'autre le fil que vous n'utilisez plus (voir Chapitre 1). Lorsque vous aurez fini votre tricot et que vous aurez acquis une certaine aisance, même si elle demeure imparfaite, vous serez prêt à tricoter le jacquard à deux mains.

La différence avec la méthode traditionnelle n'est pas si grande. Simplement, vous tenez l'un des fils dans la main droite et l'autre fil dans la main gauche, en évitant ainsi d'avoir à lâcher le fil du premier coloris pour tricoter le fil du

second coloris. Vous gardez en permanence les deux fils en main, ce qui vous permet de gagner en vitesse.



Tenez la couleur dominante dans votre main dominante. Si vous tricotez à la française, tenez le coloris de fond dans votre main droite et le second coloris dans la main gauche. Vous tricotez toujours à la française avec le fil dans votre main droite et à l'anglaise avec le fil dans la main gauche.

## Fixer les fils flottants

Les fils courant derrière l'ouvrage s'appellent des  *fils flottants* . Si votre modèle compte un nombre de mailles trop important entre chaque changement de couleur, ces fils flottants, trop longs, seront lâches et s'accrocheront partout dès que vous voudrez enlever ou enfiler votre pull. Vous pouvez faire suivre les fils sur plus de 5 ou 7 mailles, mais en repoussant ainsi les limites, vous serez contraint à un petit travail supplémentaire : fixer les fils flottants.

Pour fixer le fil flottant du coloris inutilisé (admettons qu'il s'agisse du coloris de fond) sur l'envers du tricot, procédez comme suit :

1. Tricotez quelques mailles dans le coloris utilisé, puis lâchez le fil.
2. Ramenez le fil flottant en attente jusqu'au fil que vous venez de lâcher et maintenez-le dans cette position.
3. Reprenez le fil du coloris utilisé et tricotez quelques mailles supplémentaires.

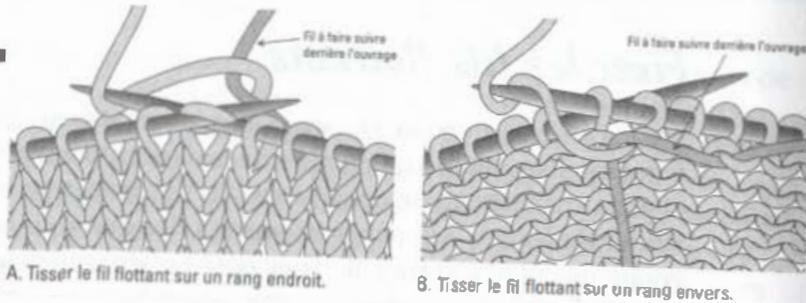
Le fil flottant du coloris en attente sera maintenu contre le tricot par le fil du coloris utilisé. Si nécessaire, répétez cette opération toutes les 5 mailles environ jusqu'à ce que vous utilisiez à nouveau ce coloris. Veillez à ce que le fil reste souple sur l'envers de l'ouvrage pour ne pas resserrer le tricot.

Procédez de la même façon lorsque vous tricotez sur l'envers. La Figure 10-5 vous montre comment maintenir le fil flottant sur un rang endroit et sur un rang envers.

Vous pouvez aussi réaliser ce geste automatiquement toutes les deux mailles, mais cela n'est généralement pas nécessaire,

à moins que vous ne cherchiez délibérément à obtenir un tricot très dense et sans souplesse. Si vous tissez trop fréquemment le fil flottant, les mailles risquent de se déformer et le fil, malgré toutes les précautions prises, finira par apparaître sur l'endroit. Contentez-vous de prendre le fil toutes les 5 mailles lorsque vous devez lui faire parcourir une distance assez longue.

Figure 10-5 :  
Tisser le fil flottant sur l'endroit et sur l'envers du tricot.



Si votre modèle comporte des fils flottants longs et nombreux et des zones de couleur assez étendues, vous avez tout intérêt à choisir la méthode intarsia expliquée dans les pages qui suivent.

## Introduction à la méthode intarsia

La méthode *intarsia* vous permet de tricoter de grands motifs géométriques, une fleur isolée ou un motif représentant des flocons de neige, par exemple.

Elle permet de tricoter en jacquard sans fils flottants. Au lieu de faire courir derrière votre tricot des fils de différents coloris afin qu'ils soient disponibles le moment venu, chaque zone possède son propre fil enroulé sur une bobine. Lorsque deux couleurs se rejoignent, vous croisez les fils de façon à éviter l'apparition d'un jour à l'endroit du changement de couleur, puis vous commencez à travailler avec le coloris suivant. Les tricots en jacquard réalisés grâce à la méthode intarsia conservent toute leur élasticité et leur souplesse puisque aucun fil susceptible de raidir et de resserrer le tricot ne court sur l'envers.

## Grilles pour la méthode intarsia

Généralement, les grilles utilisant la méthode intarsia ne représentent pas des motifs répétitifs. Le motif y figure intégralement, qu'il s'agisse d'une rose ou d'un paysage par exemple. Un grand motif en intarsia peut occuper une page, voire davantage.

Ces grilles se lisent comme toutes les autres grilles, en commençant en bas à droite et en tricotant le premier rang de droite à gauche, tout en respectant les changements de coloris demandés. Le deuxième rang se tricote de gauche à droite. Utilisez un tableau à réglette magnétique (détails au Chapitre 4) pour vous aider à suivre le schéma. Ou si vous pensez pouvoir compter sur une amie, demandez-lui de vous lire la grille à haute voix : « 3 mailles en vert, 12 mailles en bleu, 7 mailles en vert... » au fur et à mesure que vous tricotez.

Si vous souhaitez créer votre motif sur du papier quadrillé, n'oubliez jamais que les mailles tricotées ne sont pas carrées. Si les cases de votre papier sont carrées, votre tricot sera

### Le tricot rebrodé

Rebroder une maille est une façon simple d'ajouter une couleur supplémentaire dans un tricot, sans la tricoter véritablement mais en la brodant ultérieurement sur une maille existante.

Enfilez un peu de laine d'un poids similaire à celle utilisée pour tricoter l'ouvrage. Observez attentivement votre tricot et repérez les mailles à rebroder. Faites sortir l'aiguille au centre de la maille en « V » située au-dessous de celle que vous souhaitez broder. Suivez le « V » en remontant vers le haut de la maille à rebroder jusqu'à la base de la

maille située au-dessus, piquez, puis ramenez l'aiguille jusqu'à la maille d'où l'aiguille est sortie.

Les mailles rebrodées s'utilisent de préférence sur de petites surfaces. Ne cherchez pas à éviter le jacquard en rebrodant des mailles sur un motif de grandes dimensions. Vous obtiendriez un tricot raide et épais et la couleur du fond finirait toujours par ressortir. Utilisez les mailles rebrodées pour de petits motifs, une pointe de couleur, un détail sur une feuille ou une fleur par exemple.

légèrement plus écrasé que votre dessin. Vous pouvez acheter du papier millimétré spécial tricot dont les cases sont rectangulaires et imitent l'aspect du tricot. Si vous êtes un as de l'informatique, équipez-vous d'un logiciel permettant d'imprimer du papier quadrillé combinant toutes les dimensions possibles de rangs et de mailles (voir Chapitre 4).

## Tricoter selon la méthode intarsia

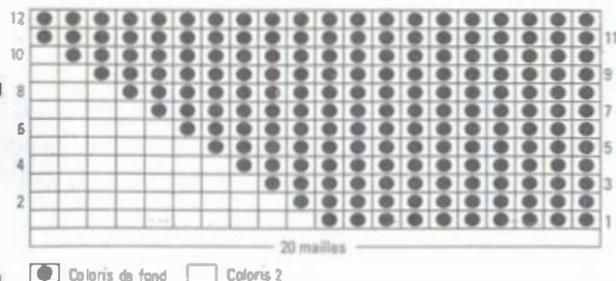
Selon la taille de la zone de couleur à tricoter, vous pouvez utiliser des pelotes, des bobinettes ou de longues sections de fil. Si vous multipliez les couleurs, vos fils s'emmêleront quoi qu'il arrive, alors coupez de longues sections de fil et oubliez les pelotes, bien plus difficiles à démêler. Vous pouvez aussi acheter des bobinettes (voir Chapitre 4). Personnellement, je les trouve plutôt gênantes : il faut prendre le temps de les confectionner, puis de les dévider lorsqu'on s'en sert, avant de bloquer à nouveau le fil inutilisé. Et elles s'emmêlent tout aussi souvent que les pelotes ou les longues sections de fil. Si vous savez confectionner des petits pelotons en huit (voir Chapitre 4), n'allez pas chercher plus loin : ils fonctionnent à merveille.

Pour vous entraîner à tricoter selon la méthode intarsia, choisissez deux couleurs de fils – nous appellerons « coloris de fond » la première couleur et « coloris 2 » la deuxième couleur dans les explications suivantes :

Montez 10 mailles dans le coloris de fond, puis avec le coloris 2, confectionnez un autre nœud simple, enfiler-le sur l'aiguille et montez 10 mailles supplémentaires, soit un total de 20 mailles. Les mailles du coloris 2 seront donc les premières à être tricotées.

Pour faire vos gammes, suivez la grille de la Figure 10-6.

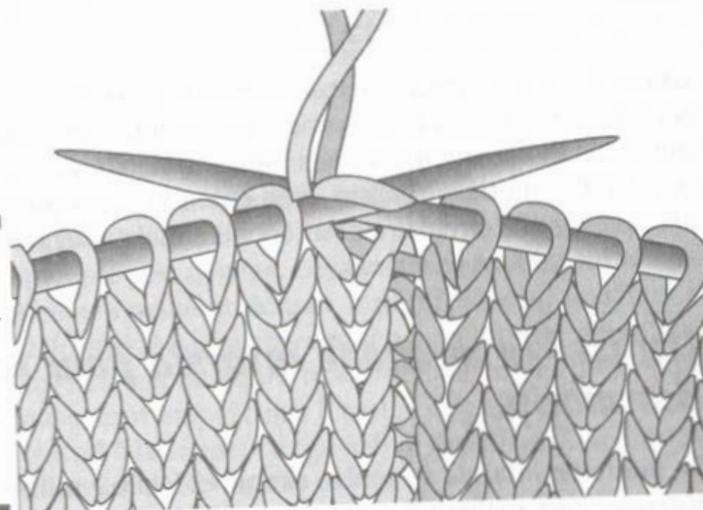
Figure 10-6 : Grille d'entraînement à la méthode intarsia.



## Sur l'endroit de l'ouvrage

Tricotez avec le fil du coloris 2 jusqu'à la première maille du coloris de fond. Piquez alors l'aig. dr. dans la première maille du coloris de fond, tirez légèrement sur le fil du coloris 2 et ramenez-le vers la gauche, par-dessus le fil du coloris de fond. Maintenez une légère tension sur le fil du coloris 2 tandis que vous reprenez le fil du coloris de fond passé sous le fil du coloris 2. Tirez légèrement sur le fil du coloris de fond et tricotez la maille suivante. Vous venez de croiser le fil que vous n'utilisez plus avec le fil qui va maintenant vous servir. La Figure 10-7 vous montre comment passer du fil du coloris de fond au fil du coloris 2. Continuez à travailler dans le coloris 2. La Figure 10-7 vous montre comment passer du fil du coloris 2 au fil du coloris de fond. Continuez à travailler dans le coloris de fond.

Figure 10-7 : Changement de coloris sur l'endroit de l'ouvrage, selon la méthode intarsia.

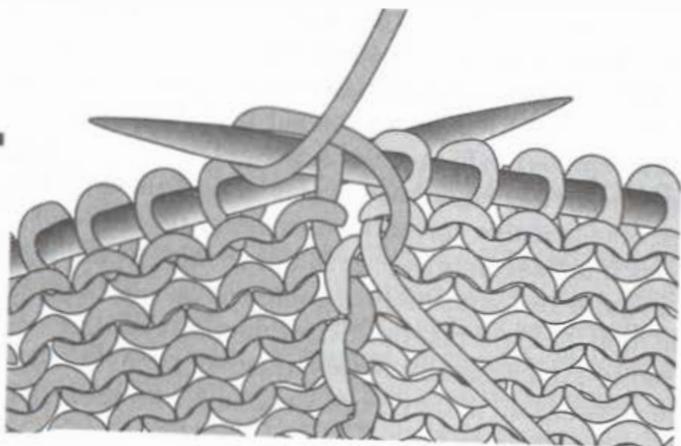


## Sur l'envers de l'ouvrage

Tricotez à l'envers le nombre de mailles indiqué sur la grille dans le coloris de fond. Pour tricoter la première maille dans le coloris 2, piquez l'aig. dr. dans la première maille, tirez légèrement sur le fil du coloris de fond et ramenez-le vers la gauche par-dessus le fil du coloris 2. Tout en maintenant une certaine tension sur le fil du coloris de fond, tirez légèrement sur le fil du coloris 2 passé sous le fil du coloris de fond et tricotez à l'envers la maille suivante. Vous avez croisé les

deux fils, ce qui évitera l'apparition d'un jour entre les deux coloris. Reportez-vous à la Figure 10-8.

Figure 10-8 :  
Changement  
de coloris s'eff  
l'envers de  
l'ouvrage,  
selon la  
méthode  
intarsia.



Continuez à tricoter dans le coloris 2 jusqu'à la fin du rang et suivez la grille jusqu'au 12<sup>e</sup> rang.



La méthode intarsia ne peut servir pour le tricot en rond. Après le premier tour, vous vous apercevrez que tous les fils que vous devez tricoter au second rang se trouvent du côté opposé des motifs à réaliser. Bien entendu, vous pouvez utiliser une aiguille circulaire pour tricoter, mais vous devrez travailler les mailles à l'envers.

## Utiliser la méthode intarsia pour réaliser des motifs

La méthode intarsia se révèle simple et facile à utiliser lorsque vous réalisez de grands motifs de couleur délimités par des lignes droites ou diagonales ou lorsque vous devez changer de couleur à une certaine distance.

Si vous réalisez un motif plus précis pour lequel vous devez changer de coloris en ramenant le fil du nouveau coloris plus de 7 mailles vers la droite pour commencer à tricoter, n'essayez pas de réutiliser le même fil car il tirerait inévitablement sur la première maille. Coupez-le et commencez à tricoter avec un fil neuf. Oui, bien sûr, cela signifie que vous devrez rentrer un fil supplémentaire, mais votre tricot gardera toute sa souplesse. Sachez être patient.

## Rentrer les fils

Que vous utilisiez la technique des fils flottants ou la méthode intarsia, le jacquard implique la multiplication des fils à rentrer. En aucun cas ils ne peuvent rester en l'état. Vous pouvez choisir la méthode rapide en les rentrant au fur et à mesure. Le résultat ne sera pas parfait, mais il faut parfois savoir renoncer à la perfection et se contenter d'un résultat correct pour que les choses avancent. La méthode lente peut prendre des heures. Mais elle garantit un résultat parfait. Le choix vous appartient.

### Tisser les fils au fur et à mesure : la méthode rapide

Vous pouvez rentrer les extrémités des fils au fur et à mesure du travail en tissant les fils flottants selon la méthode décrite précédemment. Ainsi, vous gagnerez un temps précieux lors des finitions, si les fils sont très nombreux. Cependant, cette méthode comporte quelques inconvénients. Il n'est pas rare que la couleur que vous cherchez à camoufler transparaisse à travers les mailles de l'autre coloris, ce qui donne un aspect quelque peu négligé. Les deux extrémités de fils courant sur l'envers peuvent donner trop d'épaisseur au tricot et le déformer. Mais si votre ouvrage comporte de nombreux coloris, ces quelques notes de couleur supplémentaires passeront inaperçues, à moins que quelqu'un n'examine votre travail à la loupe, ce qui arrive rarement. Les imperfections se fondront ainsi dans le dessin.

Pour tisser les fils au moment du changement de couleur, lâchez l'ancien coloris et tricotez 2 mailles dans le nouveau coloris, en laissant dépasser au moins 8 cm de fil. Après la seconde maille, prenez les extrémités des deux fils et tissez-les sur l'envers du tricot sur plusieurs mailles (pour savoir comment tisser les fils flottants, revenez à la Figure 10-5). Par la suite, vous pourrez couper d'un coup de ciseaux, à 1 cm environ, les extrémités qui dépassent.

## Rentrer les fils une fois le tricot terminé : la méthode lente

Si vous décidez de rentrer les fils avec une aiguille à laine une fois le tricot terminé, vous pourrez rectifier les mailles régulières susceptibles d'apparaître de part et d'autre des changements de coloris. Tirez doucement d'un petit coup d'aiguille sur les extrémités des fils et les côtés du « V » des mailles contiguës pour les égaliser et obtenir un résultat bien net. Après quoi, vous pourrez rentrer les fils le long des lignes de démarcation des différents coloris, en suivant des directions contraires, c'est-à-dire en amenant les fils de la gauche vers la droite et inversement, afin de mieux répartir cette épaisseur supplémentaire en évitant que la couleur ne disparaisse sur l'endroit.

## Cahier de tricot

Figure 10-9 vous montre des motifs jacquard représentés sous forme de grille.

## Ouvrages à réaliser

Les formes simples facilitent la réalisation du jacquard. Ce sac pour tous les jours vous offre la possibilité d'essayer différents points jacquard et de jouer sur les associations de couleurs tout en tricotant un simple carré. Quant au coussin intarsia, il vous permet de vous lancer dans le jacquard en appliquant la technique intarsia.

## Sac pour tous les jours avec petits triangles en jacquard

Pour confectionner ce sac, rassemblez tous vos fils de couleur et tricotez un motif à rayures, interrompu çà et là par l'insertion d'un petit motif triangulaire.

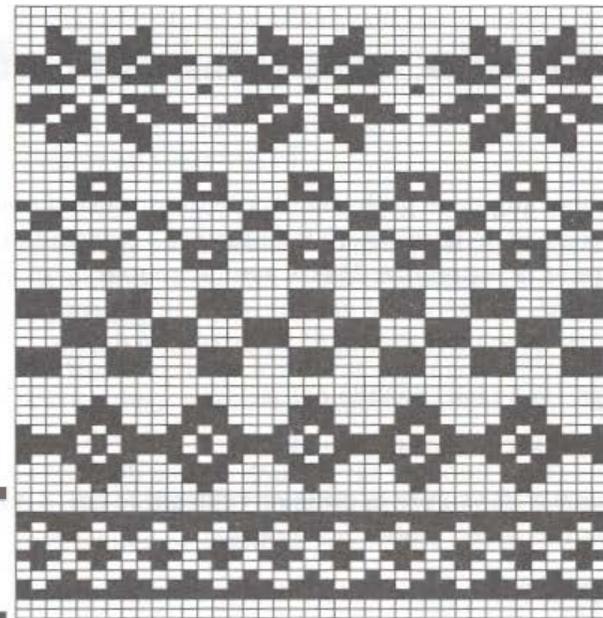
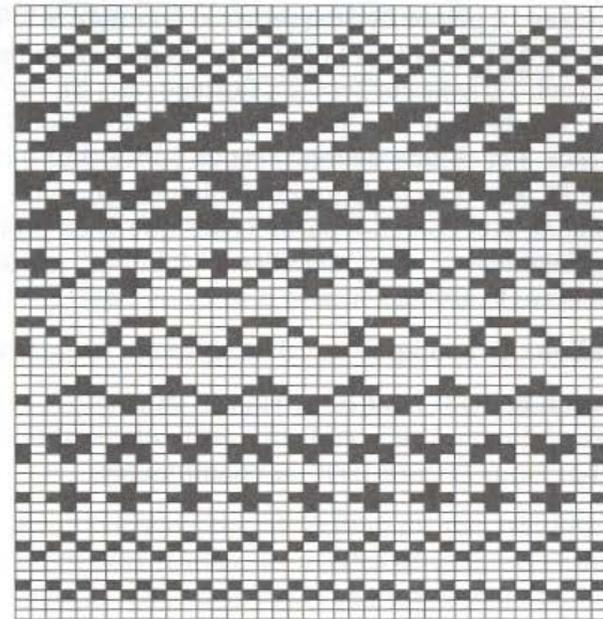


Figure 10-9 :  
Motifs  
jacquard.

**Dimensions :** le sac est constitué de deux pièces d'environ 21 cm de largeur sur 24 cm de hauteur, cousues ensemble par le fond et les côtés.

**Fournitures :** 1 pelote de 50 g (environ 76 m) de SPORT LAINE (51% Laine, 49% Acrylique) dans chacun des coloris suivants : Buvard (col. 1), Aviateur (col. 2), Cottage (col. 3), Fuchsia (col. 4), Danube (col. 5), Olive (col. 6), Passion (col. 7) et Rouge (col. 8 et coloris de fond) (vous pouvez aussi choisir un autre fil, aux caractéristiques similaires, dans une harmonie de huit couleurs parmi celles que vous préférez ; 1 paire d'aiguilles n° 4 et 2 aiguilles n° 4 à deux pointes pour la cordelière (facultatif).

**Échantillon :** 18 mailles pour 10 cm de point jacquard.

**Réalisation du sac :** montez 39 mailles dans le col. 1. En commençant par un rang endroit, réalisez la totalité de la grille ci-dessous (Figure 10-10) au point jersey.

Figure 10-10 : Grille correspondant au motif triangulaire du Sac pour tous les jours



Le dernier rang de la grille est tricoté dans un seul coloris. N'essayez pas de faire suivre le fil jusqu'à l'extrémité droite du tricot, pour le reprendre. Mieux vaut le couper là où vous l'avez laissé, à l'extrémité gauche, pour le rentrer par la suite et repartir avec un nouveau fil à l'extrémité droite.

Rgs 1 à 4 : tric. dans le col. 6.

Rgs 5 à 8 : tric. dans le col. 4.

Rgs 9 à 12 : suivre la grille en utilisant le col. 8 pour le fond et le col. 5 pour les motifs.

Rgs 13 à 16 : tric. dans le col. 3.

Rgs 17 à 20 : tric. dans le col. 7.

Rgs 21 à 24 : suivre la grille en utilisant le col. 6 pour le fond et le col. 1 pour les motifs.

Rgs 25 à 28 : tric. dans le col. 4.

Rgs 29 à 32 : tric. dans le col. 2.

Rgs 33 à 36 : suivre la grille en utilisant le col. 4 pour le fond et le col. 3 pour les motifs.

Rgs 37 à 40 : tric. dans le col. 6.

Rgs 41 à 44 : tric. dans le col. 2.

Rgs 45 à 48 : suivre la grille en utilisant le col. 5 pour le fond et le col. 8 pour les motifs.

Terminez par 4 rangs de point mousse dans le col. 4.

Tricotez une seconde pièce identique. Rentrez les fils, repassez les deux pièces et les coudre par le fond et les côtés.



Pour éviter de coudre le fond du sac, tricotez la première pièce puis relevez les mailles de la bordure inférieure pour tricoter la seconde pièce. Prenez le tricot sur l'envers et observez le rang de montage des mailles. Visualisez les fils qui se chevauchent. En commençant par la lisière droite, piquez la pointe de l'aiguille sous le premier fil de montage (de l'envers vers l'endroit du tricot) et crochetez le fil. Vous trouverez davantage d'explications concernant la façon de relever les mailles au Chapitre 14.

Procédez de même pour former la maille suivante et continuez à relever les mailles jusqu'à la fin du rang. Lorsque vous aurez relevé 39 mailles, tournez votre ouvrage et tricotez le 1er rang.

**Finitions :** rentrez les fils et repassez légèrement à la vapeur. Si vous avez relevé les mailles, vous n'avez plus qu'à coudre les côtés du sac au point glissé. Dans le cas contraire, cousez le fond du sac en grafting ou au point arrière avant de réunir les côtés (voir au Chapitre 13 les détails concernant les techniques de finition).

**Bandoulière :** monter 4 mailles dans le col. 8 et tricoter au point jersey sur 110 cm (ou la longueur souhaitée) pour la cordelière. Vous pouvez aussi la tricoter sur des aiguilles à deux pointes en utilisant la méthode de la « cordelière toute bête » expliquée au Chapitre 6.

## Variantes :

- ✓ Reprenez le motif de la grille tous les 4 rangs au lieu d'intercaler des rayures. Conservez le même fil de fond sur l'ensemble du sac et changez les coloris des motifs triangulaires tous les 4 rangs, ou les coloris du fil de fond et du fil servant à tricoter les motifs à chaque répétition.
- ✓ Essayez un autre point proposé dans le Cahier de tricot, en remplaçant les triangles par des rayures ou répétez le même motif sur l'ensemble du sac.
- ✓ Transformez le sac en bonnet. Montez 51 mailles, tricotez en suivant le motif jacquard jusqu'à 20 cm de hauteur. Terminez, comme pour le sac, par 6 rangs de point mousse. Tricotez une seconde pièce identique. Il suffit ensuite de coudre le sommet et les côtés du bonnet et de l'agrémenter de glands ou de pompons.
- ✓ Transformez le sac en coussin. Pour obtenir un coussin carré de 30 cm de côté, montez 57 mailles. Tricotez un ou plusieurs motifs jacquard de la bande d'échantillon ou conservez le motif triangulaire sur une longueur totale de 30 cm puis rabattez les mailles. Pour le dos du coussin, montez ou relevez 57 mailles le long de la bordure et tricotez de la même façon jusqu'à 20 cm de hauteur, avant de rabattre les mailles. Tricotez une seconde pièce de 20 cm de hauteur et rabattez les mailles. Assemblez ces deux parties du dos du coussin avec les côtés du devant, en les faisant se chevaucher légèrement au centre. Par cette ouverture, glissez un coussin de 30 cm.

## Coussin en intarsia

Ce coussin reprend un motif traditionnel des Indiens d'Amérique. Personnellement, je l'ai réalisé avec des laines tissées à la main et il me rappelle, par sa texture et son motif, les tapis des Navajos.

**Dimensions :** le coussin terminé mesure 30 cm x 30 cm.

**Fournitures :** 4 pelotes de 50 g (d'environ 76 m chacune) de SPORT LAINE (51 % laine, 49 % acrylique), col. Ecrû (col. 1, fil de fond), 1 pelote col. Gazelle (col. 2, fil du motif), aiguilles n° 5, 1 coussin de 30 cm de côté.

**Devant :** montez 49 mailles dans le col. 1 et tric. 14 rgs en jersey. Au rg suivant (end. de l'ouvrage), commencez la grille de la Figure 10-11.

En suivant le premier rg de la grille, tric. 17 m. end. dans le col. 1 et 15 m. end. dans le col. 2. Avec une autre pelote du col. 1, tric. les 17 m. end. restantes. Continuez au point jersey et réalisez les 43 rangs restants de la grille. Coupez le fil du col. 2 après les Rgs 6, 15, 29 et 38 et commencez avec un nouveau fil au rang suivant (sinon, vous serez obligé de faire courir le fil sur une grande distance, ce qui pourrait tirer sur le tricot. Mieux vaut rentrer les fils ultérieurement).

Réalisez le motif central en forme de diamant dans le col. 1, en suivant les indications, sans tenir compte des 6 mailles en col. 2 indiquées au centre du diamant (Rgs 21, 22, 23 et 24), que vous rebroderez ultérieurement une fois votre tricot terminé et mis en forme.

Après le Rg 44 de la grille, tricotez 14 rangs supplémentaires au point jersey, dans le col. 1.

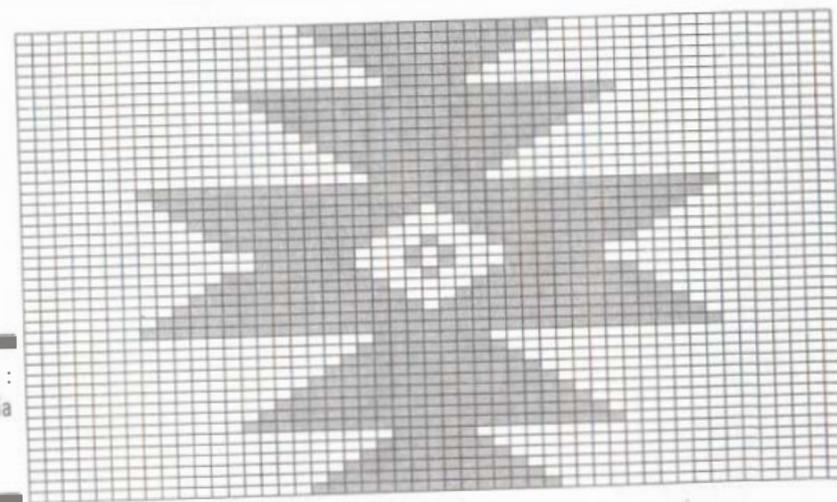


Figure 10-11 :  
Grille intarsia  
pour un  
coussin.

**Dos :** montez (ou relevez sur la bordure) 49 mailles. Tricotez en jersey sur une hauteur de 22,5 cm, puis rabattez les mailles. Tricotez la seconde moitié à l'identique.

**Finitions :** rentrez les extrémités des fils et repassez délicatement les pièces à la vapeur. Si vous avez tricoté les différentes pièces séparément, cousez ensemble les

extrémités inférieures au point arrière ou en grafting. Réalisez  
les coutures latérales au point glissé (consultez le Chapitre 13  
pour plus d'informations concernant les méthodes utilisées  
pour la mise en forme et les coutures). Glissez votre coussin à  
l'intérieur ... et voilà !

## Quatrième partie

# Tricoter des vêtements selon un modèle



« Au début, elle a tricoté des gants pour le four  
et des couvre-grille-pain. Et puis un jour, elle a  
vu Mistigri tout tremblant à côté de son bol... De  
toute façon, il arrive encore à bouger la queue,  
alors je ne vois pas où est le mal ! »

*Dans cette partie...*

**D**ésormais, vous maîtrisez les bases du tricot et vous mourez d'envie de mettre vos connaissances en pratique en vous lançant dans de nouvelles aventures. Cette partie entend vous guider dans le déchiffrage et la réalisation de modèles. Elle vous expliquera comment terminer et assembler les différentes pièces tricotées, puis vous révélera les détails des finitions : comment relever les mailles d'une encolure, réaliser les bordures d'un gilet et confectionner d'impeccables boutonnières.

## Chapitre 11

# Les modèles : guides ou hiéroglyphes ?

*Dans ce chapitre :*

- ▶ Déchiffrer les abréviations
- ▶ Suivre pas à pas les explications d'un modèle
- ▶ Déjouer les pièges des grilles

**D**ésormais, vous n'éprouvez aucune difficulté à monter des mailles, à les tricoter à l'endroit, à l'envers et à les rabattre. Vous êtes donc prêt à déjouer les pièges de la réalisation d'un ouvrage complet. Pour cela, vous devez passer maître dans l'art de déchiffrer un modèle.

Si elles se présentent ainsi, c'est que les explications visent à apporter un maximum de précisions en un minimum de lignes. Il en résulte un langage truffé d'abréviations, d'astérisques, de parenthèses et d'étranges formules. Pour les non initiés, et même pour les personnes expérimentées, ces conventions se révèlent parfois déroutantes. Mais n'ayez crainte, elles n'auront bientôt plus de secret pour vous et vous vous ferez un plaisir de les expliquer à droite et à gauche à qui voudra bien les écouter, sans même vous soucier de savoir si cette personne tricote ou non.

La meilleure façon d'aborder ce chapitre consiste à réunir plusieurs modèles de tricots que vous examinerez successivement au fur et à mesure des informations et des explications que je vous fournirai.

## Déchiffrer les abréviations

Pour gagner de la place, les modèles sont expliqués sous une forme résumée comportant de nombreuses abréviations et symboles sténographiques. En tricotant d'après des modèles, vous vous familiariserez avec les abréviations les plus courantes, comme « end. » (endroit), « env. » (envers), « tric. » (tricoter) et « cont. » (continuer). Les explications concernant un modèle précisent toujours le sens d'une abréviation inhabituelle ou différant d'un modèle à l'autre.

En outre, certaines phrases employées dans les explications peuvent prêter à confusion si vous n'en avez pas l'habitude. En voici quelques-unes, parmi celles rencontrées le plus fréquemment. Loin d'être exhaustive, cette liste se base sur la plupart des modèles accessibles aux débutants.

✓ **faire le même travail que précédemment** – Lorsque les instructions définissent un certain nombre d'étapes ou de points à réaliser, plutôt que de les répéter rang après rang, elles précisent que vous devez continuer *comme indiqué précédemment*. Vous tricotez par exemple un gilet et la bande de boutonnage d'un seul tenant. Les mailles de cette bande de boutonnage seront tricotées selon un point différent du reste du tricot. Après avoir précisé une première fois combien de mailles vous deviez tricoter dans un point donné pour la bande de boutonnage et combien de mailles correspondaient au corps du gilet, les indications préciseront simplement que vous devez continuer à tricoter le devant du gilet *comme indiqué précédemment*.

✓ **en même temps** – Par exemple « 4 fois 1 dim. tous les 2 rgs. » *En même temps*, lorsque votre pièce atteint la même longueur que le dos à la hauteur des emmanchures, commencer à les former, comme pour le dos. Cette phrase vous indique que ces deux actions doivent être réalisées simultanément. Dans l'exemple présent, tout en continuant à façonner l'encolure (1 dim.), vous commencez à former les emmanchures. Soyez donc vigilant, car rien n'est plus facile que de poursuivre la tâche commencée en oubliant la seconde. Lorsque vous voyez apparaître cette phrase, je vous conseille de réaliser votre propre grille pour visualiser cette partie du tricot.

✓ **derrière le travail** – Comme dans l'expression « passer le fil derrière le travail ». Le derrière du travail, c'est le côté qui se trouve vers l'extérieur, et non vers vous, lorsque vous tenez vos aiguilles. Ne confondez surtout pas avec l'endroit et l'envers du travail qui font référence à l'aspect du tricot une fois terminé.

✓ **rabattre de chaque côté de l'encolure** – Dans l'expression « de chaque côté de l'encol., rab. 1 x 3 m., 2 x 2 m., etc. ». Lorsque vous formez l'encolure d'un pull, vous façonnez en même temps les deux côtés de l'encolure, mais vous tricotez le côté droit (tel que le pull sera porté) sur les rangs endroit et le côté gauche sur les rangs envers. Cette indication peut vous sembler confuse. Elle prendra tout son sens lorsque vous la mettrez en pratique.

✓ **term. par un rg sur l'env.** – Lorsque vous lisez cette phrase, vous devez finir la séquence en cours par un rang sur l'env. (envers) du travail. Le rang suivant sera donc un rang end. (sur l'endroit).

✓ **devant le travail** – Comme dans l'expression « passer le fil devant le travail ». Le devant du travail est le côté du tricot qui se trouve face à vous lorsque vous tenez vos aiguilles. Il peut s'agir de l'envers ou de l'endroit du tricot.

✓ **augm. (ou dim.) tous les quatre (six, huit, etc.) rangs** – Augmentez ou diminuez, (généralement) sur un rang endroit, puis tricotez trois (cinq, sept, etc.) rangs normalement. Augmentez ou diminuez au rang suivant. C'est ainsi, par exemple, que sont expliquées les augmentations qui permettent de façonner les manches.

✓ **augm. (ou dim.) tous les deux rangs** – Augmentez ou diminuez (généralement) sur un rang endroit, puis tricotez le rang suivant sans augmentation ni diminution. Lorsque le rang (généralement) endroit suivant se présente, réalisez à nouveau une augmentation ou une diminution.

✓ **répét.** – Lorsque les explications vous demandent de répéter un motif sur un certain nombre de mailles. Cette répétition porte sur les indications figurant entre des astérisques ou après un astérisque et avant un point-virgule (\*... ;) dans les explications rédigées et entre deux lignes de couleur noire sur les grilles.

✓ **relever et tricoter** – Comme dans l'expression « sur l'endroit du tricot, relever et tricoter 28 mailles sur le côté droit de l'encolure ». Utilisez un fil nouveau pour former une rangée de mailles sur votre aiguille en reprenant les mailles de la bordure tricotée, généralement sur le bord d'un gilet ou une encolure. Pour en savoir plus sur la façon de relever les mailles, consultez le Chapitre 14.

✓ **enfiler un anneau marqueur** – Comme dans l'expression « fermer le cercle, enfiler un *anneau marqueur* et commencer un nouveau rang. » Un anneau marqueur est une petite bague en plastique ou une boucle de fil insérée entre deux mailles sur votre aiguille afin d'indiquer le début d'un nouveau rang dans un tricot circulaire ou pour signaler le début d'une répétition. Par la suite, il suffira de faire glisser cet anneau d'une aiguille sur l'autre. Vous pouvez aussi les utiliser pour marquer un rang, lorsque votre bon sens vous le conseille.

✓ **rang de préparation** – Certains points fantaisie nécessitent un rang de préparation tricoté avant le motif lui-même et qui ne fait pas partie des répétitions.

✓ **tricoter en sens inverse** – Comme dans l'expression « tricoter le demi-devant gauche en sens inverse ». Lorsque vous réalisez un gilet, vous tricotez deux demi-devants qui se font face. La plupart des modèles vous indiquent d'abord comment confectionner le devant droit. Plutôt que de répéter les explications pour chacun des côtés, on vous précise de tricoter et de façonner l'autre partie en sens inverse. Cela signifie également que vous devrez rabattre les mailles et former l'encolure sur le côté opposé du tricot.

✓ **droit/drolte** – Comme dans l'expression « former l'encolure en rabattant à droite ». Par opposition à « gauche », le terme « droit » désigne le côté droit du tricot lorsque vous le portez. Si vous avez le moindre doute, posez l'envers du tricot sur votre corps et voyez quel est le côté droit (ou gauche).

✓ **end.** – Comme dans l'expression « sur l'end., relevez et tric. x mailles ». Ce terme fait référence à l'endroit, par opposition à l'envers, du tricot. L'endroit correspond au côté du travail que l'on voit lorsque le tricot est porté.

✓ **à x cm... de l'emmanchure** – Cette indication signale que vous allez aborder une nouvelle étape. Une emmanchure ne se mesure pas sur la bordure du tricot mais à partir de l'anneau marqueur placé (du moins je l'espère) au milieu du rang où vous avez commencé à former l'emmanchure.

✓ **tric. comme...** – Comme dans l'expression « tric. comme le dos jusqu'à x cm », qui vous indique de tricoter le devant de la même façon que le dos. Cela évite d'avoir à répéter les mêmes explications.

✓ **tric. ainsi** – Autrement dit, continuez à tricoter selon le point fantaisie utilisé jusque-là, sans aucune manipulation de maille.

✓ **tric. toutes les m.** – Tricotez toutes les mailles selon le point indiqué, jusqu'à la fin du rang.

✓ **tric. les augm. en les intégrant au point fantaisie** – Comme dans l'expression « augm. 1 m. de chaque côté (tric. les augm. en les intégrant à la torsade) tous les 4 rangs. Cette phrase apparaît par exemple lorsque vous faites des augmentations le long d'une manche. Que vous tricotez des côtes, des torsades, un point ajouré ou du jacquard, au fur et à mesure que vous ajoutez de nouvelles mailles, vous les intégrez au point en cours. Pour les points ajourés ou les torsades, vous devez disposer d'un certain nombre de mailles avant de pouvoir les tricoter selon le motif réalisé.

✓ **env.** – Dans l'expression « sur l'env. », par exemple. Il s'agit de l'envers du vêtement, c'est-à-dire le côté qui se trouve près du corps lorsque vous le portez.

Vous découvrirez sans doute d'autres expressions manquant de clarté, mais l'expérience aidant, elles vous deviendront familières. Passé un certain temps, vous serez étonné de voir à quel point ce langage vous est devenu compréhensible et vous oublierez même qu'il vous a un jour semblé mystérieux.

La plupart du temps, lorsque vous lisez attentivement les explications, considérez chaque étape figurant entre virgules ou points-virgules comme une opération à part entière, regardez votre tricot et concentrez-vous sur ce que vous faites. Vous ne devriez pas rencontrer de problème.

Et pour vous confronter à la réalité de ces expressions, le Chapitre 12 vous guide pas à pas dans la réalisation d'un modèle de pull, cette fois avec de vraies aiguilles !

## Anatomie d'un modèle de pull

Les modèles de pulls vous expliquent comment réaliser les différentes parties ou pièces d'un pull, puis comment les assembler. Qu'ils proviennent d'un livre ou d'une revue, ils se présentent à peu près de la même façon. Vous y trouvez tout d'abord les renseignements relatifs aux tailles, aux fournitures nécessaires, à l'échantillon et à la description des points fantaisie ou des abréviations, puis les explications concernant la réalisation des différentes parties du pull.

Prenez le temps de lire votre modèle avant de commencer votre pull. Une bonne connaissance préalable du modèle vous permettra d'anticiper les différentes indications et d'éviter bien des erreurs. Si vous trouvez que certaines explications manquent de clarté à la première lecture, ne vous inquiétez pas. Elles prendront tout leur sens le moment venu, fil et aiguilles en mains.

### La photo

Lorsque vous tenez entre vos mains un nouveau modèle ou, mieux encore, que vous feuillotez une revue pour choisir un modèle, commencez par bien observer la photo correspondante en relevant nombre de détails. Ainsi, vous comprendrez mieux certaines explications qui pourraient vous sembler déroutantes à la première lecture. En regardant la photo du modèle choisi, posez-vous les questions suivantes :

- ✓ Est-ce un pull ou un gilet ?
- ✓ Comment est-il monté ? Pouvez-vous dire d'après la photo si les manches sont raglan ou s'il s'agit de manches montées ?
- ✓ L'épaule est-elle arrondie ou droite ? (Si vous ne pouvez pas le voir d'après la photo, regardez le patron. L'emmanchure est clairement dessinée sur le petit schéma qui accompagne souvent les explications.)

- ✓ Le corps du pull a-t-il été mis en forme ou s'agit-il d'un simple rectangle ?
- ✓ Le pull est-il tricoté principalement au point jersey ? Si d'autres points sont utilisés, pouvez-vous les identifier ? S'agit-il de points endroit/envers, de torsades ou d'autres points ?
- ✓ Présente-t-il des motifs jacquard ? Si tel est le cas, les motifs de couleur couvrent-ils l'ensemble du pull, sont-ils tricotés dans le bas du pull ou forment-ils un empiècement ? S'agit-il de motifs répétitifs tricotés selon la technique classique du jacquard ou bien de grandes surfaces de couleur faisant appel à la méthode intarsia ? (Pour des détails concernant ces techniques, reportez-vous au Chapitre 10.)
- ✓ La bordure inférieure est-elle tricotée en côtes ou sinon, de quelle façon ?
- ✓ Le pull a-t-il une encolure ronde ou en V ? Se termine-t-il par une bande d'encolure en côtes, un col, une bordure au crochet ?
- ✓ Lorsque le modèle est présenté sur un mannequin, regardez si l'effet produit est harmonieux, si le col souligne le cou, si les manches tombent bien. Si ce n'est pas le cas, choisissez plutôt un autre modèle.

Vous devez découvrir votre pull.

### Le degré de difficulté

Nombre de modèles vous indiquent clairement le degré de difficulté attribué par l'auteur.

- ✓ Un modèle *facile* (pour débutant) utilise des points basiques (mailles endroit et envers) et comporte un façonnage minimum et des finitions simples.
- ✓ Un modèle *moyennement difficile* fait appel à des points plus recherchés et/ou demande un façonnage et des finitions plus élaborés.
- ✓ Un modèle *difficile* (pour personne expérimentée) exige une grande concentration. Il se base souvent sur des points complexes ou du jacquard et présente certaines difficultés dans le façonnage ou le montage. À tricoter à tête reposée.



Il est toujours bon d'avoir plusieurs ouvrages en cours : l'un, facile à transporter et sans complication, qui vous procurera un sentiment de satisfaction et vous permettra de tricoter tout en regardant la télévision, l'autre, plus compliqué, à tricoter lorsque vous avez du temps devant vous et le calme nécessaire à une bonne concentration.

## Tailles

La plupart des modèles précisent dans un premier temps les tailles correspondant aux différentes indications. Les références sont les mêmes que pour les tailles de vêtements : généralement 34/36-38/40-42/44, etc.

C'est d'ailleurs là qu'apparaissent pour la première fois les parenthèses. Repérez bien l'endroit où se trouve la taille que vous recherchez et si elle est inscrite dans la parenthèse ou en dehors, car chaque fois qu'apparaîtront des chiffres ou des mesures sur le modèle, ils figureront à cette même place. Si vous tricotez la plus petite taille, les indications figureront toujours en premier, avant la parenthèse. Si vous tricotez la plus grande taille, les chiffres correspondants seront toujours les derniers à l'intérieur de la parenthèse.

Généralement, les modèles vous précisent les mesures du vêtement une fois fini (posé sur une surface plane). Il arrive qu'ils ne donnent que les dimensions du tour de poitrine, ou la longueur totale, la longueur des manches et/ou le tour du haut de la manche. Basez-vous sur ces informations pour choisir la taille qui vous convient.

Pour en savoir plus sur le choix de la taille avant de commencer à tricoter, reportez-vous au Chapitre 12.

## Fournitures

Après les différentes tailles, le modèle vous indique les fournitures nécessaires pour réaliser le pull. Ces précisions portent sur :



✓ **La marque, la qualité et le nom du fil utilisé** : sa composition, son poids et souvent le nombre de mètres de chaque pelote, la qualité et le nom du coloris, le nombre de pelotes nécessaires. Si le modèle n'a pas été conçu par une marque de fil particulière pour servir de support de vente, le modèle précisera simplement le type et le poids du fil (voir Chapitre 4).

✓ **La taille et le type d'aiguilles dont vous avez besoin** : souvent, vous trouverez deux tailles d'aiguilles. Les plus fines serviront pour les poignets et la bordure inférieure et les plus grosses pour le corps du pull. Si vous devez utiliser des aiguilles à deux pointes ou une aiguille circulaire (pour une encolure ou un col), ou si tout le pull est tricoté en rond, le numéro et la longueur des aiguilles seront également spécifiés.

Sous le type et le numéro d'aiguilles, vous lirez peut-être, en italiques ou en CAPITALES, la phrase suivante : **OU UN AUTRE N° D'AIGUILLES PERMETTANT DE RÉALISER L'ÉCHANTILLON**. Le Chapitre 5 vous explique tout ce que vous devez savoir sur les échantillons et leur importance.

✓ **Tout autre matériel ou accessoire nécessaire** : la réalisation de certains pulls requiert un matériel particulier, comme une aiguille à torsade, des anneaux marqueurs, des arrêt-de-mailles, etc. Dans ce cas, ces précisions suivent celles concernant les aiguilles.

✓ **Les boutons ou autres accessoires pour les finitions** : si vous tricotez un gilet ou un cardigan, on vous précisera la taille des boutons à utiliser. Vous trouverez également, selon le cas, la liste des accessoires nécessaires à la réalisation de pompons, de broderies et autres finitions.

Lisez attentivement cette liste et achetez tout ce dont vous avez besoin. Ainsi, vous ne risquerez pas d'être stoppé dans votre élan en découvrant soudain qu'il vous manque un accessoire alors que les magasins viennent de fermer.

## Échantillon

Sous cet intitulé, vous découvrirez une formule de ce type :

10 cm de jersey, aig. n° 4 = 19 m. et 27 rgs.

Il s'agit de la formule de l'échantillon. Elle indique combien de mailles et de rangs comporte un carré de 10 cm tricoté dans le point utilisé pour le pull. Si vous souhaitez que votre pull corresponde aux mesures données, vous devez reproduire exactement cet échantillon. (Je ne le dirai jamais assez !).

## Points fantaisie

Si vous devez tricoter un point fantaisie ou une maille particulière, il arrive que cela soit expliqué séparément avant les explications proprement dites. Ainsi, vous pourrez lire :

### Point de riz

1<sup>er</sup> rg (end. du tricot) : \*1 m. end., 1 m. env. ; répét. à partir de \* jusqu'à la fin du rg., terminer par 1 m. end.

2<sup>e</sup> rg : comme le 1<sup>er</sup> rg. Répéter ces deux rangs.

Ultérieurement, on vous précisera simplement « tricoter 8 rangs au point de riz ». Vous pourrez alors vous reporter aux indications préliminaires pour vous remettre en mémoire le point de riz.

Ces précisions peuvent également porter sur une abréviation particulière. Vous verrez par exemple :

**Crois. 3 m. à dr.** (croiser 3 mailles à droite) : glisser 1 m. sur l'aig. à torsades placée derrière, 2 m. end., tric. à l'env. la m. de l'aig. à torsades.

Lorsque vous découvrirez ce type d'abréviation dans les explications, ne paniquez pas ; reportez-vous aux informations préliminaires.

## Patron

Le *patron* est un petit schéma représentant chaque pièce du pull. Le modèle comporte généralement un patron pour le

devant et le dos, sur lequel est esquissée l'encolure, et le patron d'une manche. Pour les gilets, en règle générale, vous trouverez le patron d'un demi-devant, du dos et d'une manche. Le long du trait extérieur figurent les dimensions correspondant aux différentes tailles, la largeur et la longueur par exemple, la distance entre le bas du pull et l'emmanchure, la profondeur de l'emmanchure, la largeur de l'encolure.

Ces patrons constituent une aide précieuse. Ils vous permettent de visualiser d'un seul coup d'œil la structure du pull, si l'emmanchure est droite ou façonnée, si le haut de la manche est plutôt allongé et ajusté ou court et large. Avec l'habitude, vous verrez vite en regardant le patron si sa forme vous convient ou si vous souhaitez y apporter des modifications.

## Explications

Après ces précisions préliminaires, vous découvrez les explications proprement dites permettant de tricoter le modèle. Généralement, pour les pulls et les gilets, le tricot commence par le dos. On vous précise le nombre de mailles à monter et la façon de les tricoter. Les explications se divisent en différentes séquences décrivant chacune des étapes, en commençant par la bordure inférieure et jusqu'à l'épaule. On vous indique les points fantaisie et la couleur à utiliser et comment façonner (augmenter ou diminuer) la pièce tricotée.

Si le modèle prévoit une manche montée et une épaule arrondie, une indication en caractères gras du type « **former l'emmanchure** » vous alertera le moment venu.

Après la réalisation du dos, le modèle vous expliquera comment tricoter le ou les devant(s) (s'il s'agit d'un gilet). La plupart du temps, les explications du devant sont identiques à celles du dos jusqu'à la hauteur de l'encolure. Viennent ensuite les explications concernant les manches.

## Finitions

Cette partie est consacrée à la façon d'assembler les pièces tricotées pour constituer le pull. Elle donne des indications

spécifiques concernant le repassage et l'ordre dans lequel les pièces doivent être cousues. Vous y trouverez aussi les instructions spécifiques à certaines parties du pull, comme la bande d'encolure ou de boutonnage, le col, une bordure au crochet, etc.

## Savoir déchiffrer une grille

Selon le type de pull que vous tricotez, les explications pourront s'accompagner d'un diagramme décrivant un point fantaisie, une torsade, un motif en jacquard ou même une particularité du modèle, comme un col châle par exemple.

Ce diagramme se présente sous la forme d'une grille sur laquelle figurent les mailles et les rangs sur l'endroit du tricot. Il est toujours suivi d'une légende explicative.

Lorsque vous tricotez d'après une grille, vous commencez sur un rang endroit en suivant la première ligne de la grille (en bas) de droite à gauche. Pour tricoter le rang suivant, sur l'envers, vous devez lire la seconde ligne de la grille de gauche à droite. La grille représentant l'endroit du tricot, vous devez donc inverser la façon de tricoter les mailles sur les rangs envers. Les mailles endroit seront alors tricotées à l'envers et vice versa.

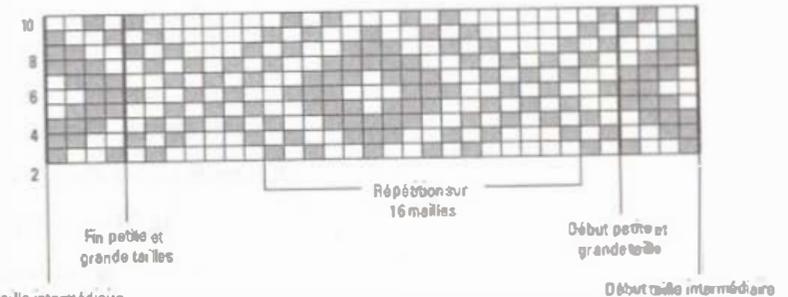
### Mots ou dessins ?

Si vous collectionnez les modèles anciens, vous ne verrez que rarement des grilles ou des patrons. Autrefois, toutes les indications se présentaient laborieusement sous forme écrite. Certaines personnes ayant appris à tricoter de cette façon regrettent cette évolution. D'autres affichent une préférence marquée pour les explications visuelles, sous forme de diagramme ou de grille.

Pour voir le bon côté des choses, sachez que si vous préférez les mots aux dessins, les grilles peuvent parfaitement être transposées sous forme d'explications écrites, et vice versa. Si l'un des points de votre modèle est expliqué par écrit, à l'aide de longues phrases obscures, munissez-vous de papier quadrillé et d'un crayon pour réaliser vous-même la grille correspondante afin de mieux visualiser les explications.

Lorsque le modèle comporte un motif qui se répète, la grille montre une ou deux répétitions et non l'ensemble du rang ou du vêtement. Excepté dans le cas où le nombre de mailles de la pièce tricotée est un multiple exact du nombre de mailles de chaque répétition, vous devrez commencer et finir le rang par un motif tronqué. La grille vous indique l'endroit où vous devez commencer le motif.

La Figure 11-1 représente une grille de motif jacquard et signale l'endroit où vous devez commencer.



**Figure 11-1 :** Grille pour un motif répétitif en jacquard.

**Légende**  
 □ Fil de fond  
 ■ Fil de motif

Pour plus de détails concernant les différents types de grilles, reportez-vous aux chapitres abordant les différentes catégories de points fantaisie.



Achetez le plus gros bloc-notes adhésif que vous puissiez trouver et gardez-le dans votre sac à tricot. Un petit papier collé sur le rang situé immédiatement au-dessus de celui que vous tricotez vous aidera à mieux vous repérer au fur et à mesure que vous avancez dans la grille tout en gardant sous les yeux les rangs déjà tricotés.



Sur les rangs endroit, lisez la grille de droite à gauche et sur les rangs envers, de gauche à droite.

## Chapitre 12

# Suivez le guide : tricotez votre premier pull !

---

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Réunir le matériel nécessaire
- ▶ Déterminer la taille du vêtement
- ▶ Réaliser un échantillon
- ▶ Dessiner une grille
- ▶ Monter les mailles et tricoter

---

**L**e moment est enfin arrivé ! Vous savez tricoter les mailles à l'endroit et à l'envers, façonner les pièces d'un tricot, manipuler les mailles, réaliser des torsades et des motifs en jacquard. Vous avez une idée sur la façon dont les différentes pièces sont mises en forme puis assemblées. Et si vous avez lu le Chapitre 11, vous faites désormais partie du club très fermé des personnes capables de déchiffrer un modèle. L'heure est venue de prendre votre fil et vos aiguilles pour tricoter votre premier pull... Enfin presque !

Quelques petits travaux préparatoires sont encore nécessaires avant de monter la première maille. Il vous faut choisir la taille qui vous convient, puis réaliser un échantillon et un patron succinct des différentes parties du pull. Bien entendu, vous pouvez sauter ces étapes et vous lancer sans plus attendre. Un peu comme si vous décidiez de ne pas ouvrir votre carte routière pour traverser la France de Strasbourg à Brest en vous laissant guider par le soleil ! Mais votre voyage a davantage de chances de se passer sans

encombres (et votre pull de ressembler à l'idée que vous vous en faites) si vous vérifiez le niveau d'huile, le gonflage des pneus et votre itinéraire sur la carte avant de partir. Une démarche sans doute moins spontanée, mais qui vous évitera, une fois sur la route, bien des mauvaises surprises.

## Réunir le matériel nécessaire

Le choix des fournitures pour votre premier pull peut se révéler difficile si votre magasin de fil à tricoter ressemble au pays des Milles et une nuits. Voici quelques suggestions qui vous aideront à affiner votre choix.

Pour tricoter votre premier pull, il vous faut trois choses : un bon modèle, un bon fil et de bonnes aiguilles. Dans la mesure du possible, choisissez une petite boutique plutôt qu'un grand magasin. Le personnel des magasins de fil à tricoter est généralement très compétent et saura vous orienter vers un choix de modèle et de fils de qualité. Et si vous vous heurtez à une difficulté en cours de réalisation ou que vous craignez de vous tromper, il sera la plupart du temps ravi de vous aider à y voir clair. Voici quelques conseils pour partir d'un bon pied.

✓ **Modèle** : Pour votre premier pull, choisissez la simplicité, c'est-à-dire un modèle comportant un façonnage minimum. L'idéal serait un pull à emmanchures basses. Gardez votre modèle de gilet (qui suppose la réalisation de boutons) pour la prochaine fois. Cherchez de préférence un modèle tricoté avec des aiguilles n° 4 1/2, 5 ou 5 1/2. Ainsi, votre tricot montera plus vite et il vous sera plus facile de repérer, de compter et de manipuler individuellement les mailles sans mettre à rude épreuve vos yeux... et votre patience.

Les pulls pour enfants constituent également une bonne solution. Ils avancent vite et vous permettent de découvrir en miniature toutes les étapes de la réalisation d'un pull. En outre, que les manches tombent impeccablement ou non, les enfants restent toujours ravissants, quoi qu'ils portent.

✓ **Fil** : Choisissez un modèle tricoté avec un fil à tricoter de poids moyen. Toujours flatteuse, la laine est idéale car elle se tricote et se met en forme facilement. Choisissez une belle couleur lumineuse pour repérer plus facilement les mailles.

Si vous êtes allergique à la laine, cherchez de préférence un mélange de fibres naturelles avant d'acheter un fil synthétique. Évitez pour l'instant les fils 100 % coton, sauf si vous avez déjà réalisé tous les petits ouvrages proposés dans les chapitres précédents de ce livre, disposant désormais d'une solide expérience et d'une belle assurance. Le coton manque d'élasticité et se révèle difficile à tricoter pour des mains inexpertes. Si vous devez utiliser un fil 100 % synthétique, mettez l'accent sur la qualité (demandez conseil au personnel du magasin) et montrez-vous extrêmement prudent au moment du repassage (vous pouvez jeter un rapide coup d'œil au Chapitre 4 avant de faire vos achats pour tricoter votre premier pull).

✓ **Aiguilles** : Si vous tricotez avec des aiguilles droites, assurez-vous qu'elles font bien 30 ou 40 cm de long, et si vous craignez de laisser échapper trop facilement des mailles, choisissez des aiguilles en bois ou en plastique pour commencer.

Avant de quitter le magasin, vérifiez sur votre modèle que vous n'avez rien oublié et n'avez pas besoin, par exemple, d'un arrêt-de-mailles, d'anneaux marqueurs ou d'une aiguille à laine pour les coutures.

Pensez à faire une photocopie de votre modèle. Vous pourrez ainsi y noter tout ce que vous voulez. Glissez-la dans une pochette en plastique que vous emporterez avec votre tricot. Ce conseil vaut également pour toutes les grilles accompagnant certains modèles.



## Se préparer à monter les mailles

Ainsi muni de tous les accessoires nécessaires et prêt à commencer votre ouvrage, vous sortez de votre sac une pelote de fil à tricoter, posez les aiguilles à côté de vous et



## Tout ce que vous devez avoir à portée de main

Rangez ces accessoires ensemble, dans une trousse dotée d'une fermeture à glissière, avec votre tricot. Ainsi, vous saurez toujours où ils se trouvent et vous pourrez continuer à tricoter sans vous interrompre pour les chercher. Le Chapitre 4 apporte quelques précisions concernant ces accessoires.

- ✓ Ciseaux
- ✓ Arrêt-de-mailles
- ✓ Règle et mètre ruban
- ✓ Anneaux marqueurs

- ✓ Crochet
- ✓ Aiguille à deux pointes
- ✓ Fil (de préférence lisse et en coton blanc)
- ✓ Aiguille à laine
- ✓ Crayon et papier
- ✓ Calculatrice

Prévoyez éventuellement une lime, bien utile lorsqu'un angle rebelle s'accroche au fil que vous tricotez.

prenez votre modèle. Désolée, mais vous allez devoir réfréner vos ardeurs.

Avant de commencer à tricoter, il vous reste quelques petites tâches à accomplir : déterminer la taille qui vous convient, réaliser un échantillon et, si vous voulez respecter les règles de l'art, dessiner un schéma comme celui qui figure dans l'encadré intitulé « Trouver la taille parfaite », un peu plus loin dans ce chapitre.

### Première étape : choisir sa taille

Installez-vous avec votre modèle et toutes les fournitures achetées. Reportez-vous directement à la section spécifiant les mesures du tricot. Ne soyez pas tenté de choisir arbitrairement une taille : les tailles peuvent varier d'un créateur à l'autre. D'après les indications du modèle, choisissez la taille qui se rapproche le plus de celle que vous voulez donner à votre vêtement, en vous reportant aux indications concernant le buste ou le tour de poitrine. Si vous

avez des doutes, voyez l'encadré ci-dessous qui vous aidera à prendre une décision selon le style de votre modèle.

La plupart des modèles prévoient plusieurs tailles. En général, ils mentionnent en premier lieu les indications correspondant à la taille la plus petite. Viennent ensuite les autres tailles, par ordre croissant. Si, par exemple, les explications précisent

### Trouver la taille parfaite

Vous hésitez entre 53 cm et 58 cm de largeur ? La solution est simple. Sans doute n'avez-vous jamais mesuré votre pull préféré. Vous ne savez donc pas qu'il fait 60 cm de large (120 cm de tour de poitrine) et 66 cm de long. Le moment est venu de le sortir de votre armoire pour le mesurer avec un mètre ruban. Vous pourrez ainsi déterminer les mesures qui vous conviennent le mieux.

Bien évidemment, si votre pull le plus confortable est tout élargi et distendu et que le modèle que vous avez choisi semble plutôt court et ajusté, n'utilisez pas votre pull préféré comme point de départ. Cherchez parmi vos vêtements celui qui se rapproche le mieux du modèle à réaliser, mesurez-le et comparez ces mesures avec celles figurant sur le modèle. Autre solution : emportez votre mètre et allez faire quelques essayages dans votre boutique de vêtements favorite. Dans la cabine, notez sur votre cahier de tricot les mesures du pull qui semble vous convenir le mieux, puis rendez les vêtements essayés à la vendeuse, avec un grand sourire. Ensuite, rentrez chez

vous et voyez celles qui correspondent aux mesures indiquées sur le modèle.

Que faire lorsque vous tricotez pour une autre personne dont vous ne pouvez pas mesurer les vêtements ? À moins qu'il ne s'agisse d'un cadeau, le plus simple est bien sûr de lui poser la question. Dans le cas contraire, si la personne est de taille et de corpulence moyennes, vous pouvez choisir sans trop de risques la taille intermédiaire.

Rassurez-vous, la laine se caractérise par une grande capacité d'adaptation car elle offre une élasticité étonnante. En désespoir de cause, on peut même l'élargir ou la rétrécir lors de la mise en forme ou du repassage. Enfin, jusqu'à un certain point (pour plus de précisions concernant le repassage, reportez-vous au Chapitre 13). Seule la largeur doit véritablement vous préoccuper lorsque vous commencez un pull. La longueur peut toujours être réajustée en cours d'ouvrage. Mieux vaut donc y consacrer un peu (ou beaucoup) de temps avant de se mettre au travail pour être certain que le résultat final, tant attendu, sera à la hauteur de vos espérances.

« Monter 100 (112, 120, 128) mailles », vous monterez 100 mailles pour une taille 34/36, 112 pour une taille 38/40, 120 pour un 42/44 et 128 pour un 46/48.

Après avoir déterminé les mesures qui conviennent, reprenez attentivement votre modèle et surlignez tous les chiffres correspondant à la taille choisie. Si vous disposez d'une photocopie, vous n'aurez pas à écrire sur l'original.



## Deuxième étape : réaliser son échantillon

Reportez-vous maintenant à la rubrique concernant l'échantillon requis (car c'est bien le terme qui convient). Vérifiez le numéro d'aiguilles, le point à employer et le nombre de mailles et de rangs à tricoter. Pour vous rafraîchir la mémoire en ce qui concerne les échantillons, reportez-vous au Chapitre 5.

Tricotez votre échantillon en respectant scrupuleusement les indications concernant les aiguilles et le fil à employer, qui doivent être identiques à ceux utilisés pour réaliser le pull. Ne vous contentez pas d'utiliser les mêmes aiguilles ou le même fil, dans un autre coloris. Cela pourrait vous induire en erreur. Des aiguilles de même numéro mais confectionnées dans différents matériaux, en bois ou en métal, peuvent modifier la taille de la maille tricotée. Après avoir réalisé un échantillon de 15 cm environ, passez un fil dans les mailles du dernier rang enfilées sur l'aiguille. Mettez en forme l'échantillon, de préférence selon la technique de repassage que vous utilisez pour le pull (voir Chapitre 13). Et laissez-le reposer.

Après avoir laissé reposer l'échantillon, vous pouvez le mesurer (pour savoir comment faire, reportez-vous au Chapitre 5).

- ✓ Si vous avez davantage de mailles que l'échantillon demandé sur le modèle, prenez des aiguilles plus grosses.
- ✓ Si vous obtenez moins de mailles que sur l'échantillon demandé, utilisez des aiguilles plus fines.



## Ne jamais perdre le fil

Les pulls ne se tricotent jamais d'une traite. Quelle que soit votre passion pour le tricot, vous serez tôt ou tard obligé de vous interrompre. C'est la raison pour laquelle je vous conseille chaudement d'inventer un système qui vous permette de toujours savoir à quel endroit vous avez arrêté votre travail pour pouvoir le reprendre ultérieurement sans jamais perdre le fil.

La méthode que je préfère consiste à réaliser un schéma. L'ayant découverte au fil de mes lectures, je l'utilise désormais de façon systématique. En voici donc une version légèrement adaptée. Un schéma est un rapide croquis de la pièce que vous tricotez, sur lequel vous pouvez noter toutes les informations contenues dans les explications écrites accompagnant le modèle. Lorsque vous tricotez un pull, faites un schéma de chaque pièce. Il s'agit en quelque sorte d'une carte sur laquelle, d'un seul coup d'œil, vous pourrez voir où vous en êtes, quel est l'objectif final et les différentes étapes à franchir pour y parvenir (n'hésitez pas à regarder la figure qui suit pour vous faire une idée plus précise).

Je commence habituellement par un patron général, sur papier blanc, puis j'utilise du papier quadrillé pour les zones concernées par le façonnage, ce qui me permet de représenter chaque maille. La plupart des modèles commençant par le dos du pull, faites un patron du dos, sur lequel vous noterez toutes les informations nécessaires, comme par exemple :

- ✓ le nombre de mailles montées
- ✓ la hauteur de la bordure en centimètres
- ✓ l'endroit où commencent les diminutions pour former les emmanchures
- ✓ le nombre de mailles à rabattre
- ✓ le nombre de diminutions.

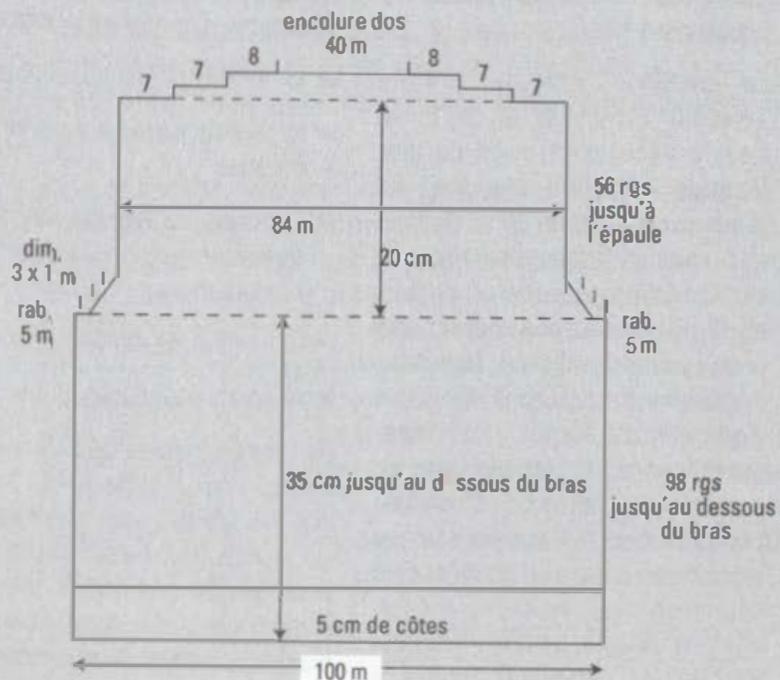
Au fur et à mesure que vous avancerez, vous l'indiquerez sur le schéma (ce qui vous simplifiera la vie si vous devez interrompre votre tricot pendant plusieurs jours) et noterez certaines choses que vous craignez d'oublier. Personnellement, si je réalise un pull dont les emmanchures sont façonnées, je note sur mon schéma le nombre de rangs tricotés jusqu'au rang correspondant au début des emmanchures. Ainsi,

## Ne jamais perdre le fil (suite)

lorsque je tricote le devant, je sais exactement combien de rangs il me faut tricoter pour que les deux pièces soient identiques.

Pendant le façonnage, je pointe les diminutions successives et en atteignant l'épaule, je compte le nombre de rangs tricotés entre le

début de l'emmanchure et l'épaule et le note sur mon patron avant de terminer le façonnage demandé. Je dispose ainsi d'un schéma qui va me servir à tricoter le devant, du moins jusqu'à l'encolure. Je tricote ensuite le devant de la même façon que le dos, en suivant mes notes.



- ✓ Si vous avez dû changer d'aiguilles, tricotez un nouvel échantillon afin de vérifier que le résultat correspond désormais à celui demandé pour le modèle.

N'hésitez pas à jouer sur la taille des aiguilles afin de vous rapprocher au plus près de l'échantillon requis. Le nombre de mailles de l'échantillon permet de déterminer la largeur du pull. Si vous obtenez un nombre de mailles différent, cela se répercutera sur la largeur de votre pull. Une fois les mailles montées, vous ne pourrez plus faire grand-chose pour élargir ou rétrécir votre tricot.

Le nombre de rangs est important pour la mise en forme des manches, les manches raglan et le positionnement d'une torsade ou d'un motif vertical que vous serez peut-être obligé d'interrompre de façon inopportune si votre échantillon n'a pas le nombre de rangs requis. Mais avec un schéma et un peu d'anticipation, il y a toujours moyen de résoudre ce type d'imperfections.

## Tricoter... enfin !

Après avoir lu les indications et tricoté votre échantillon, l'heure est venue de monter les mailles pour vous lancer dans la confection de votre premier pull.

### Le dos

Comme nous l'avons vu, la plupart des modèles commencent par les explications permettant de réaliser le dos du pull. Elles précisent le numéro d'aiguilles à utiliser pour les premiers rangs, le nombre de mailles à monter et le point à tricoter.

Voici quelques astuces qui vous permettront de partir d'un bon pied.



- ✓ Si vous utilisez la méthode de montage sur une aiguille (voir Chapitre 1), prévoyez 2,5 à 3,5 cm de fil par maille, plus quelques cm.
- ✓ Si vous tricotez une bordure au point de côtes, vérifiez que le modèle compte le bon nombre de mailles pour que les deux bordures (dos et devant), une fois cousues, se raccordent parfaitement, sans interruption du motif. Pour des côtes 1/1, vous devez avoir un nombre de mailles pair. Pour des côtes 2/2, le modèle

- ✓ doit prévoir un nombre de mailles multiple de 4, plus 2 mailles supplémentaires.
- ✓ La bordure inférieure (rang de montage) est soumise à une forte usure. C'est souvent par-là qu'un pull commence à s'effiloche, voire à se défaire. Vous pouvez prévenir ce risque en doublant le fil pour le rang de montage des mailles (utilisez alors deux pelotes). Bien entendu, vous continuerez ensuite à tricoter avec un seul fil.

Après quelques rangs, observez la bordure correspondant au rang de montage des mailles. Vous remarquerez que les deux côtés ne sont pas identiques. Sur l'un, on peut voir de petites bosses bien nettes, tandis que l'autre présente des mailles qui se chevauchent, en diagonale. À vous de choisir le côté que vous préférez pour en faire l'endroit de votre pull. Si vous utilisez la technique du montage sur fil et que vous tricotez le premier rang comme un rang endroit, ces petites bosses apparaîtront sur l'endroit. Si vous choisissez l'autre côté du tricot pour en faire l'endroit, tricotez le premier rang comme s'il s'agissait d'un rang sur l'envers.

La bordure se tricote souvent avec des aiguilles plus fines que le corps du pull. Dans ce cas, les indications vous précisent à quel moment vous devez changer d'aiguilles. Tricotez le rang suivant avec une seule aiguille du diamètre supérieur. Après ce premier rang, vous pourrez utiliser la deuxième et ranger les aiguilles plus fines avec lesquelles vous avez commencé. Tricotez ensuite selon le point indiqué.

### **Mesurer la pièce tricotée**

Malgré toutes les précautions prises pour mesurer avec exactitude l'échantillon, le fait de tricoter une pièce beaucoup plus grande peut apporter quelques surprises. Pour en avoir le cœur net, mesurez à nouveau l'échantillon après avoir tricoté une bonne dizaine de centimètres. Arrêtez-vous au milieu d'un rang de façon à répartir les mailles sur les deux aiguilles sans que le tricot ne fronce. Posez-le sur une surface plane, mesurez et vérifiez que la largeur correspond bien à celle du modèle.

Pour mesurer la longueur de votre tricot, tricotez jusqu'au milieu d'un rang, posez la pièce tricotée bien à plat et mesurez-la depuis la bordure inférieure (le premier rang) jusqu'à l'aiguille. Évitez de mesurer sur la bordure du tricot, souvent plus lâche et moins uniforme que le reste de l'ouvrage.

### **Utiliser un anneau marqueur pour façonner une emmanchure**

Si votre modèle comporte des emmanchures façonnées, les indications préciseront quand commencer à former les emmanchures. Avant toute diminution, placez une épingle à nourrice dans l'une des mailles enfilées sur l'aiguille pour signaler le début des emmanchures. C'est à partir de ce point que vous devrez mesurer la profondeur des emmanchures.

Continuez à tricoter le dos de votre pull sur la longueur demandée, jusqu'à l'épaule. Si l'épaule est façonnée, suivez les indications pour la mettre en forme. Sinon, rabattez les mailles des épaules et de l'encolure ou placez les mailles de l'encolure en attente, pour les rabattre ensuite sur trois aiguilles (voir Chapitre 13). Si le modèle choisi comporte des épaules droites mais que vous préférez des épaules façonnées, reportez-vous à l'encadré ci-contre.

Voilà, le dos de votre pull est terminé ! Vous avez donc réalisé un quart du travail et disposez maintenant d'un accessoire fort utile, puisque vous tenez entre vos mains un échantillon tout à fait exact. Repassez le dos (voir Chapitre 13), mais ne le rangez pas. Vous en aurez peut-être besoin pour vérifier certaines mesures.

### **Le devant**

Le devant se tricote généralement comme le dos, jusqu'à l'encolure.

Si vous avez pris la peine de compter les rangs au fur et à mesure que vous tricotez le dos et que votre devant comporte le même nombre de rangs, vous pourrez coudre ces deux pièces au point glissé, pratiquement invisible et amusant à réaliser (voir Chapitre 13). Si vous devez mesurer les deux



ières pour vérifier qu'elles ont bien la même longueur, vous n'obtiendrez pas nécessairement un nombre de rangs identique sur le dos et le devant. Il vous faudra alors les ajuster au point arrière (voir également Chapitre 13). À ce propos...

Pour les anneaux marqueurs ou les compte-rangs peuvent vous aider à compter le nombre de rangs tricotés. Marquez la première maille à partir de laquelle vous souhaitez compter les rangs. Puis, au fur et à mesure que vous tricotez, arrêtez-vous régulièrement en temps, comptez 20 rangs et piquez un anneau marqueur dans la maille correspondante. Si vous marquez ainsi une maille tous les 20 rangs, vous pourrez facilement retrouver le nombre de rangs tricotés et n'aurez pas à recommencer systématiquement depuis le début.

Lisez les indications du modèle pour savoir sur combien de centimètres tricoter le devant avant de « terminer par un rang sur l'envers ». Vous commencerez à former l'encolure au rang suivant, sur l'endroit.

Pour former l'encolure, vous commencerez par rabattre un groupe de mailles au centre du tricot. On vous précisera ensuite de « prendre une deuxième pelote » avant de continuer à rabattre les mailles. Il est en effet plus simple d'utiliser deux pelotes pour les mailles restantes, une pour chaque côté de l'encolure. Commencez tout simplement à tricoter et à rabattre les mailles avec la deuxième pelote, puis lorsque vous retournez votre tricot pour façonner le côté opposé, reprenez le fil de la première pelote.

À ce stade du tricot, ressortez votre papier quadrillé car il peut être utile de représenter l'encolure sous forme de grille permettant de visualiser chaque maille, surtout si les épaules sont également façonnées. Souvent, le façonnage des épaules commence avant la fin de l'encolure (les indications précisent alors que ces deux opérations se font « en même temps »). En actualisant la grille, vous comprendrez plus facilement ce que vous devez faire et quand. À titre d'exemple, reportez-vous à la grille « Une grille pour le façonnage de l'encolure et des épaules ».

## Le façonnage arrondi des épaules

Si votre modèle comporte des épaules droites mais que vous souhaitez former un léger arrondi de l'épaule vers l'encolure, cette modification est relativement simple. Au lieu de rabattre en une seule fois les mailles de l'épaule, rabattez-les successivement sur plusieurs rangs par petits groupes de mailles, en escalier.

Pour un échantillon comptant 16 à 24 mailles pour 10 cm, trois étapes suffisent pour former un bel arrondi. Divisez par 3 le nombre de mailles d'une épaule pour déterminer le nombre de mailles à rabattre successivement, à chaque étape. Si le nombre de mailles n'est pas divisible par 3, rabattez les deux premières fois le même nombre de mailles, puis la troisième fois, à hauteur de l'encolure, les mailles restantes.

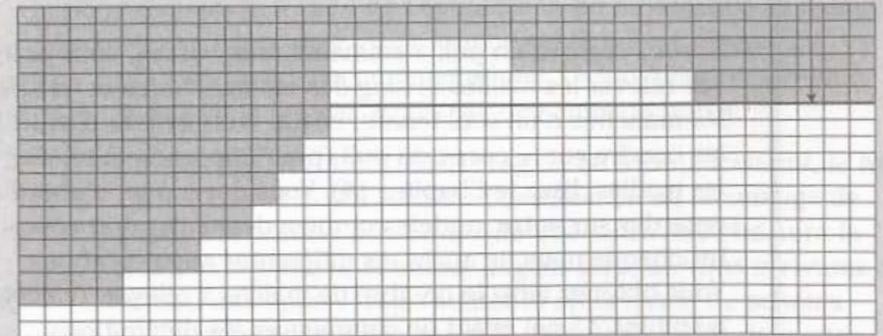
Sur du papier quadrillé, déterminez horizontalement le nombre de cases correspondant au nombre de mailles de l'épaule droite et coloriez-les de façon à visualiser les étapes successives. Si votre papier est suffisamment grand,

représentez intégralement les deux épaules et l'encolure. Pour vous aider, reportez-vous à la figure ci-dessous.

Lorsque vous arrivez au niveau de l'épaule, sur le devant du tricot, rabattez le premier groupe de mailles au début des deux rangs suivants (épaule droite et épaule gauche). Procédez de même pour la seconde étape, sur les deux rangs suivants, puis rabattez les mailles restantes en commençant les deux rangs suivants. Pour finir, rabattez les mailles de l'encolure.

Sur certains modèles présentant des épaules droites, il est indiqué que vous devez rabattre toutes les mailles sur le dernier rang du dos, sans distinction aucune entre les mailles des épaules et celles formant l'encolure. Si aucun nombre de mailles n'est précisé pour l'épaule, lisez la dernière ligne des explications concernant le devant. Vous devriez y trouver le nombre de mailles restant pour chaque épaule, une fois l'encolure formée.

Ligne correspondant à l'épaule dans le modèle original



## Les manches

Lorsque vous arrivez aux manches, la fin du tricot approche. Plus petites que le corps du pull, elles se tricotent beaucoup plus vite. Et le façonnage leur confère un certain intérêt.

En général, les manches se commencent par les poignets et se tricotent dans le même point que le devant et le dos. Elles sont façonnées par des augmentations régulières, sur les côtés. Bien sûr, le modèle précise toujours le nombre de mailles à monter, le point à réaliser, le cas échéant le moment du changement d'aiguilles, le rang sur lequel débutent les augmentations et quel intervalle respecter. La plupart du temps, les augmentations se réalisent à intervalle régulier, indiqué en nombre de rangs ou, parfois, en centimètres.

Voici quelques astuces concernant les manches :

- ✓ Les augmentations à deux mailles de la lisière simplifient le travail de couture et permettent de coudre les manches selon une ligne droite de mailles n'ayant pas été déformées. Voici comment tricoter les rangs sur lesquels interviennent les augmentations : 2 m. end., 1 augm. (selon la technique adoptée), tricoter normalement jusqu'aux 2 dernières m., 1 augm., 2 m. end.
- ✓ En utilisant deux pelotes, montez sur une même aiguille le nombre de mailles nécessaires aux deux manches, que vous tricoterez simultanément. Ainsi, vous êtes certain d'obtenir deux manches identiques. Montez le nombre de mailles pour une manche, puis, avec la seconde pelote, montez le même nombre de mailles, sur la même aiguille. Tricotez chaque manche en utilisant la pelote correspondante.
- ✓ Si vous réalisez un pull à emmanchures basses, vous pouvez relever les mailles le long des emmanchures et tricoter les manches d'un seul tenant, ce qui vous évitera d'avoir à les coudre sur le corps du pull (pour apprendre à relever les mailles, lisez le Chapitre 14). Vous devez tout d'abord regarder sur votre modèle combien de mailles doit comporter chaque manche après les différentes augmentations. Vous obtenez ainsi le nombre de mailles à relever. Tricotez au moins 2,5 cm avant de commencer les diminutions.



## Une grille pour le façonnage de l'encolure et des épaules

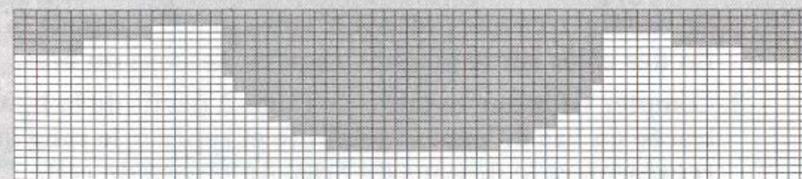
Voici quelques extraits d'explications pour former l'encolure et les épaules du devant du pull, accompagnés de la grille correspondante.

Sur le rg suivant (end. du travail) : tric. 27 m., commencer une seconde pelote et rab. les 15 m. centrales, puis tric. les m. restantes. En tricotant les deux côtés en même temps, rab. de chaque côté de l'encolure 1 x 3 m., puis tous les 2 rgs, 2 x 2 m. et 2 x 1 m. En même temps, à la même hauteur que pour le dos, commencez à former les épaules

de la même façon. Les indications concernant le façonnage des épaules pour le dos sont les suivantes : Rab. 9 m. au début des 6 rgs suivants. Vous pouvez les visualiser plus facilement sur la grille ci-dessous.

Le façonnage du côté droit et du côté gauche s'effectue sur des rangs différents. Il sera symétrique, mais à un rang d'intervalle. Vous le constatez facilement en observant les mailles rabattues de part et d'autre de l'encolure.

Début du façonnage de l'épaule gauche



Vous pouvez être confronté à quelque difficulté pour réaliser les augmentations à intervalle régulier (tous les X rangs) si le nombre de rangs de votre échantillon ne correspond pas exactement à celui de l'échantillon du modèle. Votre manche pourrait bien être assez longue avant même d'avoir pu réaliser toutes les augmentations. La longueur sera bonne, mais pas la largeur au niveau des emmanchures.

Si vous réalisez une manche raglan ou à empiècement, le haut de la manche doit s'adapter *parfaitement* au façonnage de l'épaule. Pour avoir la certitude que votre manche aura la bonne longueur et la bonne largeur lorsque vous arriverez au niveau de l'épaule, représentez-la sous forme de schéma (vous pouvez vous procurer de grandes feuilles de papier

quadrillé dans les magasins vendant des fournitures pour artistes ou simplement coller plusieurs petites feuilles ensemble, dans le sens de la longueur). Si vous tricotez une torsade ou un point dentelle nécessitant un certain nombre de mailles, la réalisation d'un diagramme vous permettra en outre de repérer l'endroit où, ayant réalisé un nombre suffisant d'augmentations, vous pourrez reprendre le motif.

Pour représenter une manche sous forme de graphique, procédez selon les étapes suivantes :

1. Tracez une ligne au bas de la feuille de papier quadrillé, qui représentera le premier rang suivant la bordure au point de côtes (ou autre) du poignet. Repérez le centre.
2. Reprenez le dos déjà tricoté et repassé puis mesurez à nouveau l'échantillon avec exactitude. Soustrayez la longueur du poignet de la longueur totale que doit avoir la manche jusqu'à l'emmanchure. Divisez par 10 le nombre de rangs de l'échantillon (un carré de 10 cm), puis multipliez le chiffre obtenu par le nombre de centimètres que doit avoir votre manche depuis la fin des côtes sur le poignet jusqu'au dessous du bras.
3. Comptez ce même nombre de rangs à partir de la ligne tracée en bas du papier quadrillé et repérez le rang qui représentera le dessous du bras. Au niveau de cette marque, comptez horizontalement le nombre de cases représentant la largeur que devra avoir la manche à cette hauteur, en veillant à bien centrer le rang inférieur et le rang supérieur.
4. Inscrivez une marque au niveau du rang situé à 2,5 cm environ sous le dessous du bras. Reprenez ensuite votre modèle pour signaler sur la grille le rang sur lequel intervient la première augmentation.

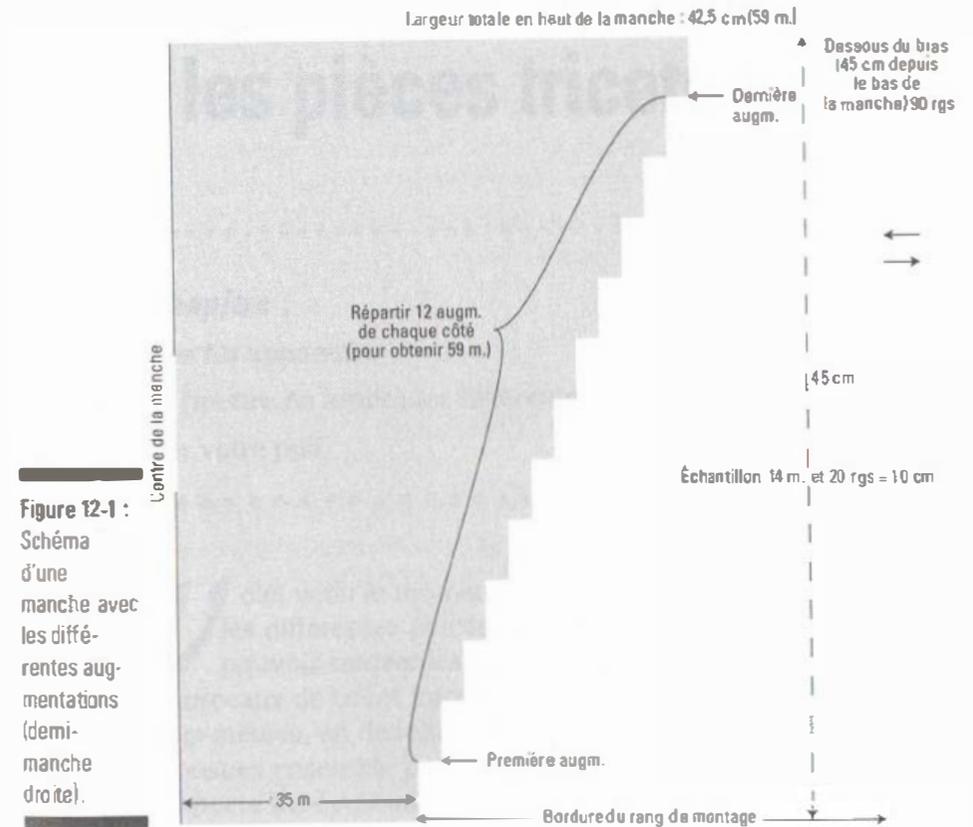
Les cases alignées verticalement entre les rangs marqués d'un repère représentent le nombre de rangs sur lequel vous devrez répartir vos augmentations.

5. Signalez toutes les augmentations intermédiaires.

Si vous avez pu répartir toutes les augmentations avant d'arriver au dernier rang, tout va pour le mieux. Dans le cas contraire, reconfigurez votre schéma en rapprochant

les différentes augmentations. Ainsi, vous serez sûr d'obtenir le nombre exact de mailles lorsque votre manche aura atteint la longueur voulue.

La Figure 12-1 représente une manche sur laquelle sont indiquées les augmentations.



Lorsque vous avez tricoté le dos, le devant et les manches, il ne vous reste plus qu'à terminer votre pull. Pour cela, suivez les indications du Chapitre 13.

## Chapitre 13

# Une fin heureuse ou comment assembler les pièces tricotées

---

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Rentrer les fils apparents
  - ▶ Repasser (mettre en forme) les différentes pièces du pull
  - ▶ Assembler votre pull
- 

**U**oici venu le moment magique : vous avez fini de tricoter les différentes pièces de votre ouvrage. Vous allez enfin pouvoir rentrer les fils qui dépassent et transformer ces morceaux de tricot informes, bosselés, qui s'enroulent sur eux-mêmes, en de jolies pièces tricotées qui attendent d'être cousues ensemble pour devenir une superbe création. Peu importe les éventuels incidents de parcours. Tout se joue au moment des finitions.

Pour les personnes aimant tricoter, l'étape qui consiste à rentrer les fils, à repasser les différentes pièces et à les coudre n'est guère palpitante, puisqu'il ne s'agit plus de tricot à proprement parler. Néanmoins, après avoir appris à réaliser de belles finitions, vous disposerez de l'expérience nécessaire pour faire de ce moment, non pas un plaisir, mais une phase transitoire entre la fin d'un projet et le début d'un autre. Et ce sentiment d'avoir entre les mains une baguette magique vous rendra peut-être cette étape incontournable relativement agréable.

Pour finir votre ouvrage dans les règles de l'art, vous devez savoir faire trois choses :

- ✓ Rentrer les fils qui dépassent aux endroits où vous avez changé de coloris ou commencé une nouvelle pelote.
- ✓ Repasser votre tricot pour égaliser les mailles et le mettre en forme.
- ✓ Assembler les différentes pièces du tricot, à moins que votre ouvrage ne soit une écharpe ou une manique.

L'objet de ce chapitre est de vous initier aux techniques à connaître pour finir votre ouvrage en vrai professionnel.

## Rentrer les fils

La première étape de la phase de finition consiste à repérer toutes les extrémités de fil apparentes, concentrées en bordure de rangs ou réparties çà et là sur l'ensemble de l'ouvrage.

Il existe différentes techniques pour faire disparaître ces fils. Vous ne pourrez y échapper ! Votre but, ne l'oubliez pas, est d'obtenir un ouvrage à l'esthétique soignée. Pour camoufler ces fils apparents, vous pouvez :

- ✓ Rentrer les fils verticalement, le long de la bordure latérale
- ✓ Rentrer les fils horizontalement, sur l'envers du tricot
- ✓ Rentrer les fils le long de la bordure constituée par les mailles rabattues.

Quelle que soit la méthode utilisée, vous ferez disparaître tous les fils pour obtenir sur l'endroit un tricot irréprochable. À chaque situation sa solution, selon l'épaisseur du fil et l'emplacement du changement de pelote. N'hésitez pas à essayer les différentes techniques proposées dans cette section pour trouver la mieux adaptée à votre ouvrage, et changez de méthode s'il le faut.



N'essayez pas de rentrer des fils de 15 cm de long. Si vous avez tricoté avec de la laine, 7 ou 10 cm suffisent pour dissimuler solidement les fils. De par la nature de leurs fibres, les fils de laine adhèrent au tricot. Pour les fils lisses, comme la rayonne ou le coton mercerisé, prévoyez des fils plus longs pour éviter qu'ils ne s'échappent. Dans tous les cas, 5 ou 6 passages devraient suffire.

## Rentrer les fils le long de la bordure latérale

Si vous avez changé de pelote le long de la bordure en nouant les deux fils, voici comment procéder pour les rentrer :

### 1. Défaites le nœud.

Ne vous inquiétez-pas, le tricot ne risque pas de se défaire.

### 2. Enfilez l'une des extrémités sur une aiguille à laine que vous passez latéralement dans les mailles de la bordure, vers le bas.

### 3. Enfilez la seconde extrémité du fil sur l'aiguille que vous passez latéralement dans les mailles de la bordure, vers le haut (voir Figure 13-1).

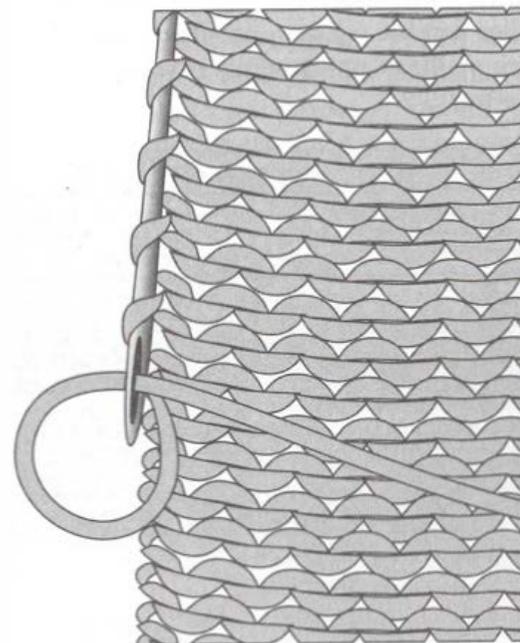


Figure 13-1 :  
Rentrer les  
fils le long de  
la bordure  
latérale.



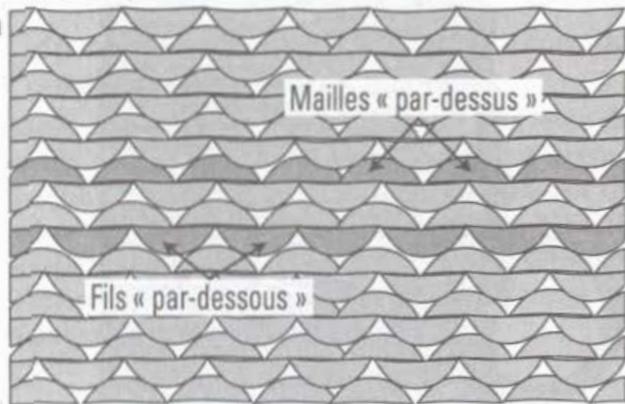
Si, au lieu de nouer les deux extrémités du fil, vous avez tricoté la maille lisière avec les deux fils ensemble, utilisez une aiguille à laine pour faire sortir l'un des deux fils, puis rentrez-le le long de la bordure, vers le haut, comme indiqué précédemment. Procédez en sens inverse pour le second. Cependant, s'il s'agit de fils fins qui ne devraient guère épaissir la lisière, ne vous compliquez pas la vie et rentrez-les directement, l'un vers le haut et l'autre vers le bas.

Si, pour une raison ou une autre, vous avez laissé un fil trop court pour pouvoir l'enfiler facilement sur une aiguille, commencez par piquer votre aiguille à laine dans les mailles voisines, comme si elle était enfilée, puis passez le fil dans le chas de l'aiguille et tirez l'aiguille de façon à faire passer le fil dans les mailles. Il ne risquera plus de s'échapper !

## Rentrer les fils horizontalement

Si vous avez changé de pelote en cours de rang et que les fils pendent au milieu du tricot, rentrez-les horizontalement. Le cas échéant, défaites le nœud, ou bien dégagez le fil de l'une des mailles tricotées en double. Observez attentivement les petites bosses des mailles sur l'envers. Elles n'ont plus de secret pour vous. Vous remarquerez que la partie supérieure des mailles semble passer « par-dessus » et le fil de rang reliant les mailles « par-dessous ». Vous le voyez clairement sur la Figure 13-2.

Figure 13-2 : Sur l'envers du tricot, la partie supérieure des mailles passe par-dessus tandis que le fil de rang passe par-dessous.



Avec une aiguille à laine, rentrez les fils de la façon suivante :

1. Rentrez l'extrémité de droite en effectuant plusieurs passages dans la partie des mailles passant par-dessous, vers la gauche.
2. Rentrez l'extrémité de gauche en effectuant plusieurs passages dans la partie des mailles passant par-dessous, vers la droite.

Les deux fils se croiseront sur la distance séparant l'ancienne et la nouvelle pelote. Reportez-vous à la Figure 13-3.

Figure 13-3 : Faire passer les fils dans la partie des mailles passant par-dessous.



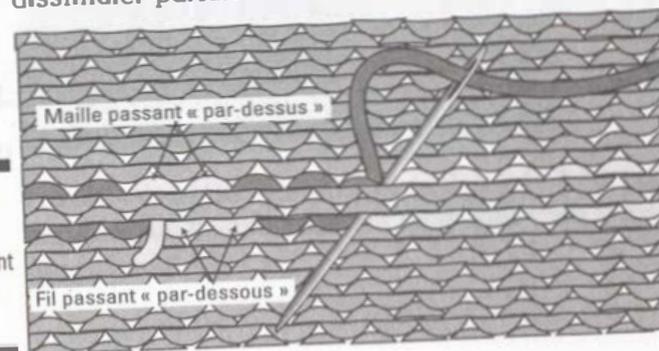
Passez les fils doucement, sans tirer sur le tricot. Vérifiez sur l'endroit que les fils restent invisibles.



Si votre fil glisse très facilement, rentrez les extrémités en suivant tout à la fois le tracé des fils passant « par-dessous » et les mailles passant « par-dessus », comme le montre la Figure 13-4. Votre tricot gagnera légèrement en épaisseur, mais les fils ne risqueront pas de s'échapper.

Une fois tous les fils rentrés, coupez-les aux ciseaux à 1 cm de la surface, puis tirez légèrement sur le tricot pour les dissimuler parfaitement.

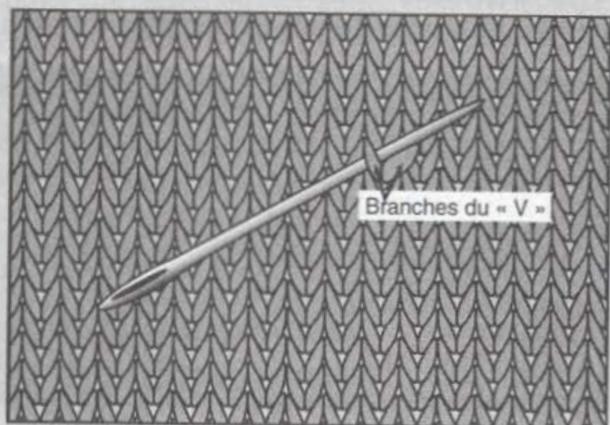
Figure 13-4 : Rentrer les fils en suivant le tracé des mailles.



## Rectifier les mailles en V

Tout en rentrant les fils, jetez un coup d'œil aux mailles qui pourraient présenter un défaut sur l'endroit du tricot. Avec l'aiguille à laine, vous pouvez leur

redonner une forme harmonieuse en réajustant les branches du « V », comme le montre la Figure ci-dessous.



Rappelez-vous que les mailles sont reliées entre elles sur un même rang. Si vous découvrez une maille trop lâche ou irrégulière, tirez légèrement sur les « branches » du « V » suivant, dans un sens ou dans l'autre, et ce sur le nombre de mailles nécessaires pour réparer l'excédent de fil. Si l'une des « branches » du « V » est tordue ou plus grande que l'autre, tirez légèrement sur l'autre « branche » ou redressez la

maille comme il convient pour redonner au tricot un aspect uniforme.

Mais ne vous stressez pas trop ! La mise en forme lors du repassage permet d'atténuer les défauts mineurs. Il peut toutefois arriver, notamment pour les motifs jacquard, que les mailles situées à proximité d'un changement de couleur aient besoin d'un petit coup de main... et d'aiguille !

## Rentrer les fils le long de la bordure rabattue

Lorsque vous rentrez un fil le long d'une bordure courbe formant la terminaison du tricot, vous pouvez créer une ligne ininterrompue de mailles rabattues. Utilisez par exemple cette technique lorsque vous avez commencé une seconde pelote pour former l'encolure ou après la dernière maille d'une bande d'encolure tricotée en rond. Procédez comme suit :

1. Enfilez l'extrémité du fil sur une aiguille à laine.
2. Observez la chaîne de « V » reliés entre eux qui forme la bordure rabattue et passez sous les « branches » du « V » situé à côté du fil à rentrer, puis revenez dans la maille de départ, en imitant le tracé des mailles rabattues (voir Figure 13-5).
3. Terminez en faisant passer l'aiguille sous toutes les « branches » des « V » d'un côté de la bordure rabattue.

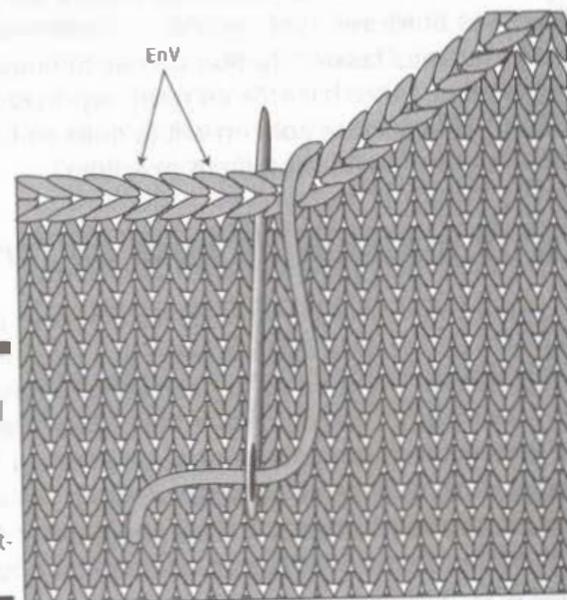


Figure 13-5 : Rentrer un fil le long de la bordure formée par les mailles rabattues.

Lorsque vous tricotez une pièce destinée à être cousue, laissez dépasser un fil suffisamment long dont vous vous servirez pour la couture.



Dernière chose à vérifier avant de passer à la mise en forme : si vous avez laissé des mailles en attente pour les coudre selon la technique du grafting, par exemple, sur un arrêt-de-mailles métallique, transférez-les sur un bout de laine de couleur vive enfilé sur une aiguille, suffisamment long pour être noué sans trop resserrer les mailles. Vous pourrez ainsi mettre votre pièce de tricot bien à plat pour le repassage.

## La mise en forme et le repassage

Le fait de repasser ou d'humecter un tricot permet de lui donner sa forme définitive, grâce à l'humidité et/ou la chaleur qui permettent d'égaliser les mailles imparfaites et d'aplanir les bordures ayant tendance à gondoler. Il s'agit d'une étape décisive pour l'aspect final de votre ouvrage. Vous verrez que tous les efforts déployés pendant ces longues heures de travail minutieux seront récompensés.



N'essayez pas de monter votre pull avant d'avoir mis en forme chaque pièce. Les bordures ayant tendance à s'enrouler, il est peu probable que vous fassiez du bon travail. Si vous devez mettre en forme une pièce tricotée en rond, reportez-vous dans ce chapitre à la section concernant la mise en forme en trois dimensions pour savoir comment procéder.

### Préparer le matériel de mise en forme

Pour mettre en forme un tricot, vous devez disposer d'un mètre ruban et d'une grande surface plane sur laquelle étaler les différentes pièces. Un lit ou un espace au sol à l'abri de vos enfants ou de votre chat peuvent suffire, mais vous travaillerez plus confortablement et pour un meilleur résultat en investissant dans du matériel adapté. Pour en savoir plus sur ce matériel spécialisé, reportez-vous au Chapitre 4. Qu'il s'agisse d'humecter ou de repasser les pièces tricotées, voici ce dont vous avez besoin :

- ✓ Une grande surface plane, de préférence matelassée, pour y étaler votre tricot, ayant au moins les dimensions de la pièce tricotée.

- ✓ Des fils de mise en forme (vous pouvez vous en passer, mais ils méritent l'investissement. Le résultat n'en sera que plus satisfaisant).
- ✓ Des épingles pour fixer les pièces sur la surface plane. N'utilisez pas d'épingles à tête en plastique, qui fondraient sous l'effet de la chaleur.
- ✓ Un mètre ruban pour mettre en forme le tricot en lui donnant les bonnes dimensions.
- ✓ Un fer à vapeur ou un petit pulvérisateur à eau.
- ✓ Un linge servant de pattemouille.
- ✓ Le patron des différentes pièces tricotées pour déterminer leur forme et leurs dimensions exactes.

### Repasser à la vapeur, mouiller ou humecter ? Quelle méthode utiliser ?

Il existe différentes méthodes de mise en forme. Vous devez faire votre choix en fonction de la composition de votre fil, du point utilisé et du temps dont vous disposez. Si les couleurs sont bien fixées, vous obtiendrez un résultat superbe en mouillant le tricot. Le repassage à la vapeur, plus rapide, convient à merveille aux tricots au point jersey ne risquant pas de souffrir de l'effet de la vapeur chaude. N'utilisez surtout pas cette technique sur les fils en acrylique ou les points dont vous souhaitez mettre en relief la texture. Lisez la liste ci-dessous pour identifier le type de tricot à mettre en forme et reportez-vous à la section correspondante, dans les pages suivantes, pour savoir précisément si vous devez mouiller ou repasser votre ouvrage.

- ✓ **Fils risquant de déteindre** : tous les types de fil peuvent être mouillés ou humectés avec la garantie d'un résultat impeccable, à l'exception des fils dont les couleurs risquent de déteindre. Avant de mettre en forme un pull jacquard ou à rayures, mouillez un échantillon de fil de 50 cm de chaque couleur et enroulez-le autour d'un papier absorbant. Laissez sécher. Si l'une des couleurs a déteint sur le papier, ne mouillez surtout pas votre tricot. Cousez les différentes pièces et prévoyez de recourir, le moment venu, au nettoyage à sec.

✓ **Mohair et autres fils vaporeux** : mieux vaut mouiller les fils vaporeux comme le mohair car la vapeur risque de les aplatir. Au cours du séchage, vous pouvez les brosser délicatement avec une brosse spéciale mohair ou utiliser votre brosse à cheveux.

✓ **Laine, coton et fils mélangés** : la laine, le coton et nombre de fils mélangés se repassent très bien à la vapeur. Plus rapide et plus facile, le repassage requiert cependant quelques précautions.

✓ **Fils synthétiques** : *ne repassez pas* les fils synthétiques. Ils risquent de se décomposer sous vos yeux, l'excès de vapeur chaude leur faisant perdre toute élasticité. Vous vous retrouveriez telle Cendrillon qui voit son carrosse se transformer en citrouille.

✓ **Pulls à torsades ou à motifs en relief** : quel que soit le type de fibre utilisé, mieux vaut mouiller ces pulls sur l'endroit du tricot. Profitez de ce que les pièces sont encore humides pour modeler les motifs en trois dimensions. Le repassage risquerait de leur faire perdre du relief.

Compte tenu du grand nombre de fils mélangés et de nouvelles fibres apparaissant sans cesse sur le marché des fils fantaisie, la plus grande prudence s'impose. Si vous avez le moindre doute quant à la composition de votre fil et sa réaction à la chaleur, faites un essai sur votre échantillon avant de vous lancer. Vous serez fixé sans délai.

## Mouiller le tricot

Cette méthode consiste à mouiller complètement le tricot en le trempant dans une bassine (vous pouvez en profiter pour mélanger à l'eau un peu de lessive pour textiles délicats afin d'éliminer toutes les petites salissures accumulées pendant la réalisation de l'ouvrage, sans oublier de le rincer abondamment). Après quoi, procédez ainsi :

1. **Égouttez l'eau de la bassine, pressez votre tricot pour éliminer un peu d'eau et sortez-le en une seule fois sans qu'aucune partie ne pende. Pressez à nouveau le tricot afin de l'égoutter davantage, sans l'essorer.**

Prévoyez une grande serviette de toilette.

2. **Étalez votre tricot sur la serviette, sans l'étirer, rabattez par-dessus les coins de la serviette et roulez-la doucement, sans serrer, afin qu'elle absorbe encore un peu d'eau.**

Votre tricot ne doit pas trop sécher. Il doit être bien mouillé (ne vous contentez pas d'un tricot humide), sans toutefois goutter, lors de la mise en forme. En roulant la serviette trop serrée, vous risquez de marquer des plis.

3. **Étalez délicatement votre tricot sur la table de mise en forme.**

S'il s'agit d'une pièce au point jersey, posez l'endroit du tricot contre la surface de la table. S'il s'agit d'un pull tricoté avec des torsades ou un point en relief, posez le dos contre la table. Si votre table de mise en forme est équipée d'une toile à canevas, centrez votre tricot par rapport aux lignes de la grille.

4. **Reportez-vous à votre patron et aux repères de la grille pour donner à votre pièce tricotée les dimensions voulues, en commençant par le centre et sans distordre les mailles.**

S'il s'agit d'un pull, vérifiez la largeur et la longueur des manches depuis la bordure inférieure jusqu'au début de l'emmanchure et depuis le début de l'emmanchure jusqu'à l'épaule (voir Figure 13-6). Épinglez les différentes pièces en plusieurs endroits afin qu'elles restent bien à plat. Passez légèrement la paume de la main sur le tricot pour finir de l'aplanir et de l'égaliser.

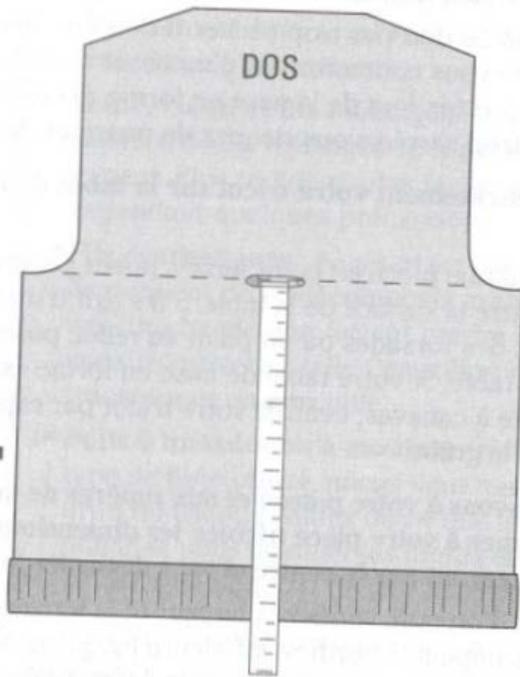
5. **Donnez sa forme au tricot pendant qu'il est mouillé.**

- Si votre pull comporte une bordure au point de côtes, vous pouvez lui donner une forme plus ou moins serrée. Si vous la souhaitez très ajustée, resserrez le plus possible les côtes les unes contre les autres. Si vous la préférez souple, voire lâche, étirez la bordure jusqu'à lui donner la même largeur que le corps du pull.
- S'il s'agit d'une pièce comportant des torsades ou des motifs en relief, pincez les contours des motifs ou des torsades et modeler-les afin de les mettre en valeur.
- Étirez soigneusement les points dentelle afin de faire ressortir les jours.



- Si le bas de votre pull est festonné ou dentelé, épinglez les festons ou les pointes.

**Figure 13-6:**  
Mise en forme du dos d'un pull.



### 6. Pendant que votre pull sèche... profitez-en pour vous lancer dans la confection d'un nouvel ouvrage !

Le séchage peut prendre une journée, voire davantage.

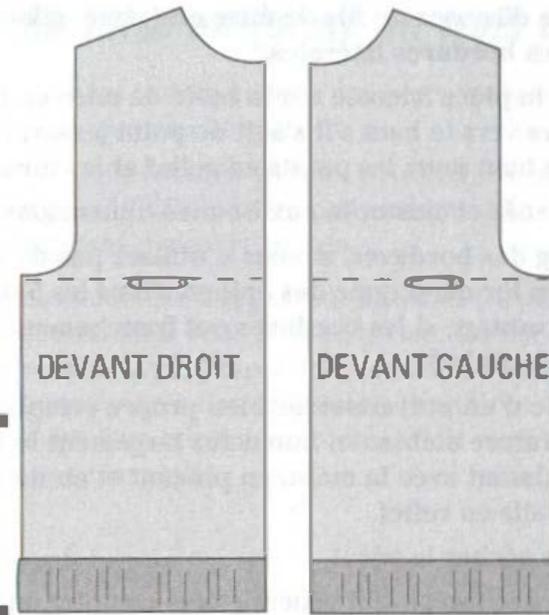
Si le temps presse, vous pouvez faire sécher votre tricot en quelques heures en le plaçant devant un ventilateur.



## Mettre en forme des pièces identiques

Lorsque vous mettez en forme deux pièces qui doivent être identiques, les devants d'un gilet ou les manches, par exemple, placez-les côte à côte si vous disposez de suffisamment de place et mesurez-les ou alignez-les sur la toile à canevas pour vous assurer qu'elles sont symétriques. La Figure 13-7 vous montre comment bien aligner les deux devants d'un gilet.

**Figure 13-7:**  
Mise en forme des devants d'un gilet.



Si vous manquez de place, superposez-les afin qu'elles prennent exactement les mêmes dimensions en séchant. Tandis qu'elles sont encore humides, vous pouvez décaler la pièce posée sur le dessus pour faciliter le séchage.

Vous pouvez également mettre en forme les pièces l'une après l'autre tout en vous assurant qu'elles seront bien symétriques. Donnez à la première pièce les dimensions voulues en vous reportant à votre patron. Une fois sèche, mais avant de l'enlever de la table de mise en forme, repérez les contours exacts à l'aide d'épingles que vous piquez directement sur la surface molletonnée de la table. Choisissez des points stratégiques (angles inférieurs et angles supérieurs droit et gauche, par exemple) permettant de visualiser précisément le pourtour de la pièce, puis disposez la seconde pièce dans les limites marquées par les épingles.

## Humecter le tricot

Cette technique est très proche de la précédente (lisez les deux rubriques qui précèdent pour vous faire une idée plus précise). Procédez selon les étapes suivantes :

1. Si vous disposez de fils de mise en forme, glissez-les dans les bordures latérales.
2. Étaiez la pièce tricotée sur la table de mise en forme, l'envers vers le haut s'il s'agit de point jersey, l'endroit vers le haut pour les points en relief et les torsades.
3. Mesurez-la et ajustez-la aux bonnes dimensions.
4. Le long des bordures, si vous n'utilisez pas de fils de mise en forme, piquez des épingles tous les 5 ou 10 cm (ou davantage si les bordures ont franchement tendance à rouler).
5. À l'aide d'un pulvérisateur bien propre rempli d'eau à température ambiante, humectez largement le tricot en l'aplatissant avec la main, en pinçant et en modelant les détails en relief.
6. Laissez sécher le tricot.  
Pour le séchage, il faut généralement compter un jour ou deux, selon l'épaisseur du tricot, l'humidité ambiante, etc.
7. Lorsque le tricot est sec, retirez-le de la table de mise en forme.

## Repasser le tricot

Voici la façon de procéder :

1. Étaiez la pièce tricotée comme indiqué précédemment dans la section « Mouiller le tricot ».
2. Passez le fer à vapeur au-dessus du tricot, à 1 cm de distance, environ.  
Ainsi, vous laissez la vapeur imprégner le tricot sans pour autant l'aplatir avec le poids du fer. S'il s'agit de coton, vous pouvez poser très légèrement le fer à même le tricot, mais sans le déplacer et sans le laisser peser de tout son poids.
3. Après l'avoir repassée, laissez sécher la pièce de tricot pendant au moins une demi-heure avant de la retirer.

## La mise en forme en trois dimensions



Tous les tricots ne sont pas plats, mais tous nécessitent une mise en forme.

Les pulls tricotés en rond peuvent être mouillés, humectés ou repassés. Étaiez votre pull et donnez-lui les dimensions requises par votre patron.

Les bonnets se repassent également à plat, d'un côté, puis de l'autre. Mais vous pouvez utiliser un bol ayant la taille qui convient, que vous retournez et sur lequel vous ajustez votre bonnet après l'avoir mouillé, jusqu'à ce qu'il soit sec. S'il s'agit d'un béret, posez-le, une fois mouillé, sur une assiette. Soyez inventif !

## L'assemblage

Après avoir mis en forme les différentes pièces de votre tricot, l'heure est venue de les assembler. Vous avez le choix entre des techniques imitant le tricot ou utilisant les mailles tricotées et les points de couture classiques.

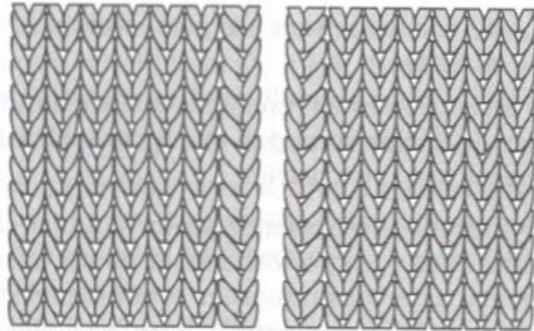
- ✓ Si vous choisissez les techniques axées sur la couture, passez directement à la dernière partie de cette rubrique. Nous vous y expliquons le point arrière et comment l'utiliser pour coudre des pièces tricotées.
- ✓ Si vous préférez les méthodes propres au tricot, faites votre choix en fonction de la façon dont les deux rangs de mailles à assembler se présentent : placés bord à bord, les lignes de mailles sont parallèles, en alignement ou perpendiculaires (voir Figure 13-8).

Une fois l'assemblage terminé selon l'une ou l'autre de ces méthodes, repassez toutes les coutures en les aplatissant le plus possible avec vos doigts.

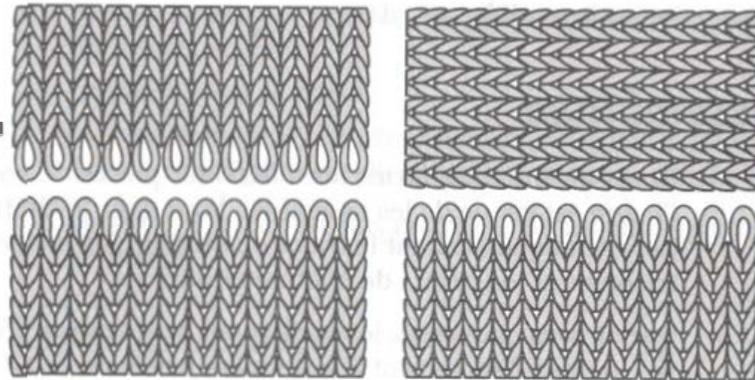
## Comprendre les techniques de base

Ces diverses techniques ont été spécialement conçues pour l'assemblage des différentes pièces d'un tricot. Elles utilisent

la structure des mailles pour créer des « coutures » souples et parfaitement régulières.



Mailles bord à bord (en lignes parallèles)



Mailles en alignement

Mailles perpendiculaires

Figure 13-8 : Pour l'assemblage, les mailles peuvent se présenter de différentes façons.

### Assemblage des mailles en alignement

Les deux techniques présentées dans cette rubrique vous montrent comment assembler deux séries de mailles se présentant les unes en face des autres. Celle consistant à rabattre les mailles sur *trois aiguilles* est la plus rapide et la plus simple. Elle permet de réaliser une couture solide et visible. Elle convient parfaitement aux épaules. Quant au *grafting*, il permet d'obtenir une couture très extensible et presque invisible, qui donne l'illusion d'un tricot réalisé d'un seul tenant, comme par exemple lorsque vous devez coudre une écharpe composée de deux parties.

#### Rabattre les mailles sur trois aiguilles

Utilisez cette technique rapide lorsque vous assemblez des mailles se présentant face à face. Vous réalisez deux

opérations simultanément, puisque vous rabattez les mailles tout en assemblant les deux pièces du tricot. Une technique idéale pour réunir les épaules. Vous devez pour cela vous munir de trois aiguilles : une pour enfiler les mailles de chacune des pièces, plus une pour rabattre les mailles. Si vous n'avez pas trois aiguilles de la même taille, utilisez une aiguille plus petite pour les mailles de l'une des pièces à assembler et une aiguille du même diamètre que celui utilisé pour le tricot pour rabattre les mailles.

Pour commencer, enfiler les mailles placées en attente sur une aiguille (une aiguille pour chaque pièce). Si vous avez laissé un fil suffisamment long (environ quatre fois la largeur de mailles à assembler), utilisez-le pour rabattre les mailles. Enfiler l'aiguille sur la première série de mailles de sorte que la pointe se trouve du côté du fil prévu pour rabattre les mailles. Lorsque vous enfiler la deuxième série de mailles sur la deuxième aiguille, veillez à ce que la pointe des aiguilles se trouve dans la même direction lorsque vous placez les deux pièces endroit contre endroit, comme le montre la Figure 13-9. Si vous n'avez pas laissé de fil en prévision de cette opération, travaillez avec un fil neuf dont vous rentrerez l'extrémité par la suite.

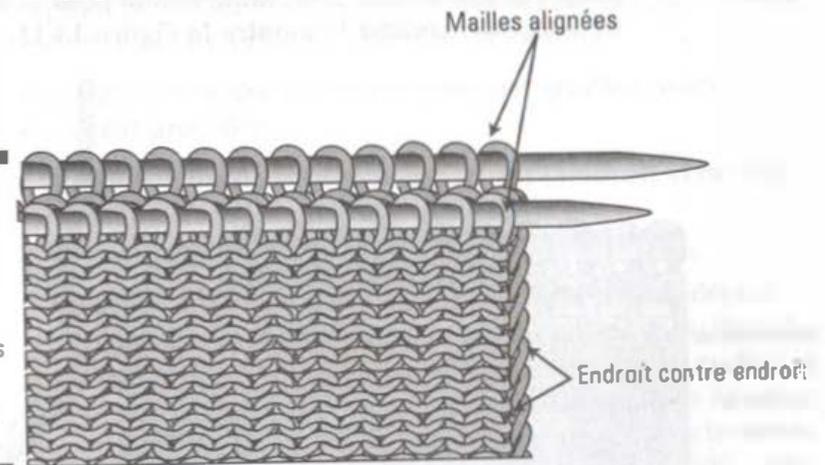
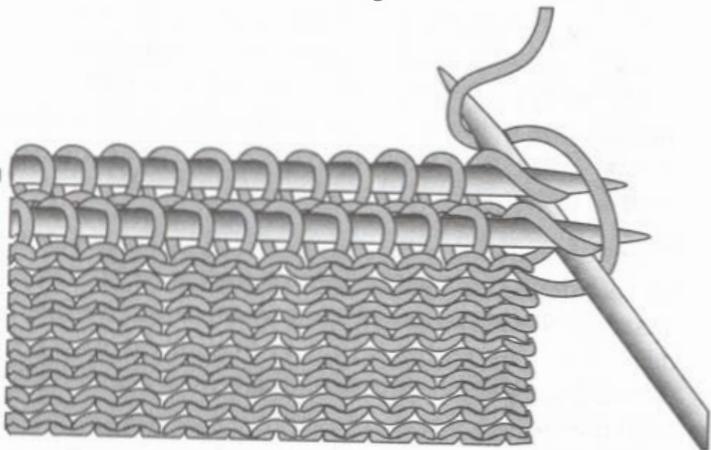


Figure 13-9 : Endroit contre endroit, pointe des aiguilles vers la droite, mailles bien alignées.

Vous allez tricoter et rabattre les mailles comme vous le faites habituellement, mais en prenant les mailles sur deux aiguilles gauche en même temps au lieu d'une seule. Procédez de la façon suivante :

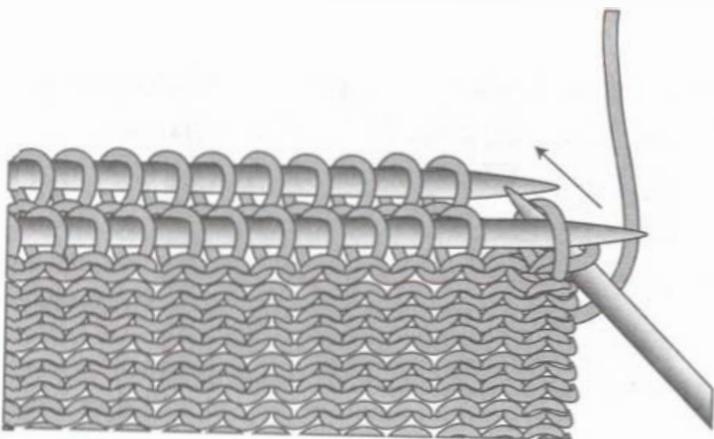
1. Piquez la troisième aiguille comme pour tricoter à l'end. dans la première maille des deux aiguilles, comme le montre la Figure 13-10.

Figure 13-10 :  
Piquer l'aiguille droite dans la première maille des deux aiguilles.



2. Passez le fil autour de l'aig. dr., comme pour tric. à l'end. et formez la boucle dans les deux mailles.
3. Tricotez de la même façon la paire de mailles suivantes.
4. Avec la pointe de l'une ou l'autre des aiguilles gauche, piquez dans la première maille tricotée sur l'aig. dr. et passez-la par-dessus la seconde maille pour la dégager de l'aiguille, comme le montre la Figure 13-11.

Figure 13-11 :  
Rabattre la première maille.



5. Continuez à tricoter 2 m. ens. de l'aig. gche sur l'aig. dr. puis à les rabattre.

### Assembler des mailles en alignement par grafting

Le grafting est une autre façon d'assembler deux pièces tricotées dont les mailles se présentent les unes face aux autres. Cette technique permet, à l'aide d'une aiguille à laine, de simuler le tricot en créant une couture quasiment invisible. L'assemblage le plus lisse et le plus extensible se fait sur des mailles « en l'air » n'ayant pas encore été rabattues. Mais vous pouvez aussi assembler par grafting deux bordures déjà rabattues, si vous recherchez une plus grande solidité. Procédez de la même manière que pour les mailles en l'air, en piquant et en ressortant dans les mailles situées juste au-dessous de la bordure de terminaison.

Si vous souhaitez assembler les pièces tricotées par grafting, ne rabattez pas les mailles sur le dernier rang. Prévoyez de laisser un fil mesurant environ quatre fois la largeur de la pièce tricotée et, à l'aide d'une aiguille à laine, enflez une chute de fil dans les mailles restées en l'air afin qu'elles ne se démaillent pas lors du repassage. Le repassage fixera les mailles, ce qui vous permettra de tirer sur le fil sans que les mailles ne se défassent. Si vous utilisez un fil très lisse et que les mailles ont tendance à se défaire, même après le repassage, laissez le fil tel quel et ne dégager qu'une ou deux mailles à la fois au fur et à mesure du grafting.

Pour assembler des pièces tricotées par grafting, voici comment procéder :

1. Alignez les deux pièces en plaçant l'endroit vers vous, mailles face les unes aux autres.
2. Enflez du fil à tricoter sur une aiguille à laine.

Si vous aviez prévu une longueur de fil du côté où débute l'assemblage, utilisez-le. Sinon, commencez avec du fil neuf dont vous rentrerez l'extrémité ultérieurement. Le grafting se réalise de droite à gauche. Si vous vous sentez plus à l'aise en travaillant de gauche à droite ou que votre fil se trouve à l'extrémité opposée, vous pouvez inverser le procédé.

Utilisez une aiguille à bout rond pour toutes les coutures réalisées sur du tricot. Les aiguilles pointues risquent d'abîmer le fil. Veillez toujours à piquer dans la maille et à ressortir de la maille (ou autour de la maille) lorsque vous assemblez des pièces tricotées.



3. En commençant par la pièce située vers le bas, piquez l'aiguille *par-dessous* dans la première maille située à droite et tirez le fil.
4. Piquez l'aiguille *par-dessous* dans la première maille de droite de la pièce placée en haut et tirez le fil (ces deux étapes sont représentées sur la Figure 13-12).

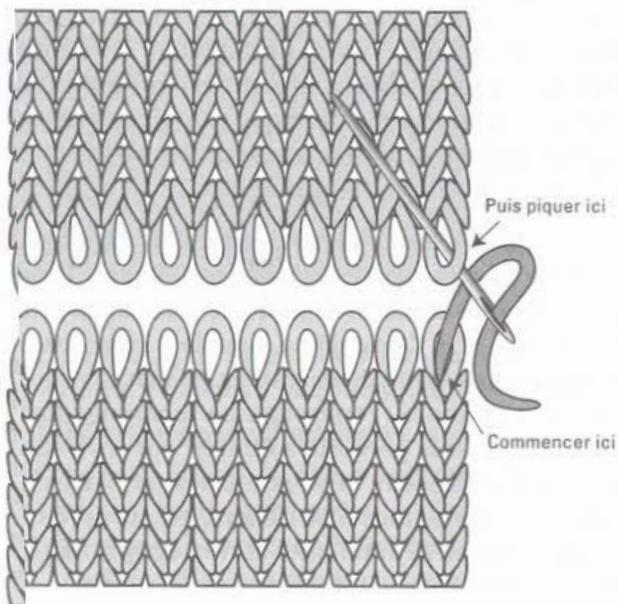


Figure 13-12 : Piquer l'aiguille par-dessous dans les mailles lisière.

5. Piquez l'aiguille *par-dessus* dans la première maille de la pièce située en bas (la maille par laquelle vous avez commencé) et ressortez l'aiguille dans la maille située à côté. Tirez le fil.
6. Piquez l'aiguille *par-dessus* dans la première maille de la pièce située en haut (la maille par laquelle l'aiguille est ressortie la première fois) puis ressortez dans la maille située à côté. Tirez le fil.

La Figure 13-13 vous permet de visualiser les étapes 5 et 6.

7. Répétez les opérations 5 et 6.

Respectez bien cette séquence (piquer *par-dessus*, ressortir *par-dessous*) tout en passant d'une pièce à l'autre. Au fur et à mesure, vous verrez apparaître les fausses mailles ainsi créées, comme le montre la Figure 13-14.

8. Lorsque vous atteignez les dernières mailles, piquez l'aiguille *par-dessus* dans la dernière maille de la pièce située en bas, puis piquez *par-dessus* dans la dernière maille de la pièce située en haut. Faites courir le fil le long des mailles puis coupez-le.

Sauf pour la première maille, vous piquez deux mailles dans chaque pièce tricotée : la maille dont vous venez de ressortir et la maille située à côté, avant de piquer dans l'autre pièce à assembler. Maintenez une tension constante sur le fil, en essayant de former des mailles de la même taille que les mailles tricotées. Si vous trouvez que l'une des mailles du grafting est trop irrégulière par rapport à l'ensemble du tricot, essayez de corriger ce défaut en ajustant la maille avec la pointe de l'aiguille.

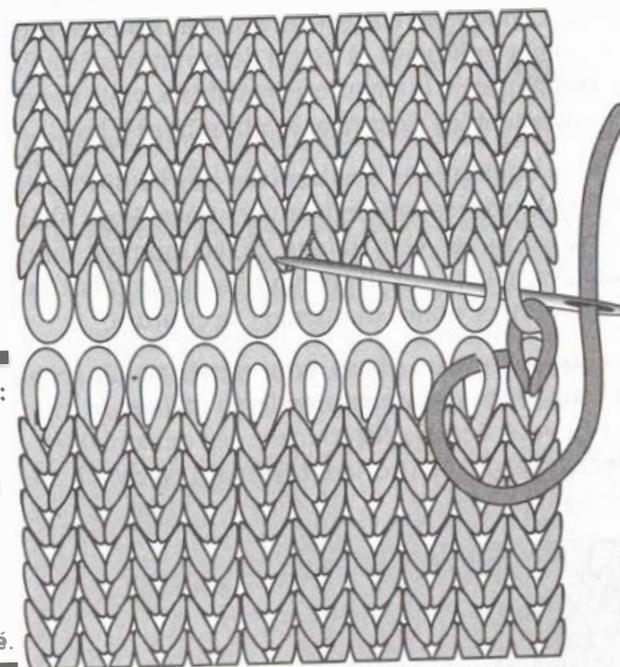
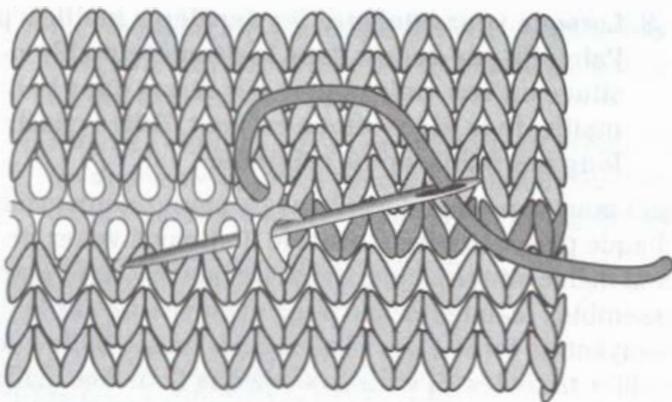


Figure 13-13 : Piquez l'aiguille par-dessus dans la première maille, puis ressortez-la par la maille située à côté.

Figure 13-14:  
Mailles  
assemblées  
par grafting



### Assembler des mailles bord à bord au point glissé

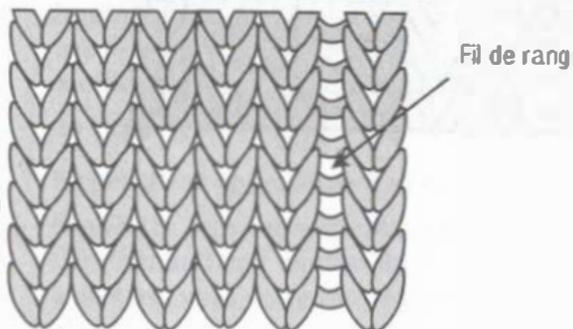
Ce point permet d'obtenir une couture souple et pratiquement invisible. Cependant, elle est réservée aux pièces présentant le même nombre de rangs (à un ou deux rangs près). Pour utiliser cette technique de la « couture invisible », vous devez repérer successivement les rangs à assembler bord à bord.

Placez les deux pièces à assembler bord à bord, endroit sur le dessus et bordures inférieures vers vous. Vous allez coudre votre tricot du bas vers le haut. Si, au moment du montage des mailles, vous avez prévu un fil suffisamment long, vous pouvez l'utiliser pour commencer la couture.

Pour coudre au point glissé, vous devez savoir reconnaître le fil du rang reliant les deux premières mailles, le long de la lisière. Si vous écartez légèrement ces deux mailles, vous verrez des fils les reliant horizontalement, comme le montre la Figure 13-15.

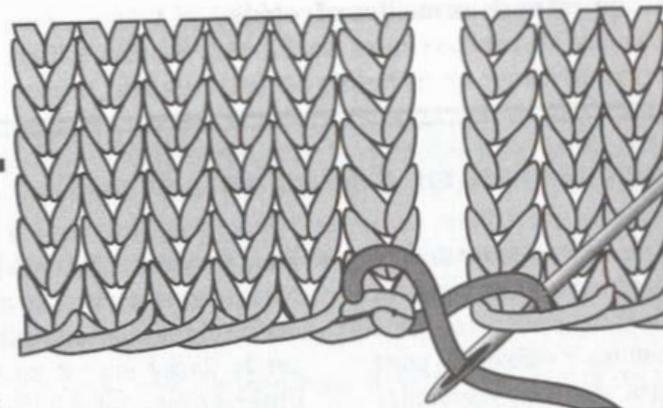


Figure 13-15 :  
Repérer le fil  
du rang.



Enfilez une aiguille à laine. En passant sous les deux fils du rang de montage, assemblez les deux bordures inférieures en formant un huit, comme l'indique la Figure 13-16. Piquez l'aiguille dans un sens ou dans l'autre, selon que le fil vient d'une pièce ou de l'autre.

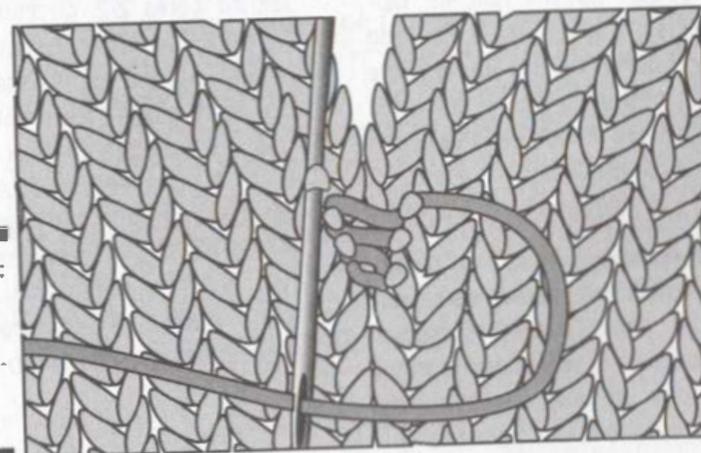
Figure 13-16 :  
Assembler la  
bordure inférieure au  
point glissé  
sur l'endroit  
du vêtement.



Pour assembler deux pièces au point glissé, procédez de la façon suivante :

1. Repérez sur l'un des côtés à assembler le fil du rang (reportez-vous à la Figure 13-15) reliant la première et la seconde maille du premier rang.
2. Piquez l'aiguille en la passant sous le fil du rang, puis sous le fil du rang situé entre la première et la seconde maille du côté opposé, comme le montre la Figure 13-17.

Figure 13-17 :  
Piquer sous  
le fil du rang  
pour l'assemblage au  
point glissé.



### 3. Continuez ce mouvement de va-et-vient entre les fils des rangs des deux côtés, en exerçant une tension ferme, mais souple.

Vérifiez de temps en temps la tension du fil en tirant latéralement sur la couture. L'élasticité doit être la même qu'entre deux mailles tricotées.

## Le point glissé sur d'autres types de mailles

Dans la mesure où vous savez repérer les rangs entre les deux mailles de la lisière, vous pouvez réaliser des coutures invisibles au point glissé sur une multitude d'ouvrages selon des points différents tricotés :

✓ **Point jersey envers** : désormais, vous connaissez parfaitement les vagues des mailles envers. Si vous observez attentivement un tricot au point jersey, vous remarquerez que les petites bosses passant par-dessus des mailles envers (pas de bosses dessous) sont séparées par des petites bosses passant par-dessous des mailles. Repérez la petite bosse inférieure située entre les mailles envers de la lisière et deux mailles alternatives de part et d'autre sur chacune des pièces.

✓ **Point mousse** : il suffit de piquer le fil de rang le plus visible, un sous le deuxième. Les rangs de point mousse sont si serrés que le tricot n'est pas si moussu qu'il paraît si vous essayez de froncer le fil de chaque rang.

✓ **Point de côtes** : Sur une bordure tricotée en côtes, le point glissé se réalise de la même manière que sur le jersey endroit ou envers. Observez votre tricot pour repérer les fils de rangs situés entre les colonnes formées par les deux premières mailles (endroit ou envers), puis piquez sous un fil de rang en faisant un va-et-vient entre les deux pièces à assembler.

Lorsque vous assemblez des bordures en côtes, veillez à préserver la continuité du motif. Si vous tricotez en côtes 2/2, commencez et finissez chaque rang par deux mailles endroit. Après assemblage au point glissé, vous obtiendrez une seule rangée de deux mailles. Pour le point de côtes 1/1, commencez chaque rang par une maille endroit et terminez-le par une maille envers. Ainsi, après avoir réalisé la couture, vous obtiendrez un motif ininterrompu.

Une fois la couture terminée, prenez le temps d'admirer votre travail !

## Assembler des mailles perpendiculaires par grafting

Grâce à cette technique, vous réaliserez des coutures parfaitement invisibles. Tout comme dans le grafting de mailles situées face à face, vous réalisez de fausses mailles endroit, mais au lieu de piquer et de ressortir votre aiguille dans des mailles face à face, vous assemblez le haut des mailles d'une pièce avec le côté des mailles de l'autre pièce (en réalité, comme pour le point glissé, vous piquez sous le fil du rang lorsque vous cousez les mailles sur le côté). Cette méthode donne d'excellents résultats pour assembler les manches sur des emmanchures droites, mais n'est guère adaptée aux manches raglan ou à empiècement.

Avant de commencer, vous devez repérer le fil du rang situé entre les deux premières mailles de la partie placée latéralement (pour vous aider, reportez-vous à la Figure 13-15). Disposez ensuite les deux pièces : en bas celle dont les mailles se présentent verticalement, au-dessus celle dont les mailles sont placées horizontalement, comme le montre un peu plus loin la Figure 13-18.



N'oubliez pas qu'un tricot au point jersey compte plus de rangs (verticalement) que de mailles (horizontalement). Pour chaque centimètre cousu en piquant dans la « tête » des mailles, sur l'une des pièces, vous devez coudre 1 centimètre sur le « côté » des mailles de l'autre pièce, autrement dit sous le fil de rang. Rien de plus simple. Si votre échantillon compte 20 mailles et 28 rangs pour 10 cm, vous piquerez 20 fils de rangs sur 28, de la façon suivante : piquez deux fois de suite sous 1 fil de rang, puis sous 2 fils de rangs en même temps, deux fois 1 fil de rang, puis 2 fils ensemble, etc. Si vous observez bien la Figure 13-18, vous remarquerez qu'à intervalles réguliers, 2 fils de rangs ont été piqués ensemble afin de compenser la différence entre le nombre de mailles (horizontalement) et le nombre de rangs (verticalement).

Procédez de la façon suivante pour assembler par grafting deux pièces dont les mailles se présentent perpendiculairement :

1. Enfilez une aiguille et piquez par-dessous dans la première maille située à l'extrémité gauche ou droite de votre tricot. La Figure 13-18 vous montre l'opération réalisée de droite à gauche, mais vous pouvez procéder en sens inverse.
2. Passez sous le fil de rang situé entre les deux premières mailles de l'autre pièce (le corps du pull si vous assemblez les manches (voir Figure 13-18).

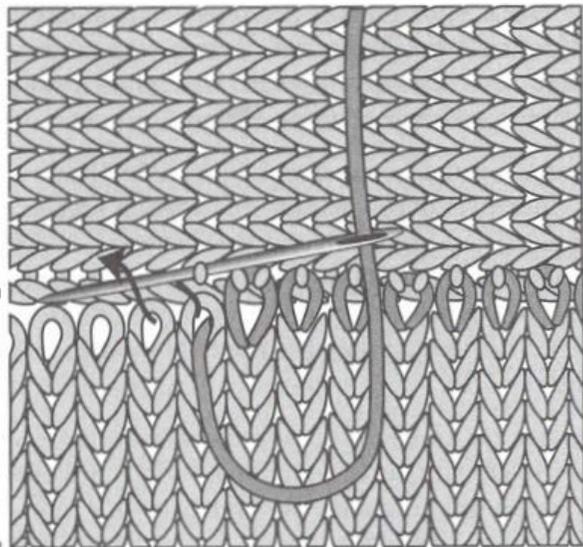


Figure 13-1 : Assembler en grafting de mailles placées perpendiculairement.

3. Revenez piquer dans la maille de départ puis ressortez l'aiguille dans la maille suivante, située à droite si vous travaillez de la gauche vers la droite et à gauche si vous réalisez la couture en sens inverse.
4. Répétez les étapes 2 et 3.

Le grafting sera d'autant plus réussi si vous travaillez sur des mailles laissées « en l'air » sur l'emmanchure, mais vous pouvez tout à fait le réaliser sur une bordure de mailles rabattues. Piquez alors dans les mailles situées immédiatement sous la bordure.

## Les coutures au point arrière

Pour assembler des pièces au point arrière, il faut coudre normalement les deux pièces *endroit contre endroit*, en piquant l'aiguille et en la faisant ressortir sous la bordure. N'oubliez pas qu'il s'agit d'un tricot et essayez, dans la mesure du possible, de respecter une certaine logique en piquant sous le fil de rang entre les deux premières mailles si vous travaillez verticalement ou en suivant toujours le même rang sur une bordure horizontale.

Pour vous aider à réaliser une couture rectiligne, vous pouvez faufiler les parties à assembler avec un fil de couleur vive en passant sous les fils de rang ou dans une rangée de mailles. Vous enlèverez ce fil une fois la couture terminée.

Pour réaliser une couture au point arrière, procédez comme suit :

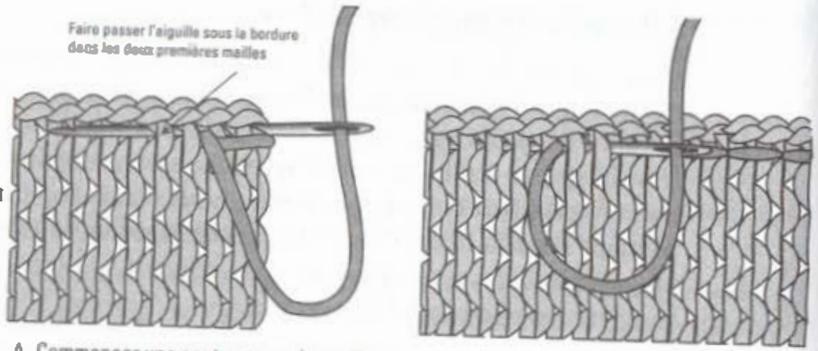
1. Épinglez ensemble, *endroit contre endroit*, les deux pièces à assembler.

Si vous n'avez pas compté les rangs et que l'une des pièces est légèrement plus longue ou plus large que l'autre, vous devrez jouer un peu sur ses dimensions pour qu'elle se superpose parfaitement à l'autre. Si vous avez repassé le devant et le dos du pull pour leur donner les mêmes dimensions, ils s'ajusteront parfaitement, même si l'une des pièces compte davantage de rangs.

2. Enfilez une aiguille à laine et piquez-la de bas en haut, dans les deux épaisseurs, à une maille de la bordure. Passez par-dessus la bordure et ressortez dans la maille de départ pour consolider le début de la couture. Vous venez d'assembler la bordure inférieure des deux pièces.
3. Passez à nouveau sur la bordure et ressortez 1 maille plus loin que la maille initiale, comme le montre la Figure 13-19a.
4. Piquez en arrière dans la première maille, en prenant les deux épaisseurs, pour ressortir plusieurs mailles plus loin, comme vous pouvez le voir sur la Figure 13-19b.



Figure 13-1  
Réaliser un  
coudre au  
point arrière



A. Commencer une couture au point arrière. B. Continuer une couture au point arrière.

5. Continuer de la même façon, en arrière, en avant, en arrière, etc., en maintenant une tension constante. Piquez et ressortez l'aiguille dans les espaces séparant les mailles, en évitant de piquer dans le fil. Tirez de temps en temps sur la couture afin qu'elle reste bien souple.

## Déterminer l'ordre d'assemblage des pièces

Généralement, l'assemblage d'un pull respecte l'ordre suivant :

1. Bâissez les poches, tricotez les bordures des poches et terminez les finitions (broderies, etc.) sur les différentes pièces du tricot à assembler.
2. Commencez par coudre les deux épaules d'un gilet ou d'un pull si vous devez relever les mailles pour tricoter la bande d'encolure sur une aiguille circulaire. Commencez par une épaule seulement si vous devez tricoter l'encolure sur des aiguilles droites. Vous coudrez ultérieurement la seconde épaule et la bande d'encolure.
3. Tricotez la bande d'encolure et les bandes de boutonnage des gilets.
4. Cousez le haut des manches sur le corps du pull.
5. Réalisez les coutures des côtés du pull.
6. Réalisez la couture le long des manches.
7. Fixez les boutons s'il s'agit d'un gilet.

Si vous avez tricoté votre pull avec un fil à tricoter à plusieurs brins de poids moyen ou léger, utilisez ce même fil pour les coutures. S'il s'agit d'un fil épais ou composé d'un seul brin ayant tendance à se défaire, choisissez un fil plus fin, de même composition et de même couleur.

## Assembler le dos et le devant par les épaules

Une fois les pièces repassées, commencez par assembler le dos et le devant au niveau des épaules (mailles en alignement). Trois possibilités s'offrent à vous :

- ✓ Rabattre les mailles sur trois aiguilles, ce qui permet de réaliser l'assemblage tout en rabattant les mailles.
- ✓ Utiliser la technique du grafting.
- ✓ Coudre au point arrière.



Après avoir assemblé le devant et le dos par les épaules, tricotez la bande d'encolure avant d'assembler les manches ou de réaliser les coutures des côtés. Vous travaillerez ainsi plus facilement, sur un tricot moins épais. Reportez-vous au Chapitre 14 pour en savoir plus sur les encolures.

## Assembler les manches sur le corps du pull

L'assemblage des manches sur le corps du pull dépend de la forme de la manche et du type d'emmanchure. S'il s'agit d'un pull à emmanchures basses ou à emmanchures biaisées et manches droites, vous pouvez réaliser une couture en grafting sur mailles perpendiculaires, expliquée dans ce chapitre à la section « Comprendre les techniques de base ». Si votre pull comporte des manches montées, vous devrez réaliser une couture au point arrière.

### Coudre des manches montées

Pour coudre une manche montée sur le corps d'un pull, procédez de la façon suivante :

1. Repérez le centre du haut de la manche. Alignez-le par rapport à la couture des épaules, sur le corps du pull, comme indiqué sur la Figure 13-20.

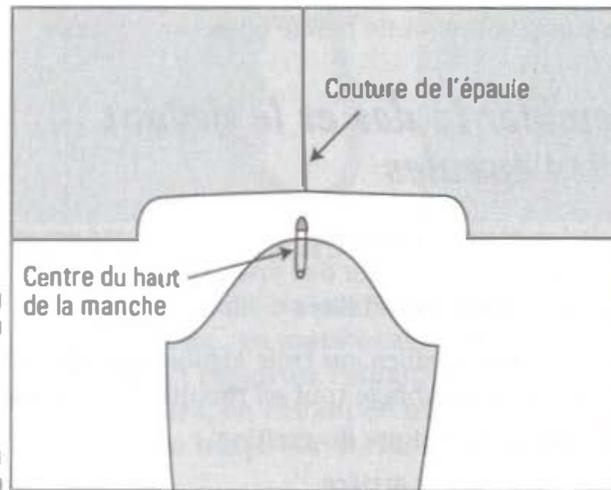


Figure 13-20 :  
Manche et emmanchure montée.

2. Endroit contre endroit, épinglez au centre l'arrondi de la manche sur la couture de l'épaule.
3. Sur un côté, puis l'autre, alignez les mailles rabattues de l'épaule avec celles de la manche, jusqu'au début de l'emmanchure, en façonnant la manche et l'emmanchure, puis épinglez-les.
4. Épinglez le bord supérieur de la manche sur le haut de l'épaule, puis tous les 2,5 cm environ, comme le montre la Figure 13-21.
5. Au point arrière ou au point de piqûre, et en exerçant une tension constante, cousez les deux pièces le long de la bordure, en commençant sous le bras puis en remontant vers l'épaule.

Lorsque vous atteignez la partie verticale de l'emmanchure, sur le corps du pull, piquez dans l'intervalle situé entre les deux premières mailles.

6. En arrivant en haut de l'épaule, épinglez de la même façon l'autre moitié de l'emmanchure et de la manche et cousez-les de l'épaule vers le dessous du bras.

7. Repassez soigneusement les coutures, en les aplatissant avec la main au fur et à mesure pour assurer une bonne pénétration de la vapeur.

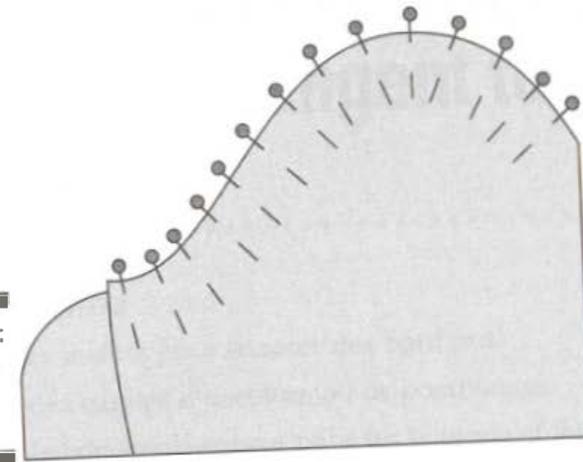


Figure 13-21 :  
Épinglez l'arrondi de la manche.

## Coudre les côtés et les manches

Une fois cousues les épaules, l'encolure et les emmanchures, le tour est presque joué ! Si vous avez compté les rangs et que leur nombre est identique (ou presque) sur le dos et le devant, vous pouvez coudre ces deux pièces au point glissé. Le résultat sera impeccable !

Si le dos et le devant ne comptent pas le même nombre de rangs (plus de 2 rangs de différence), mieux vaut choisir une couture au point arrière.

## Chapitre 14

# Les petits détails qui changent tout

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Relever les mailles pour tricoter des bordures
- ▶ Tricoter des bandes d'encolure ou de boutonnage
- ▶ Calculer le bon emplacement pour les boutons et les boutonsnières

**L**a plupart des modèles vous proposent un schéma de base pour réaliser un pull. Un plan d'ensemble, en quelque sorte. Après avoir tricoté les différentes pièces, les avoir mises en forme et cousues, vous pouvez ajouter votre touche personnelle lors des finitions (bandes d'encolure et de boutonnage, bordures, etc.). Ce chapitre vous propose de découvrir des techniques accessibles aux débutants permettant de relever les mailles de façon régulière, de tricoter des bandes de boutonnage et de disposer des boutonsnières. Cette liste ne prétend pas être exhaustive, mais elle constitue un excellent point de départ.

## *Relever les mailles*

La bordure du rang de montage offre généralement un aspect régulier et ne requiert aucune finition. Il n'en va pas toujours ainsi des autres lisières. Celles qui ne sont pas appelées à disparaître dans une couture – encolure, devants d'un cardigan ou emmanchures d'un gilet sans manches, par exemple – peuvent nécessiter une bordure, constituée

généralement d'une bande d'encolure ou d'un col, de bandes de boutonnage agrémentées de boutonnères.

Le fait de *relever les mailles* vous évite d'avoir à réaliser de nouvelles coutures pour ces finitions. Au lieu de tricoter séparément une bande d'encolure ou de boutonnage, puis de les coudre sur le vêtement, vous créez de nouvelles mailles directement sur la bordure du tricot, que vous tricotez d'un seul tenant. Certains apprécient tellement cette méthode qu'ils commencent les manches en relevant des mailles sur l'emmanchure et en tricotant la manche de haut en bas, vers le poignet (ingénieux, n'est-ce pas ?). Suivez les indications ci-dessous pour apprendre à relever les mailles sur un rang et continuer à tricoter.

Vous pouvez relever les mailles sur trois types de bordures :

- ✓ **Horizontale** : comme celle que constituent les mailles rabattues pour former l'encolure du dos.
- ✓ **Verticale** : comme sur les devants d'un gilet.
- ✓ **Diagonale ou incurvée** : comme sur le devant d'une encolure.

Pour relever des mailles, vous devez utiliser le même fil que pour le reste de l'ouvrage et une aiguille de la taille prévue pour tricoter la bande d'encolure ou le col, généralement inférieure d'un ou deux numéros à celles utilisées pour le reste du tricot.

Repassez vos différentes pièces avant de relever les mailles (reportez-vous au Chapitre 13 pour en savoir plus sur la mise en forme). Ainsi, vous disposerez de bordures plates, qui ne s'enroulent pas, et vous pourrez travailler beaucoup plus aisément.

## Relever des mailles le long d'une bordure horizontale

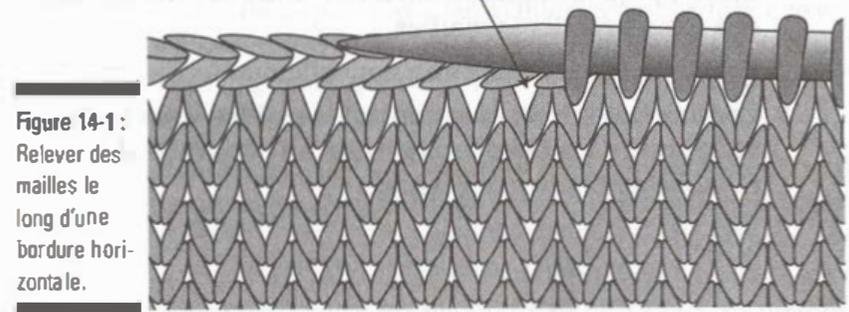
C'est sans aucun doute la façon la plus facile de procéder : il suffit de relever une maille dans chaque maille rabattue. La ligne de démarcation entre les mailles relevées et les nouvelles mailles tricotées devient presque invisible. Cette méthode s'utilise pour relever les mailles de l'encolure dans le

dos d'un pull ou pour les mailles centrales à la base d'une encolure arrondie, sur le devant. Voici comment faire :

1. **L'endroit du tricot vers vous, commencez par l'extrémité droite du travail en piquant l'aiguille dans la première maille (en « V ») située sous la bordure des mailles rabattues.**

Assurez-vous que vous avez bien piqué dans la maille située en dessous (clairement visible) et non pas dans la bordure, comme le montre la Figure 14-1.

Piquer dans la maille en dessous de la bordure



2. **Passez le fil autour de l'aiguille, comme pour tricoter à l'endroit, puis tricotez la maille.**

Vous pouvez nouer provisoirement l'extrémité du fil à votre tricot ou commencer à relever les mailles, puis la rentrer ultérieurement. Après avoir relevé la première maille, le fil sera tendu.

3. **Continuez à tricoter une nouvelle maille dans chaque maille jusqu'à la fin du rang.**

Lorsque vous avez relevé toutes les mailles nécessaires, retournez votre tricot (l'envers face à vous) et tricotez le premier rang sur l'envers selon le point choisi. Simple comme bonjour !



## Relever des mailles le long d'une bordure verticale

Relever des mailles le long d'une bordure verticale, comme sur les devants d'un gilet, par exemple, consiste à former une nouvelle maille dans chaque maille, comme pour une bordure horizontale. Cette fois cependant, les mailles sont relevées entre les fils du rang reliant les deux premières mailles le long de la bordure, comme vous l'explique la Figure 14-2. Voici comment faire :

1. **L'endroit vers vous, en commençant par l'extrémité droite, piquez l'aiguille à tricoter entre les fils du rang des deux premières mailles.**
2. **Passez le fil et formez une nouvelle maille.**
3. **Continuez à tricoter les nouvelles mailles dans les intervalles entre les fils de rang jusqu'à l'obtention du nombre de mailles nécessaire.**

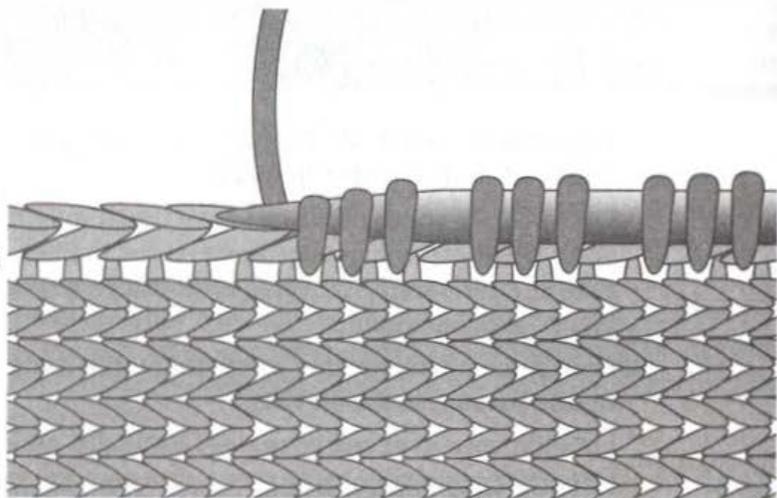


Figure 14-2 : Relever des mailles le long d'une bordure verticale.



Sur une surface donnée en jersey, on compte davantage de rangs (verticalement) que de mailles (horizontalement). Lorsque vous relevez les mailles le long d'une bordure verticale, vous créez un nombre de mailles égal au nombre de rangs. Pour compenser cette différence, vous devez de temps en temps sauter un espace entre deux fils de rang. Vous en

saurez plus en lisant ci-après la section intitulée « Créer des bordures ».

## Relever des mailles le long d'une bordure diagonale ou incurvée

La plupart des bordures incurvées sont constituées de plusieurs séries de mailles rabattues suivies de diminutions, qui forment un arrondi très irrégulier, en escalier. Ne vous inquiétez pas. Grâce à la bande d'encolure tricotée sur les mailles relevées, tout rentrera dans l'ordre.

Lorsque vous relevez des mailles sur une bordure arrondie, évitez de piquer dans les mailles de la bordure elle-même. Piquez plutôt à une maille de la bordure. Il s'agit d'obtenir une ligne régulière qui servira de base à la bordure, pas d'essayer de tricoter le plus près possible de la bordure.

Relevez les mailles rabattues pour former l'encolure du dos et le centre de l'encolure de devant comme indiqué plus haut dans la section « Relever des mailles le long d'une bordure horizontale ». Sur les bords de l'encolure, relevez les mailles en piquant entre les fils du rang, puis dans les mailles, en suivant la ligne incurvée de l'encolure. La Figure 14-3 vous donne une idée de l'endroit où vous devez piquer votre aiguille pour relever les mailles en suivant une bordure incurvée.

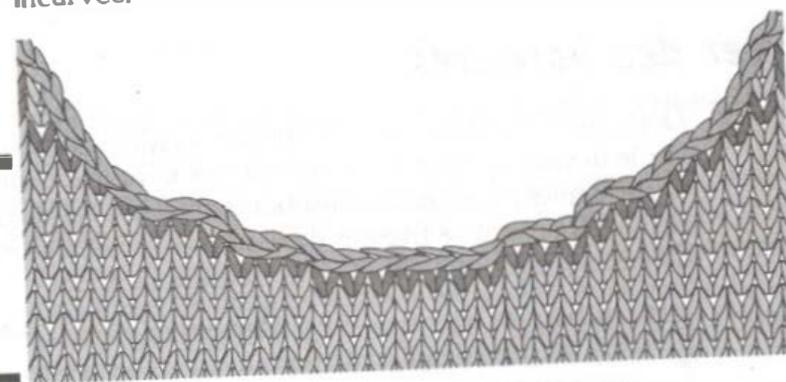


Figure 14-3 : Relever les mailles le long d'une bordure incurvée.

## Relever les mailles : un test grandeur nature

Relever des mailles est une opération relativement simple, une fois le coup de main pris. Les problèmes commencent lorsqu'il s'agit de relever les mailles pour la bordure d'un gilet ou une bande d'encolure en suivant les indications d'un modèle. Vous avez relevé le nombre exact de mailles, tricoté le nombre de rangs voulu et rabattu la dernière maille. Mais après tous ces efforts, vous découvrez que sur votre gilet, par ailleurs très réussi, la bande de boutonnage bâille, ou que votre encolure est trop serrée pour pouvoir enfiler votre pull.

Tous les modèles de mailles à relever sur l'encolure. Mais ce qu'ils ne vous disent pas toujours, c'est comment répartir ces mailles : tant de

du côté droit devant, tant du côté gauche. À vous alors de calculer leur répartition. Par ailleurs, si votre échantillon de bordure diffère de celui du modèle ou si vous avez modifié le modèle de quelque façon que ce soit, il peut arriver que le résultat ne soit pas celui escompté. Servez-vous du modèle pour vous guider, mais conservez toujours un œil critique. Et si vous constatez que la bordure commence à bâiller ou que votre encolure se resserre dangereusement, n'hésitez pas à vous éloigner du modèle. Vous devez relever les mailles en fonction des pièces tricotées, non du modèle. Mais n'oubliez pas que si vous modifiez le nombre de mailles à relever, vous devez toujours conserver un nombre multiple adapté au point tricoté.

## Créer des bordures

La plupart des gilets comportent une bande de boutonnage sur le devant, qui permet d'obtenir des bordures bien nettes et sur laquelle sont cousus les boutons. Cette bande de boutonnage peut se tricoter de deux façons : de bas en haut en relevant des mailles sur la bordure du tricot.

Les bandes tricotées verticalement suivent le même sens que le corps du gilet, de bas en haut. Elles peuvent se tricoter en même temps que le devant, généralement dans un point qui ne se déforme pas (côtes, point de riz ou point mousse) ou séparément, avant d'être cousues.

Les bandes tricotées horizontalement sont généralement confectionnées à partir de mailles relevées sur la bordure d'un demi-devant et tricotées *perpendiculairement* au corps du gilet sur 2,5 cm environ. Si, contrairement à la plupart des personnes pratiquant le tricot, vous éprouvez un penchant certain pour la couture, n'hésitez pas à les tricoter séparément, puis à les coudre.

Il n'est pas inutile de comprendre la façon dont ces bandes de boutonnage doivent être conçues, puis réalisées. Une fois familiarisé avec ces deux techniques, l'envie vous viendra peut-être de transformer votre pull préféré en un magnifique gilet.



Si vous tricotez (horizontalement ou verticalement) une bande au point de côtes (1/1 ou 2/2), terminez toujours par une maille endroit et prévoyez une maille endroit supplémentaire sur la lisière extérieure. Les mailles lisière sont rarement parfaites et ont tendance à rouler, voire à disparaître. En tricotant une maille endroit de plus, la bordure se mettra en place d'elle-même, tout en restant discrète. Vous remarquerez simplement deux bandes symétriques et une bordure bien nette. Essayez !

## Les bandes verticales

Sur une bande verticale, les mailles sont tricotées dans le même sens que le corps du gilet, ce qui permet d'intégrer la bande de boutonnage en côtes à la bordure inférieure du gilet, elle aussi tricotée au point de côtes.

### Les bandes verticales tricotées en même temps que le gilet

Les bandes de boutonnage tricotées verticalement en même temps que le corps du gilet sont très pratiques et faciles à réaliser. Vous évitez les finitions en tricotant à la suite les mailles constituant le devant du gilet et les mailles de la bordure. Seul inconvénient : leur manque de tenue. Tricotées sur les mêmes aiguilles que le corps du gilet, elles restent souvent un peu lâches. Si vous estimez que le résultat laisse à désirer, essayez l'un des remèdes suivants :

- ✔ Tricotez la bande de boutonnage dans un point dont l'échantillon compte un nombre de rangs inférieur, par exemple au point mousse pour un gilet réalisé au point jersey.
- ✔ Tricotez des rangs raccourcis à intervalles réguliers. Grâce aux rangs raccourcis, vous pouvez tricoter 8 rangs de la bande de boutonnage pour 10 rangs du gilet, évitant ainsi que la bande de boutonnage ne soit distendue. Après avoir calculé le rapport à respecter pour obtenir le résultat recherché, vous pouvez tricoter en toute tranquillité : la bande de boutonnage tombera parfaitement. (Le tricot selon la technique des rangs raccourcis permet de réduire le nombre de rangs tricotés. Pour en savoir plus, reportez-vous au Chapitre 8.)
- ✔ Tricotez la bande sur des aiguilles à deux pointes d'un diamètre inférieur (ce qui n'est pas très commode, mais reste tout à fait faisable). Travaillez les mailles correspondant à la bande de boutonnage sur ces aiguilles courtes, plus fines, puis reprenez les longues aiguilles, plus grosses, pour le corps du gilet. Sur le rang suivant, reprenez les aiguilles à deux pointes lorsque vous devez tricoter les mailles de la bande de boutonnage, et ainsi de suite.

### **Les bandes verticales tricotées séparément**

Ces bandes sont tricotées indépendamment, puis cousues sur les devants du gilet. Il vous suffit de monter le nombre de mailles nécessaire pour la largeur de bande que vous souhaitez, puis de les tricoter. Apprêtez-vous à retourner souvent votre ouvrage ! En règle générale, pour donner à cette bande une meilleure tenue, on utilise des aiguilles plus fines que celles ayant servi à réaliser le corps du pull. Vous coudrez ensuite cette bande sur le gilet au point glissé, dont vous trouverez la description au Chapitre 13.

### **Les bandes horizontales**

La clé de la réussite lorsqu'on tricote des bandes horizontales consiste à bien calculer le nombre de mailles à relever sur la bordure du tricot. Si leur nombre est trop important, la bande

de boutonnage bâillera et le devant godera. S'il est trop faible, votre bande de boutonnage froncera, de même que les devants de votre gilet. Selon les modèles, on vous précisera le nombre total de mailles à relever ou bien l'intervalle à respecter, en indiquant par exemple : « relever 3 mailles sur 4 ».

Lorsque vous relevez des mailles le long d'une bordure verticale pour les tricoter, vous travaillez perpendiculairement à la pièce sur laquelle vous avez relevé les mailles et obtenez d'un côté des rangs, de l'autre des mailles, à angle droit. La hauteur des rangs tricotés dans un sens doit correspondre à la largeur des mailles tricotées dans l'autre sens. En général, il convient de sauter quelques mailles à intervalles réguliers, sans les relever. Reste à trouver le rythme.

### **Première méthode : des intervalles à respecter**

Réjouissez-vous si votre modèle vous précise à quel intervalle relever les mailles. Vous n'aurez pas à vous préoccuper de savoir comment obtenir un nombre de mailles donné pour tricoter la bande de boutonnage. Il vous suffira de vérifier le rapport entre le nombre de rangs et le nombre de mailles.

Ce type d'indications est facile à vérifier. Sur la bordure de votre gilet (ou de votre échantillon), relevez 32 mailles en respectant l'intervalle figurant dans les indications. Tricotez-les sur 2,5 cm (voir Figure 14-4), puis observez le résultat en toute honnêteté. Si la bande tricotée vous semble bien nette, plate, ne gode pas, n'est pas distendue et ne tire pas sur le devant, alors vous pouvez commencer. Défaites ces quelques mailles d'essai et relevez le nombre de mailles demandé sur la bordure du gilet.

Si la bande tricotée fronce et resserre le tricot, vous avez sauté trop de mailles. Au lieu de relever 3 mailles sur 4, relevez 4 mailles sur 5 ou 5 sur 6. À l'inverse, si la bande bâille, vous n'avez pas sauté suffisamment de mailles. Essayez de relever 2 mailles sur 3 seulement. Continuez vos essais jusqu'à parvenir au résultat recherché.

## Deuxième méthode : des intervalles à calculer

Si votre modèle vous précise uniquement le nombre total de mailles à relever, vous devrez calculer la façon de répartir régulièrement ces mailles le long de la bordure. Voici comment vous y prendre :

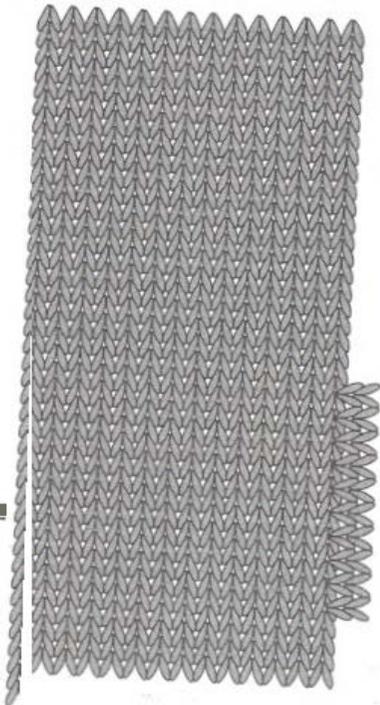
1. Divisez la bordure de votre tricot en sections égales d'environ 5 cm.

Vous pouvez vous aider d'un mètre, mais mieux vaut compter les rangs et repérer les différentes sections à l'aide d'épingles à nourrice.

2. Comptez le nombre de sections obtenues.

3. Divisez le nombre de mailles à relever par le nombre de sections, puis relevez le nombre de mailles ainsi obtenu sur chaque section délimitée par des épingles à nourrice.

Si, par exemple, vous devez obtenir 120 mailles et que vous disposez de 12 sections, vous relèverez 10 mailles sur chacune d'elle.



En tricotant une bande témoin, vous vérifiez que le rapport entre le nombre de rangs et le nombre de mailles est correct.

Figure 14-4 :  
Faire un  
essai pour la  
bande de  
boutonnage.

Relevez le nombre de mailles calculé sur quelques sections seulement (une quinzaine de centimètres, par exemple) pour tricoter une bande témoin qui vous permettra de vérifier l'exactitude de votre calcul.

## Les boutonnières

À moins d'avoir choisi un modèle qui s'attache avec des petits lacets, se ferme avec des boutons pression ou reste tout simplement ouvert, il vous faudra ajouter à votre gilet des boutons et des boutonnières. Les boutonnières tricotées sont rarement parfaites. Mais avec un peu d'anticipation et de bon sens, vous réaliserez des boutonnières aussi esthétiques que pratiques.

L'aspect d'une boutonnière dépend étroitement du type de maille sur lequel elle est tricotée. Une boutonnière réussie sur du point jersey peut donner un résultat pitoyable sur une bande tricotée au point de côtes, par exemple. Prenez le temps de confectionner une boutonnière correspondant au point fantaisie utilisé. Et si vous avez déjà acheté les boutons, vous pourrez tester sans attendre votre boutonnière pour être sûr qu'elle est bien adaptée.

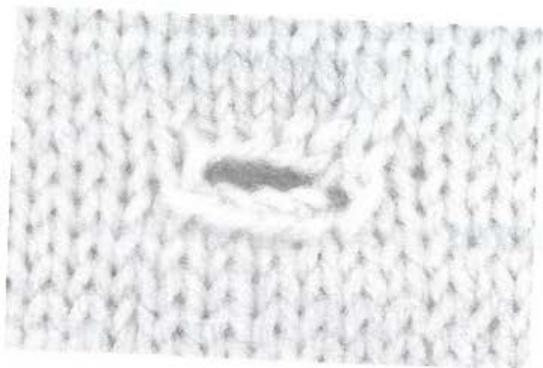


Les termes « horizontale » et « verticale » désignent la façon dont la boutonnière est réalisée, entre des rangs ou entre des mailles, et/ou le type d'ouverture qu'elle présente une fois la bande de boutonnage terminée. N'oubliez jamais qu'une boutonnière verticale est positionnée horizontalement sur une bande de boutonnage tricotée après avoir relevé des mailles.

### Boutonnière horizontale standard

La plupart des modèles expliquent comment réaliser une boutonnière standard sur 2 rangs en rabattant un certain nombre de mailles puis en montant le même nombre de mailles au rang suivant. Cela donne à peu près ceci : « rab. 3 m., monter 3 m. sur le rg suivant ». Cette méthode fonctionne, mais elle donne des boutonnières assez lâches et peu esthétiques. La technique ci-dessous vous permet de créer des boutonnières plus jolies et plus résistantes (voir Figure 14-5).

Figure 14-5:  
Boutonnière  
horizontale  
standard.



Ces indications permettent de tricoter une boutonnière sur 4 mailles et 2 rangs. Pour cela, vous devez savoir réaliser le montage à l'anglaise ou le montage simple (expliqués au Chapitre 8).

Pour tricoter le premier rang, procédez comme ceci :

1. **Tricotez normalement jusqu'à l'emplacement de la boutonnière.**

2. **Rabattez 4 mailles.**

Avant de rabattre les mailles, vous devez dépasser de 2 mailles le début de la boutonnière. Si votre modèle précise de tricoter 3 mailles à l'endroit, puis de rabattre 4 mailles, vous devrez tricoter les 3 mailles, puis encore 2 mailles supplémentaires avant de commencer à rabattre les 4 mailles.

Après avoir rabattu la dernière maille, il vous reste 1 maille sur l'aiguille droite, correspondant à l'extrémité de la boutonnière.

3. **Vous êtes prêt à tricoter la prochaine maille sur l'aiguille gauche.**

4. **Tirez fermement sur le fil, puis passez-le sur l'aiguille et tricotez la nouvelle maille.**

5. **Continuez à tricoter normalement toutes les mailles, jusqu'à la fin du rang.**

Vous devez maintenant compter 4 mailles de moins sur votre aiguille pour chaque boutonnière réalisée.



Pour réaliser le deuxième rang, suivez ces indications :

1. **Tricotez jusqu'à l'endroit où vous avez abattu les mailles.**
2. **En utilisant la technique du montage à l'anglaise ou du montage simple, montez 4 mailles assez serrées.**
3. **Avant de poursuivre, piquez la pointe de l'aiguille gauche sous la première maille rabattue (voir Figure 14-6) et tricotez-la à l'envers avec la maille suivante de l'aiguille gauche. Mission accomplie !**
4. **Continuez à tricoter toutes les mailles à l'envers ou selon le point choisi, jusqu'à la fin du rang.**

Votre première boutonnière est terminée !

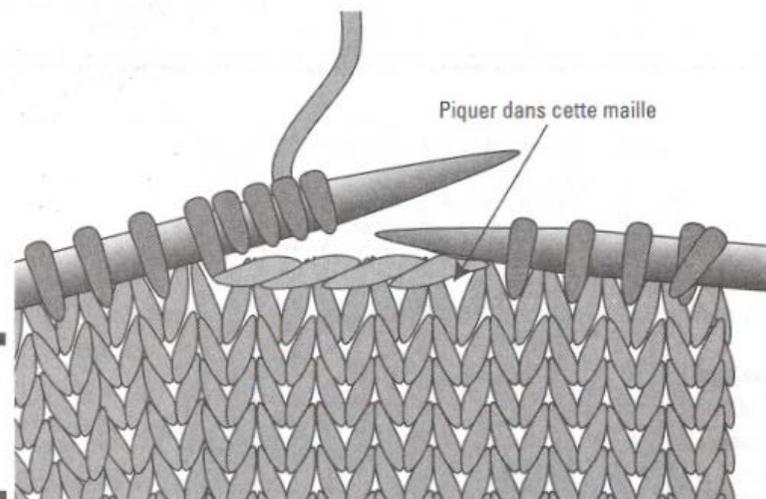


Figure 14-6 :  
Piquer dans  
la maille  
extérieure.

## Boutonnière verticale simple

Les boutonnières verticales (voir Figure 14-7) sont plus extensibles que les boutonnières horizontales à mailles montées. Chaque côté de la boutonnière est tricoté avec une pelote différente. Essayez l'un de vos boutons pour déterminer sur combien de rangs vous devez la réaliser. Les indications ci-dessous concernent la réalisation d'une boutonnière sur point de côtes 1/1, que vous placerez sur une maille envers afin de la dissimuler.



## L'accord parfait

Lorsque vous tricotez une boutonnière verticale, n'oubliez jamais qu'elle doit s'adapter au bouton choisi et au fantaisie utilisé. Le fait de réaliser une boutonnière sur un nombre de mailles pair ou impair peut vous aider si elle s'accordera avec votre Dans la mesure du possible, ces petits conseils pour être de réussir vos boutonnières.

✓ Pour le point de côtes 1/1, le point de riz ou le point de blé, tricotez votre boutonnière sur un nombre de mailles impair afin de la centrer entre deux mailles endroit.

✓ Pour le point de côtes 2/2 ou le point de riz double, tricotez votre boutonnière sur un nombre de mailles pair afin de respecter la symétrie entre les mailles endroit.

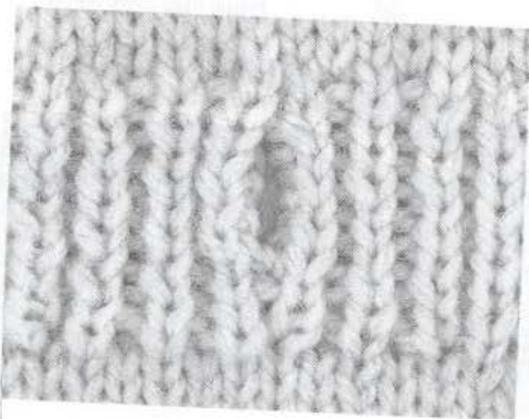


Figure 14-7 :  
Boutonnière  
verticale.

### 1. 1<sup>er</sup> rang (sur l'endroit) :

1. Tricotez au point de côtes jusqu'à l'emplacement prévu pour la boutonnière, en terminant par une maille endroit.
2. Tricotez à l'envers le brin avant puis le brin arrière de la maille suivante (reportez-vous aux explications du Chapitre 8 concernant l'augmentation barrée si vous avez oublié la façon de procéder. En réalisant ainsi 1 augmentation sur la maille envers, vous conservez une symétrie : une maille envers délimitera de part et d'autre la boutonnière.).
3. Continuez au point de côtes jusqu'à la fin du rang.

### 2. 2<sup>e</sup> rang :

1. Tricotez au point de côtes jusqu'à l'endroit où vous avez réalisé l'augmentation (vous reconnaîtrez la nouvelle maille isolée entre une maille endroit et une maille envers) et tricotez la nouvelle maille à l'endroit.
2. En utilisant une nouvelle pelote, commencez le point de côtes par 1 m. endroit, puis tricotez toutes les mailles normalement jusqu'à la fin du rang.

### 3. 3<sup>e</sup> rang : Tricotez au point de côtes jusqu'à la boutonnière. Reprenez le fil laissé en attente de l'autre côté et tricotez toutes les mailles au point de côtes, jusqu'à la fin du rang.

### 4. Répétez les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> rangs autant de fois que nécessaire, selon la taille recherchée pour la boutonnière.

### 5. Fermez la boutonnière.

- Sur un rang endroit, tricotez ensemble, à l'envers, les deux mailles formant l'extrémité supérieure de la boutonnière.
- Sur un rang envers, tricotez ces deux mailles ensemble, à l'endroit.

### 6. Pour finir, coupez le fil inutilisé et rentrez-en l'extrémité.

Si vous rentrez les fils le long de la bordure de la boutonnière, elle gagnera en tenue.

Lorsque vous tricotez au point de côtes 2/2 (2 m. end., 2 m. env., 2 m. end., 2 m. env.), prévoyez d'insérer la boutonnière entre 2 mailles envers.

## Boutonnière ronde ou boutonnière layette

Si vous pratiquez la couture, cette boutonnière ronde (Figure 14-8) ne sera peut-être pas à votre goût, car elle ne ressemble pas aux boutonnières habituelles. Personnellement, je l'apprécie car elle est simple à apprendre et à réaliser et s'ajuste parfaitement autour du bouton.

Les indications ci-dessous concernent la réalisation d'une boutonnière layette sur un tricot au point jersey, mais vous pouvez aussi insérer discrètement cette boutonnière entre les mailles envers d'un point de côtes ou la rendre quasiment invisible dans du point mousse. Peu de boutonnières peuvent en dire autant. Elle se tricote sur 1 maille et 3 rangs. Peut-être avez-vous besoin de réviser les différents types de jetés ? Dans ce cas, revoyez le Chapitre 7 avant de commencer.

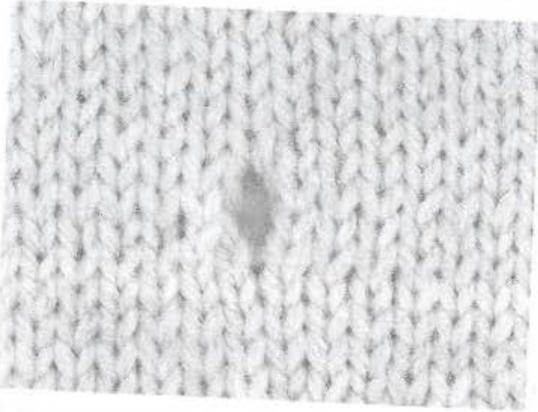


Figure 14-8 :  
Boutonnière  
ronde ou  
layette.

Associez toujours une diminution au jeté lorsque vous réalisez une boutonnière layette.

Pour réaliser cette boutonnière au point jersey, voici comment procéder :

1. **1<sup>er</sup> rang (sur l'end. du travail)** : Tricotez 2 m. end. avant la maille sur laquelle vous devez créer la boutonnière. Réalisez un jeté double en ramenant le fil vers l'avant, entre les aiguilles, puis en le passant vers l'arrière sur l'aig. dr. et une fois encore vers l'avant, entre les aiguilles. Tric. ens. les 2 m. suivantes, à l'endroit. Tric. à l'end. toutes les m. restantes.
2. **2<sup>e</sup> rang** : Tric. toutes les m. à l'env. jusqu'au jeté. Tric. le jeté à l'env., en laissant tomber le second fil passé sur l'aig. gche. Tric. à l'env. toutes les m. restantes.
3. **3<sup>e</sup> rang** : Tric. à l'end. jusqu'à la maille située au-dessus de la boutonnière. Tric. à l'end. en piquant dans le trou de la boutonnière (et non dans la maille au-dessus), puis continuez normalement.



Vous obtiendrez une boutonnière légèrement plus petite en réalisant un jeté simple (passez le fil une seule fois).



Si cette boutonnière layette doit remplacer une boutonnière horizontale, tricotez-la dans la maille qui aurait formé la seconde maille rabattue de la boutonnière horizontale. Si nécessaire, utilisez du papier quadrillé pour mieux visualiser l'emplacement de la boutonnière.

## À vos boutons !

Ne sous-estimez jamais le pouvoir des boutons. Un bouton parfaitement choisi saura mettre en valeur un tricot, comme un bouton en perle sur un pull habillé ou un bouton plus rustique, en os, sur une veste d'extérieur. Inversement, le contraste d'un bouton grossier sur un vêtement raffiné ou d'un bouton en nacre sur un gros pull d'hiver peut être d'un effet désastreux. Vous pouvez même créer un pull tout entier autour d'un bouton particulièrement original ou coudre différents boutons tournant autour d'un même thème, sans pour autant être identiques. Faites preuve de courage : osez !

Toutefois, n'oubliez jamais que boutons, boutonnières et bandes de boutonnage doivent s'adapter les uns aux autres si vous voulez éviter les mauvaises surprises.

## Bien placer les boutons

Tricotez le devant de votre gilet (si vous avez prévu une bande de boutonnage d'un seul tenant) ou la bande de boutonnage sur laquelle seront placés les boutons avant la bande comportant les boutonnières. Vous pourrez ainsi repérer l'emplacement des boutons à l'aide d'épingles à nourrice ou de petits bouts de laine afin de déterminer la place des futures boutonnières. Évitez de laisser un trop grand espace entre les boutons.

Sur les modèles pour femmes, les boutons sont généralement placés sur le demi-devant gauche. Inversement, ils se présentent du côté droit sur les modèles pour hommes.

Commencez par positionner le premier et le dernier bouton, en haut et en bas. À vue d'œil, déterminez à quelle distance



Les bordures inférieure et supérieure ils doivent être cousus. En règle générale, le bouton du haut sera distant de la bordure d'1,5 à 2,5 cm (si vous avez tricoté une laine fine ou le poids moyen, positionnez le bouton plus près de l'encolure). Sur un gilet classique, procédez de la même façon pour le bouton du bas. S'il s'agit d'une veste, vous pouvez placer le bouton inférieur plus haut, afin d'être plus libre de vos mouvements.

Après avoir mis en place ces deux boutons, comptez les rangs (ou les mailles sur une bande de boutonnage tricotée d'un seul tenant) qui les séparent afin de placer les autres boutons à intervalle régulier. Ne vous contentez pas de mesurer la distance avec un centimètre. Les perfectionnistes pourront représenter la bande de boutonnage sur du papier quadrillé.

## Boutons et boutonnières : une histoire d'amour

Les explications de votre modèle vous indiqueront simplement de coudre chaque bouton face à la boutonnière correspondante. Grâce à ces deux petites précisions, vos boutons trouveront parfaitement leur place sur la bande de boutonnage et ne se déferont pas.

✓ **Positionner un bouton pour une boutonnière verticale :** centrez le bouton et la boutonnière sur les bandes de boutonnage. Calculez ensuite l'emplacement du bouton et de la boutonnière correspondante de façon à ce que le centre du bouton soit aligné par rapport à l'extrémité supérieure de la boutonnière. Ainsi, vos boutons n'auront plus tendance à s'échapper.

✓ **Positionner un bouton pour une boutonnière horizontale :** ne centrez pas les boutons et les boutonnières sur leur bande respective. Une fois votre gilet boutonné, vos boutons ne seraient plus centrés. Ils tireraient sur la bande de boutonnage et se coinceraient à l'extrémité des boutonnières. Pour éviter ce désagrément, décalez le bouton vers la bordure extérieure de la bande de boutonnage. Lorsque vous boutonnerez votre gilet, celle-ci restera bien en place.

## Coudre les boutons

Si vous avez tricoté votre ouvrage avec une laine composée de plusieurs fils, vous pouvez défaire l'un des fils et vous en servir pour coudre les boutons. À moins que vous ne préfériez utiliser du fil à broder ou du fil standard.

Lorsque vous cousez les boutons, n'ayez pas peur de piquer dans les fils. Si vous essayez de fixer un bouton en passant autour des fils et en piquant uniquement dans les mailles ou entre les mailles, le résultat ne sera guère solide et les mailles se déformeront.

En général, le tricot étant plutôt épais, il est préférable d'utiliser des boutons montés sur pied, en métal ou en plastique, dans lequel on coud. Si vous avez prévu des boutons simples, vous pouvez confectonner vous-même un pied à l'aide de fil, afin de laisser l'épaisseur de la bande de boutonnage. Voici comment faire :

1. Placez un cure-dent ou une aiguille à deux pointes sur le dessus du bouton, entre les trous, et cousez le bouton par-dessus, comme le montre la Figure 14-9.

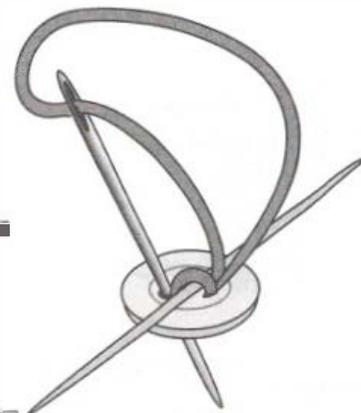


Figure 14-9 : Coudre un bouton par-dessus un cure-dent.

2. Avant de faire le nœud, retirez le cure-dent, soulevez le bouton pour qu'il prenne sa place et entourez plusieurs fois le fil autour de la « queue », sous le bouton.
3. Passez le fil sur l'envers du tricot, faites un nœud et rentrez l'extrémité du fil.

## Cinquième partie

# La Partie des Dix



« Mais alors, quel âge avais-tu quand tu as compris que le fil métallique n'était pas fabriqué à partir de la paille de fer ? »

## Chapitre 15

# Dix exercices de relaxation « spécial tricot »

---

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Des étirements pour le cou
  - ▶ Des mouvements pour décontracter les épaules et les bras
  - ▶ Des exercices pour détendre les mains et les poignets
- 

**A** rester assis dans la même position, concentré sur votre ouvrage, surtout pendant votre période d'apprentissage du tricot, vous risquez de sentir vos épaules et votre cou s'ankyloser. En outre, vos doigts et vos poignets auront tendance à se crisper pendant que vous réalisez les petits mouvements d'aiguilles. Les exercices proposés dans ce chapitre vous permettront de détendre, d'assouplir et de défatiguer les parties du corps sollicitées si vous prenez la peine de les mettre en pratique toutes les 20 minutes environ.

### *Détendre le cou*

Commencez vos exercices par des étirements du cou. Assis (ou debout), les bras pendant le long du corps, les épaules relâchées, réalisez ces mouvements sans oublier de respirer. Veillez à détendre et laisser tomber les épaules pendant les étirements.

Penchez doucement la tête en avant pour étirer l'arrière du cou puis restez 5 secondes dans cette position. Tournez la

tête d'un côté, en regardant par-dessus l'épaule, et maintenez cette position pendant 5 secondes. Procédez de la même façon en tournant lentement la tête vers l'autre épaule. Inclinez la tête vers une épaule, attendez 5 secondes, puis réalisez le même mouvement de l'autre côté.

## *Délasser les épaules et les bras*

Au premier signe de crispation des bras et des épaules, arrêtez-vous quelques minutes pour réaliser ces étirements :

- ✓ Montez les épaules vers les oreilles, tenez cette position pendant 3 à 5 secondes, puis laissez retomber les épaules.
- ✓ Entrelacez vos doigts puis, les paumes tournées vers l'extérieur, étirez les bras devant vous pendant 10 secondes.
- ✓ Les doigts toujours entrelacés, paumes vers l'extérieur, tendez les bras au-dessus de la tête en gardant cette position pendant 10 à 15 secondes, sans oublier de respirer profondément, pour bien étirer le haut de la cage thoracique.
- ✓ Debout ou assis bien droit, entrecroisez les doigts et placez les mains derrière la tête. Tirez les coudes vers l'arrière en rapprochant les omoplates. Maintenez cette position pendant 5 secondes, puis relâchez.
- ✓ Posez votre main droite sur votre épaule gauche. De la main gauche, saisissez votre bras droit juste au-dessus du coude et regardez par-dessus votre épaule droite. Pendant ce temps, avec votre main gauche, tirez doucement sur votre bras droit, vers la gauche, pour bien étirer l'épaule. Restez ainsi pendant 10 à 15 secondes puis changez de bras.

## *Décontracter les mains et les poignets*

Grâce à ces exercices, vous allez pouvoir décontracter vos doigts et vos poignets. Surtout, n'oubliez pas de respirer profondément pendant les étirements.

- ✓ Écartez les doigts en les étirant autant que vous le pouvez pendant 10 secondes, puis refermez les poings et gardez cette position pendant 10 secondes supplémentaires.
- ✓ Les bras tendus droit devant vous, cassez les poignets vers le haut, en étirant les doigts pendant 10 secondes, puis cassez les poignets vers le bas, les doigts vers le sol, pendant 10 secondes également.
- ✓ Coudes pliés et joints, entrecroisez les doigts et réalisez 10 rotations des mains et des poignets dans un sens, puis dans l'autre. Cet exercice peut sembler quelque peu inconfortable dans un premier temps.
- ✓ Bras tendus devant vous, tournez lentement les poignets pour placer les mains dos à dos. Tenez cette position quelques instants.
- ✓ Mains jointes comme pour une prière, faites tourner les poignets vers l'extérieur, en pointant les doigts vers le sol. Ne montez surtout pas les épaules, qui doivent rester relâchées pendant cet étirement. Tenez cette position pendant 5 à 8 secondes.

Pour terminer ces exercices, relâchez les bras le long du corps, secouez les mains et les doigts.

Voilà, vous devriez être suffisamment détendu pour retourner à votre tricot !

# Index alphabétique

---

## A

abréviation, 226  
acier, 96  
acylique, 83  
aiguille  
  à deux pointes, 94  
  à laine, 98  
  à torsade, 100  
circulaire, 94  
droite, 18, 92  
gauche, 22  
jauge d' voir (voir jauge)  
  pointe de l', 95  
  taille d'une, 95  
alpaga, 81  
angora, 81  
ankylose, 311  
anneau marqueur, 102  
arrêt de maille, 65, 102  
assemblage, 257-289  
astérisque, 39  
augmentation, 154-160

## B

bain, numéro de, 85  
bambou, 96  
bobinette, 104  
bonnet, 129-134  
bordure, 191, 294  
bouclette, 84  
bouton, 305-307  
boutonnière, 299-205  
  horizontale, 299  
  verticale, 301  
  ronde ou layette, 303  
broderie, 128

## C

cadre, à franges et à glands, 105  
cahier, 105  
calculatrice, 101  
carreau reliefé, 59  
cachemire, 81  
chaussette, 84  
chenille, 84  
chevron, 55  
chiné, 84  
ciseaux, 98  
classeur, 105  
contreplaqué (voir mise en forme)  
cordelière, 126  
cordon, 124  
côtes anglaises, 51, 149  
côtes torses, 150  
couleur glissée, 195  
coussin, 128, 220  
couture au point arrière, 283  
crispation, 311  
crochet, 69-71

## D

damier, 47  
détricoter  
  maille par maille, 72  
  rang par rang, 73  
diagramme, 236  
difficulté, degré de, 231  
diminution, 163-169  
  à droite, sur l'endroit, 164  
  à droite, sur l'envers, 165  
  glissée, 166  
  par surjet, 167  
  doubles, 168

## E

échantillon, 89, 112-120, 179, 234, 244  
écharpe, 122-124, 196-200,  
écheveau, 86  
élasticité, 13  
emmanchure, 249  
encolure, 36, 249  
endroit, rattraper une maille  
  à l', 66  
envers, rattraper une maille  
  à l', 67  
épaule, 250  
épingle (voir mise en forme)  
étiquette, 85  
étirement, 311-312  
étui, 107

## F

façonnage, 153  
feutré, 84  
fer à vapeur, 105  
fibre, 80  
fil, 77  
  choix du, 89  
  composition du, 91  
  couleur du, 90  
  rentrer les, 258-263  
  texture du, 90  
finitions, 235  
fournitures, 232  
franges (voir cadre)

## G

galette, 86  
gaucher(ère), 25

geste de base, 13  
glands (voir cadre)  
grafting, 275, 281  
grille, 40  
  déchiffrage d'une, 170-171

## HI

humecter, 269  
imperfection, 63  
informatique, 108  
instructions, 39

## J

jacquard, 202-209  
jauge  
  d'aiguille, 99-100  
  d'échantillon, 99-100

jersey, 31-34  
jeté, 139-142

## L

laine, 80  
lin, 82  
logiciel, 108

## M

magasin, 240  
maille(s)  
  calcul du nombre de, 116  
  croisée, 145-147  
  double, 138  
  glissée, 137  
  excédentaire, 72  
  *manquante, 64*  
  torse, 143  
manche, 252-254  
mélange, 84

méthode « à l'anglaise », 22  
méthode « à la française », 18  
mise en forme, 264, 271  
modèle, 118, 170-171, 230  
montage, 13  
mouche, 176  
moucheté, 84  
mouiller, 266-267  
mouvement, fluidité du, 25

## NO

nécessaire à tricot, 107  
nœud coulant, 13  
noppe, 176  
ondulation, 194

## P

panaché, 84  
patron, 234  
pelote, 86  
  changement de, 27  
pièces, assemblage des, 284-286  
planche (voir mise en forme)  
point  
  de blé, 48  
  de carrelage, 57-58  
  de chevron, 55-56  
  de côtes, 43-47  
  de double panier, 54  
  de fausses côtes anglaises, 51  
  de panier simple, 53  
  de riz, 49  
  jacquard, 202-209  
  *jersey, 31*  
  mousse, 25  
polystyrène (voir mise en forme)  
pompon, 104

protège-pointes, 103  
pull, 239, 285

## QR

rabattre, 34-35  
rang  
  calcul du nombre de, 116  
  premier (voir montage)  
  raccourci 172-174  
rattraper une maille, 65-71  
rayonne, 82  
rayure, 188-193  
  en relief, 41-42  
réglette magnétique grossissante,  
  104  
relaxation, 311-312  
repassage, 270-271  
répétition, 39  
rond à pompon, 104  
ruban, 84

## S

sac, 124-128  
schéma, 245  
soie, 82

## T

tableau à réglette magnétique, 104  
taille, 242-242  
têlon, 96  
toile à canevas (voir mise en  
  forme), 264-271

## V

vapeur, 265



Avec les Nuls,  
le tricot n'aura plus de  
secret pour vous !

**« Tricoter, c'est compliqué ? Ce livre vous fera changer d'avis. » Julia Roberts**

Vous ne voulez plus porter le même pull que votre voisine ? Vous aimez la mode, porter des vêtements personnalisés ? *Le Tricot pour les Nuls* vous ouvre la voie du plaisir de faire soi-même.

Grâce aux *Nuls*, tricoter devient un jeu d'enfant. Ce guide vous enseigne pas à pas les techniques du tricot : mailles, techniques de montage, augmentation, diminution, couleurs... Vous apprendrez à lire les modèles, même les plus compliqués.

Richement illustré, *Le Tricot pour les Nuls* séduira les débutants et apportera les trucs et astuces aux plus expérimentés pour réaliser leurs propres modèles.

Découvrez vite les joies du tricot sans vous mettre les nerfs en pelote !

L'ESPRIT  
DES NULS

Le savoir et le savoir-faire  
des meilleurs spécialistes

Une approche sans complexe  
des sujets traités

Tout et seulement tout ce qui vous  
intéresse

Un accès rapide à l'information  
grâce à un système d'icônes

Une bonne dose d'humour

## Découvrez comment

Acquérir le nécessaire  
du parfait amateur

Monter vos premières  
mailles

Maîtriser les mailles  
de base

Déchiffrer les modèles

Assembler les pièces  
tricotées

### SUIVEZ LE GUIDE



Une astuce pour donner  
un petit plus à votre  
ouvrage.



Une info technique pour  
acquérir une plus grande  
maîtrise.



Cette icône vous signale  
une embûche à éviter.